

DEBATES Y PROPUESTAS ETNOGRÁFICAS EN LA
ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL CONTEMPORÁNEA

MÓNICA LUCÍA ESPINOSA ARANGO*
moespino@uniandes.edu.co
editoraantipoda@uniandes.edu.co
Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda21.2015.01>

NOS COMPLACE PRESENTAR *ANTÍPODA* 21. En este número contamos con la colaboración de académicos e investigadores de México, Colombia y Argentina, cuyos estimulantes artículos son una importante muestra de los debates y caminos etnográficos de la antropología sociocultural de hoy. En 2014, *Antípoda* pasó a tener una periodicidad de tres números al año. Con la consolidación de esta periodicidad, sin lugar a dudas, *Antípoda* ha fortalecido su posición de foro activo de circulación de conocimiento entre distintas audiencias académicas. Como es usual, invitamos a nuestros lectores a disfrutar la Revista y participar activamente en ella, y agradecemos al creciente número de evaluadores pares por su invaluable labor.

Para ilustrar *Antípoda* 21 hemos invitado, de nuevo, al destacado fotógrafo colombiano Juan Orrantía. La serie de fotografías que publicamos hace parte del proyecto *Residuos*, nominado al First Book Prize, MACK, 2015. *Residuos* es un diario de viaje bajo las sombras del colonialismo, la guerra y la utopía en Mozambique. El trabajo evoca encuentros, momentos, eventos y sus continuidades como presencias sutiles y a veces imaginarias, que parecen no tener cabida en el tiempo presente y su realidad tangible, pero que de alguna manera interrumpen la aparente tranquilidad.

* Ph.D., University of Massachusetts, Estados Unidos.

Desde hace años, Juan Orrantia desarrolla una práctica fotográfica y multimedia desde una perspectiva que explora el documental expandido y una interrogación del documento. Su trabajo se basa en la evocación y la ambigüedad del medio fotográfico como posibilidades críticas, retomando elementos del cine de ensayo y su traducción a la fotografía y el libro. De esta manera, la banalidad y la imaginación se entienden en su obra como espacios para reflexiones sobre representaciones y experiencias donde se conjugan tiempo, violencia, memoria y movimiento. Ha sido merecedor de la Tierney Fellowship in Photography y de becas y residencias artísticas en Wiser Institute (Sudáfrica), Khoj y Sarai (India). También ha expuesto individualmente en Berlín, Sudáfrica y Colombia. Ha participado en exposiciones colectivas en el marco de New York Photo Festival, Le Cube (París), Cape Town Month of Photography, Bonani Africa Festival of Photography y Ethnographic Terminalia (Nueva Orleans). Su trabajo ha sido reseñado y publicado en libros como *Anthropology and Art Practice* y revistas como *Warscapes*, *Hive* (Guild Gallery Mumbai), *Iconos* (Flacso Ecuador), *Sensate, a Journal for Experiments in Critical Media Practice*, *Antípoda*, *Fototazo*, *Foto8* y *SBH Magazine*. Actualmente se desempeña como profesor en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Wits (Johannesburgo, Sudáfrica).