

Arquitectura pública para el ocio en Colombia, o el gobierno del tiempo libre, 1934–2021*

Public Leisure Architecture in Colombia, or the Governance of Free Time, 1934–2021

Recibido: 14 de septiembre de 2024. Aceptado: 22 de abril de 2025.
Cómo citar: García Ramírez, William. "Arquitectura pública para el ocio en Colombia, o el gobierno del tiempo libre, 1934–2021". *Dearq* no. 43 (2025): 40–54. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq43.2025.05>

De "lujo exclusivo" a "derecho laboral", de espacio para la diversión a espacio para la desconexión, la arquitectura pública para el ocio en Colombia evidencia una transformación en la democratización de una práctica, otrora exclusiva de una élite y ahora reconocida como indicador de calidad de vida de todos los ciudadanos. Desde tal perspectiva, esta investigación representa para la teoría de la arquitectura una oportunidad para visibilizar cómo el Estado colombiano ha buscado conceptualizar, administrar y controlar el tiempo libre de sus gobernados a través de una arquitectura destinada a satisfacer una necesidad básica de todo ser humano: descansar.

___Palabras clave: ocio, teoría de la arquitectura, historia de la arquitectura, Colombia, arquitectura recreativa.

From "exclusive luxury" to "labor right," and from a space for amusement to one for disconnection, public leisure architecture in Colombia reflects a shift toward democratizing a practice once reserved for elites—now recognized as an indicator of quality of life for all citizens. This study examines how, in this context, the Colombian State has sought to conceptualize, manage, and regulate its citizens' free time through architectural projects designed to fulfill a basic human need: rest.

___Keywords: Leisure, theory of architecture, history of architecture, Colombia, recreational architecture.

William García Ramírez
william.garcia@javeriana.edu.co
Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

__DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq43.2025.05>

*
Artículo basado en los resultados de la investigación *Análisis de las memorias descriptivas, políticas públicas y planimetrías en las Bienales Colombianas de Arquitectura: Arquitectura del ocio en Colombia (1970–2022)* (ID Proyecto 10970), desarrollada con el patrocinio de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia).

INTRODUCCIÓN

Una revisión de la literatura evidencia que lejos de contar con una definición unívoca, la noción de ocio posee múltiples significados. Su etimología, derivada del latín *otium*, remite a la "inacción o total omisión de la actividad" (RAE 2014), un concepto heredado del mundo romano que asocia el ocio a un estado del ser humano que busca hacer algo solo por gusto, por placer. Hasta el día de hoy, esta es la noción más socorrida que se tiene del ocio, como antítesis del trabajo, lo que implícitamente entraña un juicio moral de esta práctica. Empero, la noción de ocio también guarda un significado alternativo, derivado del griego *skholé*, que significa "tiempo libre", un tiempo:

"donde una sociedad de ciudadanos ociosos discutía todo lo divino y humano, mientras los esclavos trabajaban". Aristóteles precisó que "el ocio significaba para los griegos el principio de todas las cosas, concebido como un estado del alma con entidad y finalidad propias. Implicaba la plenitud de la vida dedicada al conocimiento del mundo mediante su contemplación puramente receptiva y la superación de lo humano a través del intelecto y la intuición." [...] Sin la clase ociosa, no sólo la griega, la humanidad nunca hubiese salido de la barbarie (Russell 2000, 12).

Desde entonces, esta acepción del ocio-*skholé* derivó en una práctica ejercida por un sector privilegiado de la sociedad que podía darse el lujo de renunciar al *tiempo productivo* para dedicarse a un *tiempo reflexivo*, y cuyo máximo representante en arquitectura son los clubes.

Si en tiempo pasado era posible resumir el significado del ocio en estas visiones dicotómicas, para el siglo XXI tales aproximaciones resultan, si no equivocadas, sí insuficientes para comprender la complejidad que entraña su significado. Así, mientras que, para disciplinas como el Derecho, el ocio es precisamente eso: un derecho, una potestad consagrada en forma de ley en los contratos laborales en forma de vacaciones, para la Sociología, el ocio no significa "tiempo libre" sino por el contrario "tiempo con propósito", un tiempo abocado al bienestar del ser humano, a partir de tres funciones principales que Joffre Dumazedier le otorga al ocio: descanso, diversión y desarrollo (citado en Lazcano y Madariaga 2016, 18). Sin embargo, es la Medicina la que redimensiona el significado del ocio, elevándolo a la categoría de tratamiento médico, que prescrito en forma de terapia ofrece lograr sanidad física y mental a través del reposo. Es este último campo uno de los que mayor repercusión ha tenido en la arquitectura; desde el diseño de hospitales hasta hoteles, el ocio se ha abordado tradicionalmente en arquitectura a partir de la necesidad de descansar.

Esta disparidad de significados deja entrever, sin embargo, dos condiciones propias de la noción de ocio. Por una parte, su marco conceptual solo empieza a consolidarse a mediados del siglo XX, debido en parte a la permanente condena social y moral que recaía (y aún recae) en el ocio, equiparándolo equivocadamente con la noción de ociosidad (Gomes *et al.* 2013). Tal tergiversación explica la tendencia a apelar a términos como *recreación* o *deporte* para explicar los usos "correctos" del tiempo libre. Sin embargo, "Al ser el ocio entendido como una necesidad humana fundamental, la recreación pasa a ser uno de los posibles satisfactores de la necesidad de ocio. Por eso, el ocio puede incluir la recreación, lo que no ocurre de forma inversa" (Gomes *et al.* 2013, 74), toda vez que el ocio refiere a: "[...] la ausencia del apremio del tiempo en cualquier actividad, inclusive en el trabajo, es un estado y debe entenderse en términos del ser. En él se borra también la diferencia entre lo activo y lo pasivo, lo que explica por qué: 'El ocio permite el libre desarrollo de la creatividad, el sentido esencial de la libertad y la comprensión de la existencia humana'" (Rodríguez 1992, 247).

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Para los propósitos de esta investigación, se asume la noción de ocio público como la confluencia entre un derecho laboral y una necesidad de bienestar físico y mental para todos los ciudadanos, y, por lo tanto, una actividad de carácter

eminentemente público. Si desde el siglo xx el ocio ha dejado de ser una actividad exclusiva de ciertas élites de la sociedad, resultó fundamental preguntarse ¿cómo desde lo público, el Estado colombiano ha venido concibiendo y/o conceptualizando, el ejercicio efectivo de este derecho al descanso, la diversión y el desarrollo de sus ciudadanos, a través de la arquitectura?, y desde esta perspectiva, ¿cuáles han sido las estrategias con las que el Estado ha buscado administrar y controlar las prácticas del uso del tiempo libre de sus ciudadanos?

ESTADO DEL ARTE

Para responder estas preguntas de investigación fue necesaria la construcción de una metodología sustentada en un rastreo exhaustivo de fuentes primarias y secundarias que constituyeran un estado del arte de carácter historiográfico, en el que se revelara cuáles ha sido las principales políticas y proyectos, desde los cuales el Estado colombiano ha tratado de administrar y controlar el ejercicio del tiempo libre de los ciudadanos. Un estado del arte que además de generar nuevas argumentaciones, revelara formas de pensamiento aplicadas por el Estado, desde las que se ha concebido y proyectado una arquitectura pública para el tiempo libre como principal aporte al vacío de conocimiento sobre la teoría de la arquitectura del ocio público en Colombia.

Por lo tanto, el estado del arte está constituido a partir de investigaciones en las que se constata la relación entre la disciplina de la arquitectura y la cualificación del tiempo libre, desde tres relaciones principales: (1) Espacio público y tiempo libre, (2) Arquitectura y tiempo libre, (3) Pensamiento teórico en arquitectura y tiempo libre.

1. Espacio público - tiempo libre

Factor en común de las investigaciones que cualifican la relación espacio público - tiempo libre es el libre acceso y el carácter gratuito de lugares a cielo abierto en donde se practica el ocio, como parques, plazas y calles. Este es el caso de la investigación titulada "El espacio urbano y la recreación en las ciudades colombianas" (Viviescas 1981), trabajo en el que se explica el origen de la correlación sinonímica entre tiempo libre y recreación. Una correlación de índole capitalista, toda vez que, según el autor, se trata de un tiempo predeterminado por el Estado, como dueño de los medios de producción y, por ello, un tiempo controlado por él mismo. De allí que la responsabilidad de proveer de espacios públicos que funcionen como escenarios para la recreación sea del Estado como garante, y a la vez responsable, de los usos del espacio público. Si bien en esa investigación se plantea la pregunta sobre los usos del tiempo libre de los ciudadanos en Colombia hacia 1980, sus indagaciones se limitan a actividades recreativas y deportivas al aire libre que, sin embargo, son reveladoras de los imaginarios de los ciudadanos en cuanto al uso de su tiempo libre. Un enfoque similar, aunque de carácter historiográfico, se aborda en el libro *La vida privada de los parques y jardines públicos. Bogotá, 1886-1938* (Cendales 2019), una investigación en la que se evidencian las prácticas cotidianas del ocio de los ciudadanos, por lo que el análisis de las relaciones cuerpo-espacio durante el intersticio entre los siglos xix y xx es una de sus claves de análisis. Este tipo de investigaciones son representativas de esta vertiente en la que se cualifican las relaciones entre tiempo libre y su uso en espacios libres, ya sea a través del análisis de actividades y arquitecturas dedicadas al ocio activo (como es el caso de escenarios deportivos a cielo abierto), o al estudio del ocio pasivo caracterizado por una actitud *flaneur* de las distintas actividades recreativas que acontecen en espacios públicos, rodeados de naturaleza.

De acuerdo con la tesis doctoral del sociólogo Jorge Ruiz, uno de los problemas de las investigaciones sobre la historia de las diversiones en Colombia es que "la mayoría de trabajos se concentran en el periodo comprendido entre 1880 y 1930" (Ruiz 2021, 33), con una excepción, la investigación de Daniel Polanía "Fútbol y ocio", que abarca el periodo de 1850 hasta 1953 (citado en

Ruiz 2021, 33). Este diagnóstico de Ruiz se confirma en el campo de la historia y teoría de la arquitectura en Colombia, pues gran parte de las investigaciones detectadas se enfocan en la correlación entre espacios públicos y recreación pública, sin que existan abordajes recientes sobre la relación entre arquitectura pública y tiempo libre, y específicamente, sobre la pregunta acerca de las formas de uso y control del tiempo libre, al interior de espacios arquitectónicos públicos diseñados para este fin. Es la falta de respuestas a esta pregunta lo que evidencia un vacío de conocimiento frente a este tema durante el siglo xx y comienzos del siglo xxi, vacío sobre el cual esta investigación hace una contribución.

2. Arquitectura - tiempo libre

En la revisión de la literatura existente sobre este tema se hizo evidente la escasa presencia de investigaciones dedicadas a la arquitectura pública del ocio, esto es, al estudio de arquitecturas cuyo acceso no solo fuese público (como podría ser un teatro o un hotel), sino arquitecturas promovidas por el Estado que además permitan el disfrute y uso de sus instalaciones con el fin de ofrecer actividades de ocio a todos los ciudadanos. En este sentido, se detectaron investigaciones internacionales de orden histórico en las que se reflexiona sobre el origen de la arquitectura del ocio público, o de masas, investigaciones que coinciden en señalar los inicios de este fenómeno a partir de las propuestas realizadas en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna CIAM V de 1937, inaugurado bajo el lema *Loisirs et loigirs* (Vivienda y ocio). En este congreso, arquitectos como Le Corbusier o José Luis Sert enfrentan la pregunta sobre el ocio de masas, y cuya postura puede visibilizarse:

En la construcción de la tienda de campaña, erigida en la Porte Maillot, al margen de la Exposición Universal de París de 1937, Le Corbusier y su equipo demostraron que los arquitectos modernos del CIAM tenían una visión bastante sofisticada del tema del ocio. Grandes *collages* ilustraron cómo la arquitectura del ocio de masas se relacionaba simultáneamente con las prácticas estacionales de las vacaciones y con las actividades cotidianas de la cultura, la relajación y el deporte. Los arquitectos del CIAM sugirieron que la arquitectura del ocio de masas debería pensarse en este campo de tensión entre los centros turísticos y los entornos habitacionales ordinarios (Avermaete 2013, 617; trad. propia).

Sin embargo, la importancia de este congreso radica en que el tema del ocio como descanso, se aborda ya no desde el fenómeno de la salud, sino como una necesidad cotidiana complementaria a los usos de la vivienda. Desde esta perspectiva, ahora el ocio es entendido como un tiempo necesario para las personas y no apenas como un "tiempo libre", lo que explica por qué se propone que la arquitectura para el ocio no se localice exclusivamente en lugares periféricos de la ciudad, sino en lugares urbanos próximos a la vivienda. Esta propuesta — hoy en día de uso corriente— pero en ese entonces revolucionaria, implicaba que el ocio ya no era más una actividad excepcional que acontecía en los periodos vacacionales; por el contrario, se trataba de una actividad cotidiana, y por lo tanto, necesaria a lo largo de toda la semana.

Sin embargo, es en el CIAM IV donde se precisa el rol del ocio en la arquitectura, como una necesidad de las masas a partir de dos nociones clave: la necesidad de "esparcimiento" y la utilidad del "tiempo libre", factores que llevaron a promulgar en la Carta de Atenas: "Que las horas libres semanales se pasen en lugares favorablemente preparados: parques, bosques, campos de deportes, estadios, playas etc." (Le Corbusier 1942, sec. 38). En este manifiesto llama la atención que el ocio no se asuma ya como un privilegio exclusivo, sino como necesidad de todos los ciudadanos, y así mismo, que dentro de los espacios señalados como propicios para el ocio semanal, se haga inclusión de arquitecturas cubiertas, como estadios y campos de deportes, lo que redimensiona las posibilidades de la arquitectura para albergar la práctica del ocio, más allá del enfoque decimonónico centrado en el diseño de parques y plazas.

3. Pensamiento teórico en arquitectura y tiempo libre

Las formas de control y manejo del tiempo libre de los ciudadanos a través de la arquitectura han dado origen a proyectos tan paradigmáticos como el "Downtown Athletic Club", diseñado por la firma Starrett & Van Vleck (1929), o utópicos como el "Fun Palace" de Cedric Price (1964), condensadores sociales en los que por igual se buscaba ofrecer al público distintos y variados modos de ocupar y disfrutar del tiempo libre. Para lograrlo, se implementaba en estos proyectos —como en tantos otros— un conjunto de actividades recreativas y deportivas con el propósito de ocupar el tiempo libre. Estas actividades, realizadas en el interior de espacios específicos y durante periodos determinados, contrasta con las prácticas de ocio realizadas hasta entonces en espacios públicos, en las que la libertad en el uso del espacio, como en el tiempo dedicado a ello, se ven reemplazadas por actividades y espacios programados. Es por ello, que esta investigación se preguntó sobre la existencia o no, de arquitecturas que contarán en su interior, con espacios diseñados para actividades libres en tiempos libres, es decir, sin una duración determinada. Esta pregunta permitió detectar una *categoría de análisis* poco estudiada en arquitectura, referida a los espacios no programados, o espacios *in-between*.

Esta categoría, propuesta en la década de 1950 por arquitectos del Team X como Alison y Peter Smithson o Aldo van Eyck, plantea dotar de usos a los espacios de transición (interior-exterior, abierto-cerrado) con la convicción que bajo esta estrategia era factible propiciar actividades no programadas y por ello fortuitas. Por lo tanto, se trata de una concepción del espacio no programática, susceptible de enriquecer la experiencia del habitar, tanto en la ciudad como dentro de una arquitectura determinada. En este sentido, los espacios *in between* desafían los enfoques funcionalistas al proponer espacios con funciones múltiples realizados de manera simultánea con el fin de aprovechar "la necesidad y la oportunidad de construir espacios intermedios que permitan establecer relaciones de otro orden entre usuarios, edificios y ciudad, entre lo existente y lo que está por hacerse" (Juárez y Rodríguez 2014, 53).

Bajo esta categoría de análisis se detectaron investigaciones centradas en la aplicación de los espacios *in between* a casos efectivamente construidos en Colombia, tema de la tesis de maestría titulada "La forma de la inactividad: espacios no-programados en ambientes de aprendizaje en Colombia" (Martínez 2024, 7), investigación que contrasta el uso de espacios y tiempos programados (clases en las aulas) con el uso de espacios no programados en tiempos libres (espacios *in between*, en periodos de recreo), y cuyos hallazgos revelan "cómo la introducción y manipulación de lo 'no programado' en distintas instancias de los ambientes de aprendizaje, fomentan la espontaneidad, el ocio y la interacción social" (Martínez 2024, 7). Esta investigación demuestra la capacidad de los espacios *in between* para detonar en los usuarios otro tipo de experiencias valiosas y otras formas de aprovechamiento del tiempo libre no programadas por los arquitectos, toda vez que estas actividades acontecen en los tiempos de recreo o descanso de los estudiantes. En síntesis, "El espacio *In-Between* es todo espacio que escapa de los requerimientos meramente funcionales y programáticos. 'Espacio que escapa de los confines establecidos, de lo regulado y lo oficial, [...]. Por tanto, son difíciles de justificar, como lo afirman Neutelings y Riedijk, donde es usual la oposición y reticencia por parte del cliente, quien los considera como desperdicio y derroche de dinero" (Martínez 2016, 122).

En efecto, pese a que las investigaciones aquí citadas demuestran la existencia e importancia de los espacios *in between* en la cualificación y aprovechamiento del tiempo libre, también se demuestra el rechazo del Estado para aceptar la implementación de estos espacios en los proyectos, por considerarlos inútiles, un desperdicio de dinero, y, por ende, contrarios a las políticas sobre gasto público. Todo ello tiende a invisibilizarlos en las políticas públicas como estrategia legítima para el aprovechamiento del tiempo libre al interior de una arquitectura.

ESTADO DEL ARTE: VACÍO DE CONOCIMIENTO

En síntesis, mientras que el derecho al ejercicio del ocio de carácter público tiende a manifestarse en espacios públicos y abiertos como parques y plazas a cielo abierto, la práctica del ocio de carácter privado pareciera manifestarse exclusivamente en espacios cubiertos y cerrados como clubes, centros recreativos y complejos turísticos, arquitecturas igualmente de carácter privado y, por lo tanto, de acceso no gratuito. En medio de estas dos tendencias principales, la presente investigación se instala en la brecha que supone la pregunta sobre la práctica del ocio público en el interior de arquitecturas públicas y no en el espacio público. Es decir, el estudio de las "Formas del tiempo libre", esto es, el derecho de las masas al disfrute de su tiempo libre en espacios cubiertos diseñados para este fin, con un uso y acceso público.

RESULTADOS

Los resultados detectados, fruto de la aplicación de la metodología propuesta, permitieron visibilizar cómo la implementación de infraestructuras estatales a través de la formulación de políticas públicas constituye uno de los modos más elocuentes de revelar el pensamiento conceptual de un gobierno o un gobernante para alcanzar un cambio social. En el caso de la arquitectura pública para el ocio en Colombia, la promulgación de distintas políticas públicas a través de leyes y decretos permitió develar el pensamiento teórico conceptual de distintos gobiernos rastreados entre 1934 y 2021 con el que argumentaron la construcción de estas infraestructuras. Los resultados de dicho rastreo historiográfico permitieron alcanzar dos objetivos; en primera instancia, configurar un panorama historiográfico sobre el pensamiento estatal y arquitectónico de la arquitectura pública del ocio en Colombia. Un segundo objetivo, derivado de un análisis más profundo de este panorama, permitió evidenciar cinco estrategias con las que el Estado ha buscado controlar el tiempo libre de los ciudadanos entre 1934 y 2021, a través de la correlación entre *conceptualizar* (leyes y decretos), *administrar* (aplicación de estas leyes y decretos a través de la arquitectura) y *controlar* (uso del tiempo libre de los ciudadanos).

Tabla 1_ Panorama de las políticas y estrategias de control del tiempo libre en la arquitectura pública del ocio en Colombia. Fuente: elaboración propia.

Panorama de las políticas y estrategias de control del tiempo libre en la arquitectura pública del ocio en Colombia			
Fases	Política Pública	Estrategias de Control de Tiempo Libre (5)	Proyectos Arquitectónicos
Fase 1. El Estado promotor De las Colonias Vacacionales a los Clubes para Empleados Oficiales	Ministerio de Educación: Ley 12 de 1934, Colonias Vacacionales	1. La arquitectura pública del ocio como forma de control del tiempo vacacional de los niños	Colonias Vacacionales Arquitectos: Ministerio de Obras Públicas
	Departamento Administrativo del Servicio Civil: Club de Empleados Oficiales (1966)	2. La arquitectura pública del ocio como imitación del control del tiempo libre del club privado	Club de Empleados Oficiales Arquitectos: Cuéllar Serrano Gómez
	Alcaldía Mayor de Bogotá: Plan Píezos. Centros Sociales Populares (1979)	3. La arquitectura pública del ocio como educación en el uso del tiempo libre en barrios informales	Centros Sociales Populares Arquitectos: Rubio Medina Herrera
Fase 2. Del Estado promotor al Estado regulador Los Centros Urbanos Recreativos	Presidencia de la República / Congreso de Colombia: Ley 21 de 1982 y Ley 181 de 1995, art. 6°, delegación de funciones de seguridad social en Cajas de Compensación Familiar	4. La arquitectura del ocio como masificación del control del tiempo libre	Centro Urbano Recreativo Compensar Arquitectos: Motta y Rodríguez
Fase 3. El retorno del Estado promotor Las Unidades de Vida Articulada y los Centros de Felicidad	Plan Nacional de Recreación 2013–2019, Plan de Desarrollo de Bogotá 2016–2020, Acuerdo 64 de 2017 (Concejo de Medellín): Unidades de Vida Articulada (2013) y Centros de Felicidad (2019)	5. La arquitectura pública del ocio como ejercicio de democracia urbana e igualdad en la calidad de vida	Unidades de Vida Articulada Arquitectos: EDU / Colectivo 720 Centros de Felicidad Arquitectos: Opus / Cauce + Estudio Territorios y Mapas / FP Arquitectos / Alejandro Rogelis



Figura 2_ Colonia vacacional Coconuco (Cauca).
Arquitecto: José Ramón Montejo, Ministerio de Obras
Públicas. Fuente: Google Earth Pro. 2014.

Pese a lo anterior, el gobierno del presidente López Pumarejo expide el Decreto 895 de 1934, política estatal que por primera vez establece el derecho de los trabajadores a un tiempo de descanso remunerado, una ley que abre la pregunta sobre las formas de ejercicio de este derecho al ocio y sobre la responsabilidad del Estado para proveer espacios (y no solo tiempos) para la práctica de este derecho.

Estrategia 1. La arquitectura pública del ocio como fomento a la educación y la higiene de las comunidades rurales: las colonias vacacionales (1934) — Tabla 2

Esta estrategia inicia con la institucionalización por parte del gobierno de López Pumarejo, de un modelo a escala nacional que buscaba aprovechar los tiempos vacacionales de los niños habitantes de la ruralidad para invitarlos a un programa formativo y educativo a desarrollarse en los espacios de una colonia vacacional. Con el fin de evidenciar cómo el Estado ha pretendido conceptualizar, administrar y controlar el tiempo libre de los ciudadanos a través de estos proyectos de colonias vacacionales (figs. 1 y 2).

Estrategia 2. Centralizar la arquitectura pública del ocio: el Club de empleados oficiales - Bogotá (1966) — Tabla 3

Pasarían más de 30 años antes de encontrar registro de una estrategia estatal en el campo de la arquitectura del ocio. La construcción y puesta al servicio de este club de orden nacional se contextualiza en un periodo de gran auge en la construcción de clubes de empleados pertenecientes a empresas y compañías privadas. Lo significativo de este club es que representa un primer esfuerzo por equiparar el derecho de los trabajadores del sector público de todo el país para acceder a equipamientos de ocio similares a los construidos por el sector privado, un derecho que hasta ese momento estaba reservado a ciertas élites de la sociedad colombiana. Por otra parte, aunque se detectó en este periodo la construcción por parte del Estado de clubes militares en distintas ciudades del país, estos casos no se incluyeron en esta investigación, dado que estos clubes no estaban destinados al uso de la población civil sino al uso de los trabajadores del sector militar y sus familias, lo que excluía (y aún excluye) el acceso a la población en general.

Estrategia 3. La arquitectura pública del ocio como forma de desarrollo cívico: los Centros Sociales Populares. Bogotá (1979) — Tabla 4

El crecimiento desbordado de Bogotá a finales de la década de 1960 derivó en el desarrollo informal de grandes áreas urbanas en la ciudad. La respuesta estatal a este fenómeno fue la implementación del Programa Integrado de Desarrollo Urbano para la Zona Oriente de Bogotá (PIDUZO), una política de Planeación/Acción concebida por el BID (Campo 2012, 12) que a través de Centros Sociales planteó una particular estrategia de control del tiempo libre.

Estrategia 1. La arquitectura pública del ocio como forma de control del tiempo vacacional de los niños: las Colonias Vacacionales (1934)		
Conceptualizar. Ideas y principios derivados de la política pública	Administrar. Aplicación de ideas y principios de la política pública en los proyectos arquitectónicos	Controlar. Formas de control del tiempo libre en la arquitectura
Uno de los proyectos precursores de la arquitectura pública para el ocio en Colombia fue el de las Colonias Vacacionales, impulsado por la Ley 12 de 1934 como parte de una campaña estatal de "cultura aldeana". Estas colonias fueron una réplica de un modelo exitoso puesto en práctica en varios países latinoamericanos. El diseño estuvo a cargo de los arquitectos del Ministerio de Obras Públicas, lo que representó un primer intento por crear arquitecturas públicas orientada al aprovechamiento del tiempo libre de los niños durante sus vacaciones. Si bien "desde finales del siglo XIX se habían creado varias de estas colonias, inicialmente como iniciativas privadas y paulatinamente habían empezado a recibir apoyos municipales y nacionales, en un contexto de creciente preocupación estatal por la "protección infantil" (Pohl-Valero y Albán Maldonado 2022, 127).	Un análisis más detallado de estos edificios permite evidenciar cómo, a través de su arquitectura, se pusieron en práctica los principios teóricos promovidos por la política de las Colonias: 1. Los edificios se ubicaban en zonas rurales, rodeados de naturaleza y aire puro, con el fin de generar un entorno contrastante respecto a los espacios que habitaban cotidianamente los niños. Lo anterior implicaba, por una parte, habitar en espacios colectivos, pero, sobre todo, en contextos climáticos y ambientales diferentes a los de su lugar de origen. 2. En el exterior disponían grandes áreas a cielo abierto destinadas a huertas, cultivos agrícolas, y establos para la cría de animales: "se pretendía que los niños de la Colonia fueran entrenados en el cultivo de diferentes semillas y el manejo de animales. Los productos obtenidos servían para abastecer, por lo menos en parte, al restaurante de la Colonia, donde aprendían a comer de forma nutritiva. Este trabajo comunal pretendía servir para inculcar arraigo en las labores del agro y una actitud de cooperativismo para la producción y consumo de alimentos, así como técnicas modernas de cultivo y hábitos nutricionales" (Pohl-Valero y Albán Maldonado 2022, 118). 3. La estética de estos edificios tendía al estilo neocolonial, empleado también por los arquitectos del Ministerio de Obras Públicas en colegios, viviendas de campo y otros edificios institucionales. Sin embargo, nunca fue utilizado para el diseño de hospitales públicos, lo que sugiere una decisión deliberada para evitar asociaciones con el cuidado médico de los niños. Por el contrario, se buscaba proyectar una estética propia de un espacio vacacional. 4. La tipología y el diseño interior de estos edificios resultaba de una extraña mezcla que integraba funciones propias de un hotel, un hospital, un colegio y una finca. Las áreas de mayor ocupación correspondían a los dormitorios, restaurante, comedor, cocina y servicios, mientras que las áreas dedicadas a consultorios médicos y talleres manuales eran de menor proporción: "en términos generales, se trataba de establecimientos donde niños 'débiles' recibían durante sus vacaciones escolares un 'tratamiento terapéutico' y de 'cambio de clima', que incluía exámenes médicos, desparasitación, nutrición y educación física, así como una experiencia pedagógica y social a través de excursiones, clases al aire libre y actividades comunales" (Pohl-Valero y Albán Maldonado 2022, 119).	De acuerdo con el análisis arquitectónico desarrollado en el apartado "Administrar", es posible afirmar que las Colonias Vacacionales constituyeron una estrategia estatal en la que el tiempo destinado a "vacacionar" de los estudiantes, fue transformado en un tiempo para educar y sanar. El diseño y uso de los espacios establecidos en el programa arquitectónico de estas Colonias Vacacionales representó una manera eficiente de controlar el tiempo libre de los niños, en función de uno de los objetivos políticos del gobierno de López Pumarejo: modernizar y mejorar las condiciones de la población rural.

Estrategia 2. La arquitectura pública del ocio como imitación del control del tiempo libre del club privado: el Club de Empleados Oficiales (Bogotá, 1966)		
Conceptualizar. Ideas y principios derivados de la política pública	Administrar. Aplicación de ideas y principios de la política pública en los proyectos arquitectónicos	Controlar. Formas de control del tiempo libre en la arquitectura
Creado en el contexto de la reforma administrativa del Estado que, en 1958, dio origen al Departamento Administrativo del Servicio Civil, el Club de Empleados Oficiales fue resultado de los esfuerzos de esta entidad por administrar todo lo relacionado con la gestión laboral de los servidores públicos, incluyendo el fomento de programas de bienestar social (Decreto 3057 de 1968). En este contexto, y con el fin de ofrecer espacios para el bienestar social de los trabajadores del sector público, el Departamento Administrativo del Servicio Civil ordenó, en 1966, la construcción de un amplio equipamiento para el ocio, destinado al uso de los trabajadores (y sus familias) pertenecientes a los distintos estamentos oficiales del país. Por ello, las ideas y principios que sustentan esta política pública están vinculados, en primera instancia, con la democratización del ejercicio del ocio, de modo que no solo los sectores privilegiados de la sociedad, sino también los trabajadores públicos tuvieran derecho a contar con arquitecturas adecuadas para el disfrute de su tiempo libre. La puesta en marcha de esta política pública representa, además, una renuncia a la idea del espacio público a cielo abierto como único lugar para satisfacer las prácticas de ocio de los trabajadores y, por el contrario, opta por la construcción —por primera vez en el país— de espacios arquitectónicos cubiertos, bajo los cuales todos los miembros de las familias de los trabajadores públicos pudieran disfrutar de espacios diseñados especialmente para la práctica de distintas actividades recreativas.	El programa arquitectónico de este club, diseñado por los arquitectos de Cuéllar Serrano Gómez, comprendía áreas destinadas al encuentro social, como una discoteca, así como zonas recreativas y deportivas que incluían una piscina climatizada, juegos infantiles, una cancha de bolos y otras instalaciones. Asimismo, se disponía de amplios espacios para la realización de fiestas, recepciones y conferencias. Todo lo anterior se complementaba con un hotel previsto para alojar trabajadores provenientes de otras ciudades del país, lo que evidencia la pretensión del Estado de ofrecer un club no solo de carácter nacional, sino también de funcionamiento continuo: abierto las 24 horas del día, todos los días. Este espacio estaba dotado, además, de cafeterías, comedores, lavandería y otros servicios propios de un hotel. Todos estos espacios se distribuían en un edificio de dos niveles, localizado al oriente del parque El Salitre, una reserva forestal alejada del centro histórico pero situada dentro del perímetro urbano. Su ubicación, rodeada de grandes áreas verdes y próxima a canchas deportivas, permitía complementar las actividades del club con los usos deportivos ya existentes en el parque.	El Club de Empleados Oficiales representa un intento parcial por democratizar el derecho a una arquitectura del ocio público, a la vez que su propia arquitectura materializa dos formas distintas de controlar el tiempo libre de los trabajadores. La primera, más evidente, es una forma de control de carácter formativo, a través de la incorporación de espacios para deportes como fútbol, natación o bolos: prácticas rutinarias, repetitivas y regladas que, lejos de promover la libertad, la creatividad y la espontaneidad propias del ocio, promueven la disciplina, el automatismo, la estandarización y, en consecuencia, la negación de la iniciativa individual. Por otra parte, la implementación de espacios arquitectónicos menos reglados como una discoteca, salones de recepciones o grandes vestíbulos, podría sugerir la existencia de actividades más informales casuales y libres. Sin embargo, no se debe olvidar que: "Una vez dentro del club, el espacio gatilla un cambio en nuestra actitud; un efecto similar al que produce la arquitectura religiosa, donde los rituales establecen la manera apropiada de actuar. Iglesias y clubes son espacios que congregan comunidades cerradas y cuyas principales actividades son la comunicación oral y la interacción social [...]" (Pérez 2016, 104). Es por ello que, como contenedor social, el club encarna un lugar donde, incluso en espacios aparentemente informales como un vestíbulo o una discoteca, se promueven formas específicas de socialización que, implícitamente, exigen la adopción de patrones de comportamiento aceptados por la sociedad. Y es precisamente a través de la aceptación de estos patrones como se ejerce una forma de control comportamental sobre el uso del tiempo libre de los ciudadanos.

Tabla 2_ Estrategia 1. La arquitectura pública del ocio como forma de control del tiempo vacacional de los niños: las Colonias Vacacionales (1934).
Fuente: elaboración propia.

Tabla 3_ Estrategia 2. La arquitectura pública del ocio como imitación del control del tiempo libre del club privado: el Club de Empleados Oficiales (Bogotá, 1966).
Fuente: elaboración propia.

Figura 3_ Club de Empleados Oficiales (Bogotá, 1966).
Arquitectos: Cuéllar Serrano Gómez. Fuente: Germán Téllez.

Figura 4_ Centro Social La Victoria (Bogotá, 1979).
Arquitectos: Rubio Medina Herrera. Fuente: Fondo Hernán Herrera, Archivo General de la Nación.

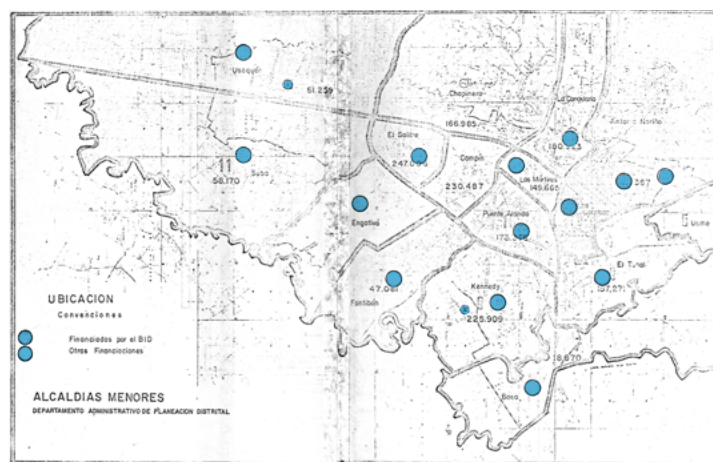
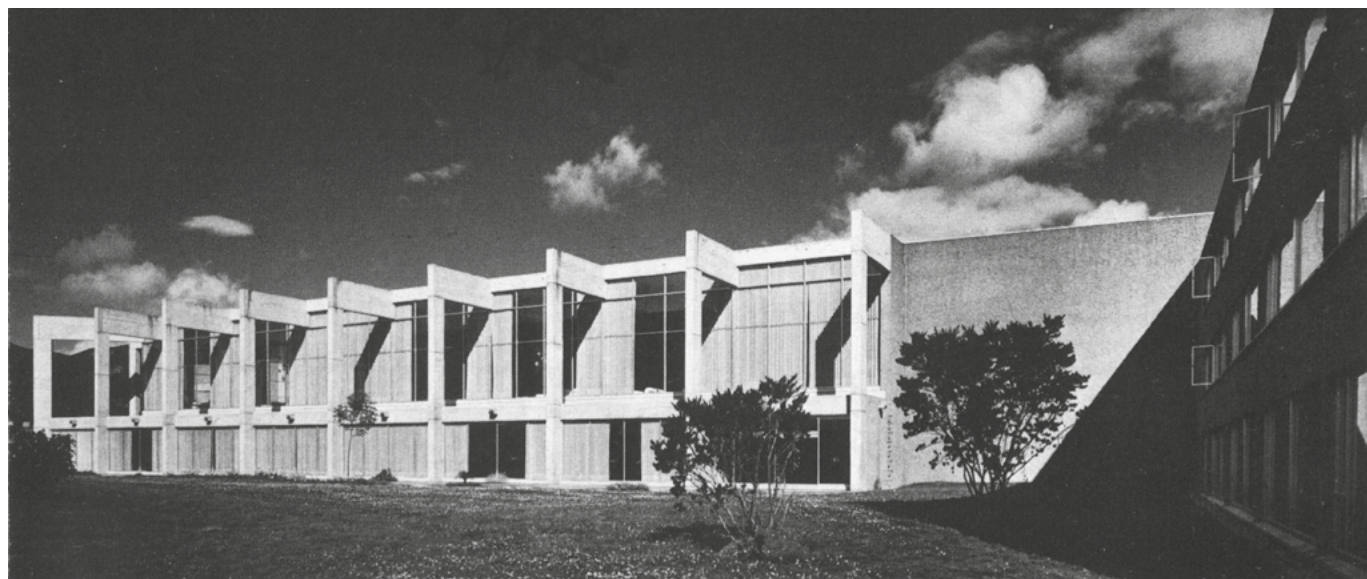
Figura 5_ Ubicación de los Centros Sociales Populares en Bogotá. Fuente: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, s.f., Archivo General de la Nación, Fondo Hernán Herrera.

Uno de los aspectos más relevantes del Programa de Centros Sociales es que constituye la primera muestra de una arquitectura dedicada al ocio totalmente pública en Colombia. Se trata de un complejo de servicios y bienestar de acceso no solamente de acceso público sino de uso gratuito, cuyos espacios de más de 9000 m² están pensados para satisfacer las necesidades de bienestar, ocio, recreación, deporte y salud. Este programa contempló la construcción de 12 centros sociales (uno por localidad) distribuidos en toda la ciudad (DAPD s.f), de los cuales se construyeron, y funcionan hasta el día de hoy, tres de ellos, ubicados en los barrios Lourdes, La Victoria y Servitá. La conceptualización teórica de estos equipamientos se sustentaba en el planteamiento del CIAM sobre centros cívicos, de acuerdo con la carta manuscrita que el arquitecto Hernán Herrera dirigió al entonces director administrativo de Planeación Distrital, el arquitecto Patricio Samper. En esta carta se detallaban las pautas sobre centros cívicos contempladas en 1971 por el arquitecto German Samper en el *Estudio de Normas Mínimas Urbanísticas*, y por el arquitecto W. W. Caudill en su libro *Design for the First Five* (Herrera s.f.).

Fase 2. Del Estado promotor de la arquitectura pública del ocio, al Estado regulador: los centros urbanos recreativos

Estrategia 4. La arquitectura del ocio como forma de masificar el control del tiempo libre — Tabla 5

La creación, en 1954, de las Cajas de Compensación Familiar en Colombia (ccf), supuso la posibilidad de empezar a delegar en entes privados la administración y prestación de servicios sociales a los trabajadores, utilizando para ello dineros debitados de los ingresos salariales de los trabajadores. Estos



Estrategia 3. La arquitectura pública del ocio como educación en el uso del tiempo libre en barrios informales: los Centros Sociales Populares (Bogotá, 1979)		
Conceptualizar. Ideas y principios derivados de la política pública	Administrar. Aplicación de ideas y principios de la política pública en los proyectos arquitectónicos	Controlar. Formas de control del tiempo libre en la arquitectura
PIDUZOB "Es un programa que se apoyó en una política de Estado general, en la que el desarrollo urbano se consolida como factor de progreso de una sociedad, de aquí se hace evidente intervenir zonas, que en el momento se consideraban como degradadas y vulnerables, como fue el caso de la zona oriente de Bogotá" (Campo 2012, 63). Aunque se trató de un plan cuya autoría no fue estatal (correspondía al BID), fue el plan que el gobierno de la ciudad adoptó como su política de desarrollo urbano. Uno de sus programas de desarrollo fue el de Centros Sociales, creado "con el fin de atender las necesidades de comunidades informales, carentes de servicios de bienestar como la cultura y la recreación, o de apoyo como salud y aseo [...]. Las anteriores consideraciones muestran la carencia de las condiciones primarias para unir y lograr el desarrollo efectivo de la comunidad, a nivel familiar y de grupo. A esto se puede agregar que, para la formación integral de la persona, es necesario orientar la utilización de su tiempo libre en forma racional y creativa dentro del medio urbano" (Escala 101, 5). Los fundamentos conceptuales de este programa quedaron formulados en los objetivos de los Centros Sociales (Departamento Administrativo de Planeación Distrital s.f.): 1. "Promoción del ser humano a través de su mejoramiento cultural y socio económico dentro de las células primarias de la comunidad". 2. "Preparación cívica de las comunidades". 3. "Restauración de los vínculos primarios, rompiendo el actual aislamiento del hombre en la ciudad, para lograr la creación de verdaderas comunidades". 4. "Mejoramiento de los servicios comunitarios de la vivienda, como 'motor que acelera' el proceso del desarrollo".	Para lograr el cumplimiento de los objetivos trazados en esta política de desarrollo, la firma de arquitectos Rubio Medina Herrera se apoyó en los postulados del arquitecto Germán Samper, expresados en el libro Normas Mínimas, para el diseño tipológico de estos proyectos alrededor de la idea de centro cívico. Estos conceptos, a su vez, hacían eco de las ideas expuestas por el arquitecto W. W. Caudil de la Universidad de Rice, para el diseño de Centros Sociales en Chile, documentadas en Diseño para los primeros cinco (1963, 15). Estas ideas fueron transcritas a mano por el arquitecto Hernán Herrera en una carta manuscrita dirigida al director del Departamento Administrativo de Planeación Distrital (s.f.), en la que se explica la génesis conceptual de los centros cívicos: 1. "El centro cívico es una nueva estructura social y su arquitectura debe ser tan fresca y casi tan experimental como la idea social que ampara (no significa que se deba tener todo bajo un mismo techo, pero sí unidad arquitectónica)], integridad que aprende a agrupar diversas instituciones en una unidad de fines y acción cooperativa para beneficio de cada ciudadano". 2. "El centro cívico es más que la suma de sus partes. Las diversas instituciones que forman un centro cívico deben trabajar mejor colectivamente que por separado, y la arquitectura debe responder a este esfuerzo". 3. "Cada centro cívico debe tener individualidad (los programas, los términos son diferentes)". 4. "La operación exitosa de un centro cívico dependerá de la acción de conjunto de las diversas instituciones y, al igual que los individuos que integran un equipo, cada institución debe tener identidad propia (proyecto basado en el concepto de plan abierto)". 5. "El centro cívico debe planearse buscando más bien flexibilidad que exactitud. Un centro cívico exitoso es orgánico, debe crecer, en caso contrario, cambiar. En este frente social nada queda detenido. El fundamento físico del centro cívico debe tener: a) expansibilidad, b) debe permitir la función, puesto que es inevitable que la función habrá de cambiar".	La constatación de las formas de control del tiempo libre en los Centros Sociales se sustentó en la revisión cruzada entre el programa arquitectónico efectivamente construido y los textos de las memorias descriptivas de estos proyectos, en los cuales, de manera expresa, los arquitectos afirman: "[...] para la formación integral de la persona es necesario orientar la utilización de su tiempo libre en forma racional y creativa dentro del medio urbano. [...] Es así como los Centros Sociales serían el medio de restablecer los vínculos primarios, dentro de un ambiente dirigido por personal capacitado, utilizando métodos adecuados y captando la máxima participación de los beneficiarios de los servicios" (Rubio Medina Herrera s.f., 2). De manera aplicada, los Centros Sociales Populares planteaban, en su uso y configuración, una triple estrategia como forma de control del tiempo libre: Primero, mediante el uso rutinario de los distintos espacios para la recreación, la cultura y el deporte con que estos centros están dotados. Segundo, a partir de la aplicación de la tipología de "centro cívico" —también llamada "corazón de la ciudad", según la definición de Josep Lluís Sert en el CIAM VIII (1951)—. Esta tipología, al insertarse en medio de áreas urbanas, buscaba generar en sus habitantes un sentido de lo "cívico" mediante la convergencia y el encuentro ciudadano en torno a una plaza a cielo abierto, delimitada por los principales edificios que definían su arquitectura.

servicios, que inicialmente consistían en la entrega de un subsidio monetario a cada trabajador, fue ampliándose sucesivamente hasta que la Constitución Política de 1991, estableció dentro de sus principios la importancia de proteger a la familia como núcleo básico de la sociedad, "[...] trae consigo la ampliación del campo de acción de las Cajas de Compensación Familiar" (Ministerio de Trabajo 2012, 4), lo que posibilitó delegar en estas, funciones —otrotra ejercidas por el Estado—, como la construcción de vivienda, la prestación de servicios de salud y la recreación de sus afiliados. En este contexto, se abre en 1989 el concurso para el diseño arquitectónico del Centro Urbano Recreativo (CUR) de la CCF Compensar, que implica una importante reflexión sobre el significado de la recreación en edificios diseñados para este fin, así como una estrategia específica de control del tiempo libre de los trabajadores.

Fase 3. El retorno del Estado promotor para la arquitectura pública del ocio: las Unidades de Vida Articulada y los Centros de Felicidad

Estrategia 5. La arquitectura pública del ocio como fomento del encuentro ciudadano y la igualdad en la calidad de vida — Tabla 6

La construcción de las Unidades de Vida Articulada (UVA) y los Centros de Felicidad (CEFE), en Medellín y Bogotá, respectivamente, representan a comienzos del siglo XXI, el retorno de la responsabilidad del Estado en cuanto al ofrecimiento de alternativas para el uso del tiempo libre de los ciudadanos, sustentadas en "el principio constitucional de igualdad de todos ante la ley" (Concejo de Bogotá 2016) así como en el Plan Nacional de Recreación

Tabla 4_ Estrategia 3. La arquitectura pública del ocio como educación en el uso del tiempo libre en barrios informales: los Centros Sociales Populares (Bogotá, 1979). Fuente: elaboración propia.

Estrategia 4. La arquitectura del ocio como masificación del control del tiempo libre: el concurso para el Centro Urbano Recreativo Compensar (1989)		
Conceptualizar. Ideas y principios derivados de la política pública	Administrar. Aplicación de ideas y principios de la política pública en los proyectos arquitectónicos	Controlar. Formas de control del tiempo libre en la arquitectura
El concurso para el diseño arquitectónico del Centro Urbano Recreativo Compensar abre la discusión sobre el significado de la recreación en un momento de la historia en el que aún no existe, en Colombia, una política nacional de recreación. Esto deja en manos de las Cajas de Compensación Familiar (ccf) y, en particular, de los arquitectos, la responsabilidad de orientar y dar sentido a las posibilidades de uso y control del tiempo libre de los trabajadores. En este contexto, son dos los factores que caracterizan la política pública sobre arquitectura del ocio en este periodo: 1. La cesión del Estado a las ccf de la responsabilidad que le corresponde para definir el sentido de la recreación pública. Esta cesión se ratifica años más tarde con la Ley 181 de 1995: "Es función obligatoria de todas las instituciones públicas y privadas de carácter social, patrocinar, promover, ejecutar, dirigir y controlar actividades de recreación [...]. La mayor responsabilidad en el campo de la recreación le corresponde al Estado y a las Cajas de Compensación Familiar" (Congreso de la República de Colombia 1995). 2. La creación del concepto arquitectónico "Centro Urbano Recreativo", como síntesis de las intenciones de la ccf Compensar en relación con el empleo del tiempo libre de los trabajadores. En este sentido, se apuesta por la agrupación, en una sola arquitectura y en un contexto urbano, de una serie de actividades orientadas a la recreación, es decir, a la "diversión para alivio del trabajo" (Real Academia Española 2014, s.v. "recreación"). Por ello, aunque en este periodo no puede hablarse aún de una "arquitectura pública para el ocio", sí se puede hablar de una masificación del ocio público, ya que otras ccf —como Comfama, Comfenalco, Comfandi o Comfamiliar— también construyeron equipamientos para el ocio urbano en ciudades como Cali, Medellín y Barranquilla. Estas infraestructuras —como en el caso de Compensar— fueron financiadas, en parte, mediante los aportes parafiscales deducidos de los salarios de los trabajadores.	En su rol como asesores del concurso, los arquitectos Alberto Miani y Fernando Cortés explican cómo, a través de la arquitectura del Centro Urbano Recreativo (CUR), se busca cumplir objetivos sociales que van más allá de recrear y divertir a las masas: "Estas estructuras auto-contenidas que pretenden suplir las carencias inherentes a una agitada vida urbana, se han también constituido en unas especies de equalizadores sociales, ya que la recreación colectiva urbana, y en particular las piscinas, crean (y en eso tal vez la concentración en espacios cerrados y la poca ropa jueguen un papel importante) una atmósfera propicia para el distensionamiento social en ciudades polarizadas socialmente como la nuestra" (Escala 149, 2). Más allá del programa deportivo y recreativo con el que se ejerce la función de recrear en el CUR, destaca la pretensión de utilizar el programa de este equipamiento como "equalizador social": como dispositivo capaz de situar, en igualdad de condiciones, a personas de distinta índole dentro de un mismo espacio arquitectónico y durante el tiempo libre. Todo ello con el fin de potenciar encuentros que disminuyan tensiones y diferencias sociales, en aras de alcanzar una mayor cohesión social.	A partir de las bases que orientaron los proyectos sometidos a este concurso, se evidencia uno de los principales cambios en términos de concepción y control del tiempo libre de los ciudadanos: la localización y definición de todo el programa arquitectónico en torno a la idea de recreación. La revisión de los proyectos concursantes evidencia que se trata de una arquitectura diseñada (y ubicada) para atender, a diario, las necesidades y el derecho al tiempo libre de los ciudadanos, en contraste con otros equipamientos de las ccf, concebidos para cubrir estas necesidades exclusivamente durante los periodos vacacionales. En este propósito, resulta fundamental la decisión de apelar a una tipología aspiracional de las masas, como lo es el club, tanto como la de localizarlo en un área central de la ciudad. Esta decisión facilita su acceso al final de la jornada laboral o durante los fines de semana: tiempos libres de los trabajadores que ahora cuentan con una opción diferente al parque a cielo abierto o al retorno inmediato a sus hogares. Esta ampliación de las posibilidades para aprovechar el tiempo libre entraña, por supuesto, la capacidad de ejercer un mayor control sobre el uso de ese tiempo cotidiano, y no solo durante los periodos vacacionales.

Tabla 5_ Estrategia 4. La arquitectura del ocio como masificación del control del tiempo libre: el concurso para el Centro Urbano Recreativo Compensar (1989).
Fuente: elaboración propia.

2013–2019, sin embargo la aplicación de estos principios por parte de los gobiernos de Medellín y Bogotá evidencian diferencias en las argumentaciones con las que justificaron la construcción de estos equipamientos.

CONCLUSIONES

Las conclusiones están estructuradas como respuesta a las preguntas de investigación, en cuanto aportes al vacío de conocimiento identificado en el estado del arte.

Sobre la pregunta ¿cómo desde lo público el Estado colombiano ha venido concibiendo y/o conceptualizando el ejercicio efectivo de este derecho al descanso, la diversión y el desarrollo de sus ciudadanos, a través de la arquitectura?, una de las principales conclusiones que arroja esta investigación es que en cada una de las políticas analizadas para la recreación y el ocio entre 1934 y 2021 se manifiesta también en una visión ética del Estado frente al uso del tiempo libre. Estas visiones éticas se explican a través de un conjunto de conductas ideales de sus ciudadanos, a implementarse durante el uso de su tiempo libre y detectables en las prioridades programáticas de los proyectos arquitectónicos construidos a este fin (tabla 7).

Respecto a la pregunta ¿cuáles han sido las estrategias con las que el Estado ha buscado administrar y/o controlar las prácticas del uso del tiempo libre de sus ciudadanos? Es importante señalar que aunque las cinco estrategias detectadas para administrar y controlar el tiempo libre de los ciudadanos (tablas 2 a 6) implican variadas ideas, programas y arquitecturas, lo que no ha variado es que todas

Estrategia 5. La arquitectura pública del ocio como ejercicio de democracia urbana e igualdad en la calidad de vida: UVA en Medellín y CEFE en Bogotá			
	Conceptualizar. Ideas y principios derivados de la política pública	Administrar. Aplicación de ideas y principios de la política pública en los proyectos arquitectónicos	Controlar. Formas de control del tiempo libre en la arquitectura
Unidades de Vivienda Articulada (UVA)	"Durante la alcaldía de Aníbal Gaviria Correa (2012-2015) nace la idea del aprovechamiento de espacios en desuso que, junto con la construcción de infraestructura adecuada, se puede integrar a varias comunidades donde escasea el espacio público y equipamientos adecuados, alrededor del deporte y la cultura. [Por lo tanto,] el proyecto UVA es la unión de ideas que se tenían por separado la Alcaldía de Medellín y EPM dentro de los intereses para contribuir en el proceso de transformación que estaba teniendo la ciudad; dichas ideas coincidieron con el propósito de crear espacios públicos de calidad, propiciar puntos de encuentro para las comunidades" (Sánchez 2022, 20). De acuerdo con lo anterior, las ideas y principios que justifican y orientan la construcción de las UVA representan, a la vez, una innovación y la continuidad de una tradición. Mientras que arquitectónicamente resulta innovadora la idea de aprovechar estructuras en desuso para dotarlas de una nueva arquitectura recreativa y deportiva, así como la estrategia de articular estas arquitecturas públicas con el espacio público circundante, en esencia, la construcción de estos equipamientos representa también la continuidad de los Planes Urbanos Integrales (PUI, 2007), que dieron lugar a la construcción de los parques biblioteca como dispositivos promotores de una democracia urbana y de una mejor calidad de vida en barrios informales.	Dado que se trata de una continuación de las políticas públicas de la Alcaldía de Medellín, las UVA representan otro modo de aprovechamiento del tiempo libre, centrado ya no solo en el acceso a libros y medios digitales —como sucede en los Parques Biblioteca—, sino en el encuentro social y ciudadano a partir de actividades deportivas, recreativas y formativas. Estas actividades, priorizadas por las comunidades vecinas a estos equipamientos, están relacionadas con "[...] la promoción de la lectura y apropiación de la ciencia; formación en artes escénicas y culturales, robótica, informática; además, la realización de prácticas deportivas, recreativas y de contemplación", según Grupo EPM (citado en Sánchez 2022, 102). En este sentido, la confluencia entre la resignificación de una infraestructura abandonada y su reutilización —tanto interior como exterior— explican su alta valoración por parte de la comunidad, en una amalgama de actividades, todas ellas de acceso libre y gratuito, ubicadas en lugares periféricos carentes de espacios públicos.	En principio, se ha afirmado que el programa arquitectónico de las UVA fue resultado de una metodología de talleres participativos, en los que los habitantes de las comunidades definieron prioridades y actividades deseadas para el uso de su tiempo libre. Sin embargo, las respuestas brindadas por los participantes en estos talleres estuvieron condicionadas no solo por las preguntas formuladas, sino —sobre todo— por la intencionalidad ya establecida en la política pública formalizada por el Acuerdo 64 de 2017, que definió lineamientos para la creación de estos equipamientos: "El componente transversal Cultura D, es una apuesta para darle una perspectiva a la Política Pública del Deporte, la Recreación y la Actividad Física en Medellín para construir ciudadanía a través del deporte, la recreación y la actividad física. Fomentando la cultura ciudadana y la convivencia en Medellín por medio del cambio de hábitos y conductas, la generación de oportunidades y la construcción de proyectos de vida. Igualmente, busca incentivar entre los ciudadanos su sentido de pertenencia, el cumplimiento voluntario de normas por medio de la autorregulación y mutua regulación interpersonal, así como la resolución pacífica de conflictos y la actuación a conciencia, equitativa y sostenible, en las actividades y escenarios recreo-deportivos y de actividad física de la ciudad de Medellín" (Alcaldía de Medellín 2017, art. 2).
Centros de Felicidad (CEFE)	Los CEFE fueron argumentados desde la política de Democracia Urbana y la política de Igualdad de Vida, establecidas en el Plan de Desarrollo de Bogotá 2016-2020, durante la alcaldía de Enrique Peñalosa (Acuerdo 645 de 2016). En este sentido, las ideas y principios que caracterizan esta política están orientados a garantizar el derecho de acceso de los ciudadanos a equipamientos para la recreación y el deporte, que les permitan alcanzar una igualdad de derechos con otros ciudadanos que ya cuentan con este acceso. Por otra parte, en las bases del concurso de arquitectura para el diseño del CEFE Tunal, se argumenta —citando el Acuerdo 645 de 2016— que las distintas iniciativas e infraestructuras a construir tienen como objetivo alcanzar la "felicidad" de los ciudadanos y afirman que "para alcanzar este objetivo el Acuerdo establece prioridades, organizadas en los siguientes elementos estructurales: igualdad de calidad de vida, democracia urbana y construcción de comunidad y cultura ciudadana." (Sociedad Colombiana de Arquitectos s.f., libro 2, 17).	La aplicación de los principios establecidos en el Plan de Desarrollo 2016-2020 se concreta en la definición, por parte del Estado, del programa arquitectónico de actividades, expresado en las bases de los concursos de arquitectura para la construcción de los CEFE. Se trata de una definición que no contempló mecanismos de participación de las comunidades beneficiarias, salvo la socialización a posteriori de las decisiones tomadas. Por otra parte, llama la atención el vasto programa de actividades y áreas contempladas. De acuerdo con el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD): "i) Escenarios deportivos como: piscina olímpica, polideportivo, aulas para danzas, actividades grupales y artes marciales. ii) Espacios culturales como: sala de cine, salas de música, aulas de capacitación, ludoteca y biblioteca [...] iii) Áreas para recreación como: gimnasio y piscina recreativa" (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2019, 1). Cada uno de estos edificios, de aproximadamente 13 500 m², se articula e integra con las actividades y los programas deportivos de los parques metropolitanos en los que —en su mayoría— están localizados.	A diferencia de las UVA en Medellín, los CEFE de Bogotá obligan a sus usuarios a programar con anticipación el uso de sus instalaciones a través de una página web. Esta condición supone no solo una forma de control del tiempo libre —mediante el registro electrónico de las actividades individuales que practican los ciudadanos en estos centros—, sino también un mecanismo para fomentar rutinas recreativas, culturales y deportivas orientadas a la formación de hábitos y costumbres socialmente aceptados, los cuales están reglados por la normativa de uso de los CEFE.

estas políticas giran alrededor de garantizar el derecho al aprovechamiento del tiempo libre a través de las mismas tres actividades básicas (recreación, deporte y cultura). En este sentido llama la atención que ninguna de estas políticas responda a la primera de las funciones para el aprovechamiento del tiempo libre previstas por el Estado en la Ley 181 de 1995: el descanso. En este sentido, pareciera que a pesar de todas las iniciativas puestas en marcha por el Estado, el derecho al ocio en forma de descanso sigue siendo privilegio de unos pocos.

Por otra parte, dado el carácter público de estas políticas, es importante señalar que, pese a ello, han existido sesgos en el tipo de personas con derecho a practicar el ocio en estas infraestructuras. Por ejemplo, en equipamientos como el Club de Empleados Oficiales (1966) o en los Centros Urbanos Recreativos (1990), la posibilidad de ejercer el derecho al disfrute de estos espacios está necesariamente ligada a que el usuario cabeza de familia cuente con un trabajo formal. Lo anterior, debido a que el acceso a las instalaciones depende de una afiliación, ya sea como empleado oficial o como afiliado a una Caja de Compensación Familiar. En este sentido, quedan excluidos todos aquellos ciudadanos que no tengan un contrato laboral formalmente establecido que incluya su afiliación a un club de empleados o a una caja de compensación.

Tabla 6_ Estrategia 5. La arquitectura pública del ocio como ejercicio de democracia urbana e igualdad en la calidad de vida: las Unidades de Vida Articulada (UVA) en Medellín y los Centros de Felicidad (CEFE) en Bogotá. Fuente: elaboración propia.

Políticas públicas para el aprovechamiento del tiempo libre: objetivos y visión ética						
Años	1934	1966	1979	1990	2012	2019
Autoridad gubernamental	Presidente Alfonso López Pumarejo (1934–1938, Liberal)	Presidente Guillermo León Valencia (1962–1966, Conservador)	Alcalde Mayor del Distrito Especial de Bogotá, Hernando Durán Dussán (1978–1982, Liberal)	Presidente Ernesto Samper Pizano (1994–1998, Liberal)	Alcalde de Medellín, Aníbal Gaviria Correa (2012–2016)	Alcalde de Bogotá, Enrique Peñalosa (2016–2020)
Política pública	Ley 12 de 1934: Colonias Vacacionales, Ministerio de Educación	Club de Empleados Oficiales, Departamento Administrativo del Servicio Civil	Programa Integrado de Desarrollo Urbano para la Zona Oriente de Bogotá (PIDUZOB): Centros Sociales Populares	Ley 181 de 1995, art. 6.º: Delegar funciones de seguridad social propias del Estado a las Cajas de Compensación Familiar (CCF), como los Centros Urbanos Recreativos	Plan de desarrollo (2012–2016): Unidades de Vida Articulada	Plan de Desarrollo (2016–2020): Centros de Felicidad
Objetivos de la política	Mejorar las condiciones de niños que habitan en zonas rurales mediante enseñanzas higiénicas, educativas y agrícolas durante el período vacacional	Equiparar las condiciones de bienestar de los empleados públicos con las del sector privado	Promover el desarrollo humano de personas en situación de vulnerabilidad en barrios informales	Masificar el derecho al ocio y la recreación de los trabajadores y sus familias	Fomentar la cultura ciudadana y la convivencia en Medellín mediante el cambio de hábitos y conductas (Acuerdo 64 de 2017)	Promover la democracia urbana y la igualdad en la calidad de vida
Visión ética	Vacacionar como medio para formar hábitos urbanos	Fomentar la socialización mediante la adopción de patrones de comportamiento propios de los clubes	Promover la urbanidad y la vida urbana entre habitantes de áreas urbanas informales	Formalizar el uso cotidiano de equipamientos recreativos en entornos urbanos	Fomentar la cultura ciudadana entre habitantes de áreas urbanas informales	Impulsar la igualdad en la calidad de vida y democracia urbana en entornos urbanos



Tabla 7_ Políticas públicas para el aprovechamiento del tiempo libre: objetivos y visión ética. Fuente: elaboración propia.

Figura 6_ UVA El Paraíso. Fuente: Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín (EDU).

Figura 7_ CEFE Las Cometas. Fuente: Opus Diseño, Arquitectura y Paisaje + aRE Arquitectura en Estudio. Autor: Llano fotografía.

Es por ello que uno de los aspectos más relevantes del fenómeno de las UVA y los CEFE en Colombia, es que la construcción de estos equipamientos representa la retoma del Estado en la aceptación de la informalidad como realidad de la mayoría de los trabajadores colombianos. Una retoma que tiene sus orígenes en políticas como la del PIDUZOB (1979) y los Centros Sociales Populares, o, a mayor escala, con el proyecto de Colonias Vacacionales (1934), políticas que más que recrear buscaban mejorar la calidad de vida de las personas, unas políticas que, entonces como ahora, apuntan a solucionar uno de los problemas más importantes en la actualidad: la desigualdad social.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alcaldía de Medellín. 2017. *Acuerdo 064 de 2017: "Por medio del cual se establecen lineamientos para la construcción del componente transversal a la política pública del deporte, la recreación y la actividad física del municipio de Medellín"*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
2. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2019. *Estudios y documentos previos para procesos de licitación pública para contratos de obra*. Bogotá: Subdirección Técnica de Construcciones, Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD).
3. Archila, Mauricio. 1991. "El uso del tiempo libre de los obreros 1910-1945". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 18-19: 145-184.
4. Avermaete, Tom. 2013. "A Thousand Youth Clubs: Architecture, Mass Leisure and the Rejuvenation of Post-War France". *The Journal of Architecture* 23 (4): 617-631.
5. Campo, Maritza. 2012. *Bogotá en la década de 1970: El PIDUZOB como referente teórico de la planeación acción*. Tesis de maestría en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia.
6. Cendales, Claudia. 2019. *La vida privada de los parques y jardines públicos. Bogotá, 1886-1933*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
7. Congreso de la República de Colombia. 1934. *Ley 12 de 1934*. Consultado en: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1568122>.
8. Congreso de la República de Colombia. 1995. *Ley 181 de 1995*. Consultado en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3424>.
9. Concejo de Bogotá. 2016. *Acuerdo 645 de 2016: Por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá D.C. 2016-2020 "Bogotá Mejor para Todos"*. Consultado en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=66271>.
10. Departamento Administrativo de Planeación Distrital. s.f. *Centros Sociales Populares 1971-1979*. Folio 113. Archivo General de la Nación, Bogotá.
11. Escala. 1976. *Escala*, n.º 101: 5. Bogotá: Revista Escala.
12. Escala. 1989. *Escala*, n.º 149: 2. Bogotá: Revista Escala.
13. Gomes, Christianne, Gabriela Baranowski, Rodrigo Elizalde y Vânia Noronha. 2013. "Políticas públicas de ocio y recreación: Investigando la temática en el contexto de cinco maestrías latinoamericanas". *Revista Argentina de Economía y Ciencias Sociales* 15 (20): 73-93.
14. Herrera, Hernán. s.f. Carta manuscrita dirigida al director del Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Fondo Hernán Herrera, carpetas 1-13, folios 22-24. Archivo general de la Nación, Bogotá.
15. Juárez, Antonio y Fernando Rodríguez. 2014. "El espacio intermedio y los orígenes del Team X". *Proyecto, Progreso, Arquitectura* 11: 52-63. DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2014.i11.04>.
16. Lazcano, Idurre y Aurora Madariaga. 2016. "El valor del ocio en la sociedad actual". En *La marcha nocturna. ¿Un rito exclusivamente español?*, editado por Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud/ Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. Edición en PDF. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=699885>.
17. Le Corbusier. 1942. *Principios de urbanismo (La carta de Atenas)*. 5.ª ed., 198. Barcelona: Ariel.
18. Martínez, Juan Nicolás. 2016. "El Espacio In-Between. Genealogía y Anatomía del Espacio In-Between" En *Memorias del IV Simposio de Investigación en Arquitectura: La investigación a través del proyecto arquitectónico*, 120-125. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
19. Martínez, Juan Nicolás. 2024. *La forma de la inactividad: Espacios no-programados en ambientes de aprendizaje en Colombia*. Tesis de maestría en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/87976>.
20. Ministerio del Trabajo. 2012. *Informe del Sistema de Subsidio Familiar en Colombia*. Bogotá: Ministerio del Trabajo. https://www.mintrabajo.gov.co/documents/20147/319079/informe_L_sistema_de_subsidio_familiar.pdf.
21. Pérez, Sol. 2016. "La arquitectura del club: un contenedor de comportamientos, lenguaje, política." *ARQ* 92: 104-113.
22. Pohl-Valero, Stefan y Sebastián Albán Maldonado. 2022. "La más eficaz, la más rápida y también la más económica". La colonia escolar de vacaciones como proyecto estatal modelo para el desarrollo rural en Colombia durante la República Liberal". *Estudios Sociales del Estado* 8 (16): 114-150. DOI: <https://doi.org/10.35305/ese.v8i16.304>.
23. Presidencia de la República de Colombia. 1968. *Decreto 3057 de 1968*. Consultado en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76740>.
24. Presidencia de la República de Colombia. 1934. *Decreto 895 de 1934*. Consultado en: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1690031>.
25. Real Academia Española. 2014. *Diccionario de la lengua española*. 23.a ed. [versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es>.
26. Rodríguez, Juan Camilo. 1992. *Tiempo y ocio: Crítica de la economía del trabajo*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
27. Rubio Medina Herrera. s.f. *Manuscrito sin título*. Folio 116, p. 2.
28. Russell, Bertrand. 2000. *Elogio de la ociosidad*. Barcelona: Edhasa.
29. Ruiz, Jorge Humberto. 2021. *Las desesperantes horas de ocio. Tiempo y diversión en Bogotá (1849-1900)*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
30. Sánchez González, Carolina. 2022. *La transformación social y cultural por medio del reciclaje de infraestructuras. Caso de Estudio: Unidad de vida articulada en la ciudad de Medellín Colombia: UVA de La Imaginación*. Tesis de maestría, Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/181201>.
31. Sociedad Colombiana de Arquitectos Bogotá D.C. y Cundinamarca. s.f. *Bases del Concurso Público de Anteproyecto Arquitectónico para el Diseño del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropolitano El Tunal*. Bogotá: Instituto Distrital de Recreación y Deporte.
32. Texas Department of Agriculture y Rice University. 1963. *Diseño para los primeros cinco = Design for the First Five*.
33. Viviescas, Fernando. 1981. "El espacio urbano y la recreación en las ciudades colombianas". Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

Recibido: 15 de septiembre de 2024. Aceptado: 25 de abril de 2025
 Cómo citar: Sakura, Kosuke, Ignacio Grávalos Lacambra, Manuel Alejandro Rufasto Ñáñez y Patrizia Di Monte. "Procesos de diseño y construcción para la reapropiación ciudadana de los vacíos urbanos. El Proyecto Machi Hata en Nagano, Japón". *Dearq* no. 43 (2025): 55-65. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq43.2025.06>

Procesos de diseño y construcción para la reapropiación ciudadana de los vacíos urbanos. El Proyecto Machi Hata en Nagano, Japón

Design and Construction Processes for Civic Reappropriation of Urban Voids. The Machi Hata Project in Nagano (Japan)

Kosuke Sakura

kosuke_sakura@shinshu-u.ac.jp
 Shinsu University, Japón

Ignacio Grávalos Lacambra

igravalos@usj.es
 Universidad San Jorge, España

Manuel Alejandro Rufasto Ñáñez

23w5801d@shinshu-u.ac.jp
 Shinsu University, Japón

Patrizia Di Monte

patrizia@gravalosdimonte.com
 Grávalos Di Monte Arquitectos, España

_DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq43.2025.06>

El artículo desarrolla una metodología activa de aprendizaje-servicio como proceso de enseñanza en las facultades de arquitectura a través de la apropiación del espacio público por parte de la comunidad vecinal. Esta visión se ha puesto en práctica a través del Proyecto Machi Hata, enfocado a revitalizar tres áreas abandonadas en Nagano —Sukeroku Garden, La Rencontre Backyard y A Goat Garden— cercanas al Zenkoji Temple, transformándolas en "jardines ciudadanos". La investigación abarca las secuencias de análisis, proyecto y autoconstrucción de huertos comunitarios que hacen evidente el potencial de estos procesos, tanto en su dimensión pedagógica como en la regeneración urbana.

___Palabras clave: educación, diseño y construcción, vacíos urbanos, huertos comunitarios, Machi Hata.

This article presents an active service-learning methodology as a pedagogical approach in architecture schools, centered on the community-led appropriation of public space. This methodology was implemented through the Machi Hata Project, which aimed to revitalize three abandoned areas near Zenkoji Temple in Nagano—Sukeroku Garden, La Rencontre Backyard, and A Goat Garden—by transforming them into 'civic gardens.' The study documents the sequential processes of analysis, design, and community-led construction of the community gardens, highlighting their potential both as educational tools and as catalysts for urban regeneration.

___Keywords: Education, design and construction, urban voids, community gardens, Machi Hata.

CONSIDERACIONES SOBRE LAS METODOLOGÍAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

En las últimas décadas se han ido introduciendo en el sistema educativo estrategias docentes basadas en metodologías activas y, muy en concreto, las denominadas Aprendizaje-Servicio (ApS), que conectan las inquietudes académicas con las necesidades reales de la sociedad. En el contexto de las Escuelas de Arquitectura e Ingeniería, estas estrategias se desarrollan mediante la implementación de programas conocidos como educación de diseño y construcción, cuyos estudiantes trabajan desde el diseño arquitectónico hasta la construcción para interactuar con la comunidad local.

La metodología de diseño-construcción, derivada de enfoques de ApS, se considera beneficiosa como técnica de enseñanza práctica, ya que "permite a los estudiantes experimentar personalmente el proceso completo de construcción arquitectónica, aprendiendo a mediar entre las propuestas inicialmente teóricas y la dimensión prosaica de la realidad" (Delpont 2016, 20). Estos modelos innovadores han sido ampliamente considerados en los últimos años por su capacidad de afrontar y resolver problemáticas sociales en el contexto de las comunidades locales (Kawasaki *et al.* 2019).

Dicho enfoque educativo permite a los estudiantes experimentar el proceso completo de la construcción arquitectónica, desde la teoría hasta la praxis, aportando enormes beneficios en su formación. Estas metodologías han sido ampliamente reconocidas por su capacidad para resolver problemáticas sociales dentro de las comunidades locales.

El enfoque integral de estas metodologías, que conlleva una colaboración interdisciplinar e inclusiva, permite una visión más compleja que supera los acercamientos meramente teóricos. El artículo plantea la "enseñanza en red" como base fundamental. Esta red no solo conecta los espacios intervenidos dentro del proyecto, sino que también se extiende a los vínculos sociales y el intercambio de conocimientos entre estudiantes y residentes. A través de esta dinámica, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender conocimientos locales, como técnicas de agricultura, trabajo en bambú o innovaciones y soluciones creativas a problemas específicos de la comunidad. Al mismo tiempo, los residentes se benefician del conocimiento técnico de los estudiantes en procesos constructivos, métodos eficientes de gestión o innovaciones alternativas.

La investigación aborda la problemática de los vacíos urbanos y lo ejemplifica en un caso de estudio de la ciudad de Nagano, Japón, donde estudiantes de la Universidad de Shinshu colaboraron intensamente con comunidades locales. Esta experiencia escenifica nuevos modelos de interacción social y redefine el discurso académico al enfrentarse de manera directa con la realidad comunitaria, lo cual proporciona un enfoque más pragmático y constructivista en la enseñanza de la arquitectura.

APROPIACIONES DEL ESPACIO

La investigación afronta algunas de las consecuencias destructivas que las crisis económicas han generado en el espacio urbano, como solares abandonados o edificios en desuso. Estas crisis, detectadas ya a lo largo de los años setenta, han provocado que "la cada vez más veloz oscilación de los procesos productivos ha ido transformando el tejido urbano en función de la consecuente obsolescencia del espacio" (Harvey 1977, 45). Del mismo modo, autores como Jacobs la consideraban "una anomalía en la trama urbana y, sobre todo, desde una perspectiva urbana entendida como un *continuum*" (2011, 17). Sin embargo, estos vacíos pueden ser considerados como espacios de oportunidad para reconfigurar la vida urbana, donde más allá de su condición espacial, permiten que los ciudadanos los reconfiguren según sus necesidades (Grávalos y Di Monte 2014, 2022).

Desde un enfoque neomarxista, autores como De Certeau han investigado la concepción del "espacio público como el hecho capaz de componer otro mundo ya no recibido sino fabricado" (2007, 148), de modo que a las personas les sea posible subvertir el uso planificado de los espacios. Lefebvre, en el libro *El derecho a la ciudad*, denunciaba la "transformación del valor de uso de las ciudades 'la realidad urbana' en valor de cambio 'la mercantilización, especulación y consumo'" (1975, 76), en alusión a la necesidad de proteger el espacio urbano de la mercantilización. Para este autor, habitar significa apropiarse creativamente del espacio, transformándolo en algo más que un simple lugar físico: "convertir el espacio vivido en lugar, adaptarlo, usarlo, transformarlo y verter sobre él la afectividad del usuario, la imaginación habitante; práctica creativa que afirma la ilimitada potencialidad humana" (2013, 45). Este enfoque también ha dado lugar a una dimensión ambiental en la regeneración urbana, donde los huertos comunitarios se han convertido en una estrategia clave. En la década de 1970, movimientos como las Green Guerrillas de Nueva York o los Cudem Street Farmers de Londres surgieron con el objetivo de establecer un apoyo comunitario, con una dimensión ambiental, social y educativa (Morán y Hernández 2009, 2011; Quesada y Matas 2018). En el contexto japonés, existen antecedentes basados en la reutilización de vacíos urbanos para crear huertos comunitarios, como el Huerto Comunitario de Miyazaki en 2001 o la Granja Comunitaria de Seseragi en 2008. Con el tiempo, estos van transformando su carácter productivo por su dimensión social, mostrándose tanto como instrumento comunitario como ambiental.

LA INTERVENCIÓN URBANA COMO MÉTODO DE APRENDIZAJE

Los métodos de aprendizaje arquitectónico basados en el desarrollo de proyectos reales se han ido implementando paulatinamente en diversas escuelas de arquitectura. Uno de los casos seminales es el Rural Studio del profesor Samuel Mockbee, en la Universidad de Auburn, Alabama, creado en la década de 1990 (Mockbee y Ruth 2018). En este programa, diseñado para ayudar a las comunidades desfavorecidas del sur de Estados Unidos, los estudiantes participaban en la construcción de viviendas y edificios públicos utilizando materiales limitados y reciclados. El programa promovía una educación práctica en diseño-construcción que posteriormente se expandió a otros proyectos en Estados Unidos (Palma *et al.* 2021). Un aspecto relevante del Rural Studio fue su modelo pedagógico basado en la educación práctica en diseño-construcción, un enfoque que encuentra paralelismos con el Proyecto Machi Hata. En ambos casos se trata de programas de diseño y construcción donde los estudiantes adquieren experiencia directa mediante la intervención en el entorno construido. Sin embargo, mientras que el Rural Studio actúa en contextos rurales, el Proyecto Machi Hata, que se desarrolla en terrenos baldíos y edificios abandonados situados en el casco antiguo de la ciudad, aborda problemáticas urbanas específicas.

En el contexto francés, cabe destacar el concurso Les Défis du Bois¹, organizado por la Escuela de Arquitectura de Nancy, Francia, desde 2005. Este evento se centra en el uso sostenible de la madera para la construcción arquitectónica, con participación mayoritariamente de estudiantes y jóvenes arquitectos. A través de este concurso, los participantes diseñan y construyen prototipos de estructuras sostenibles en un corto periodo de tiempo, fomentando soluciones ecológicas y prácticas. A diferencia del Proyecto Machi Hata, que se desarrolla de manera continua a lo largo del año con distintas intervenciones por temporada, Les Défis du Bois se lleva a cabo como un evento anual de corta duración.

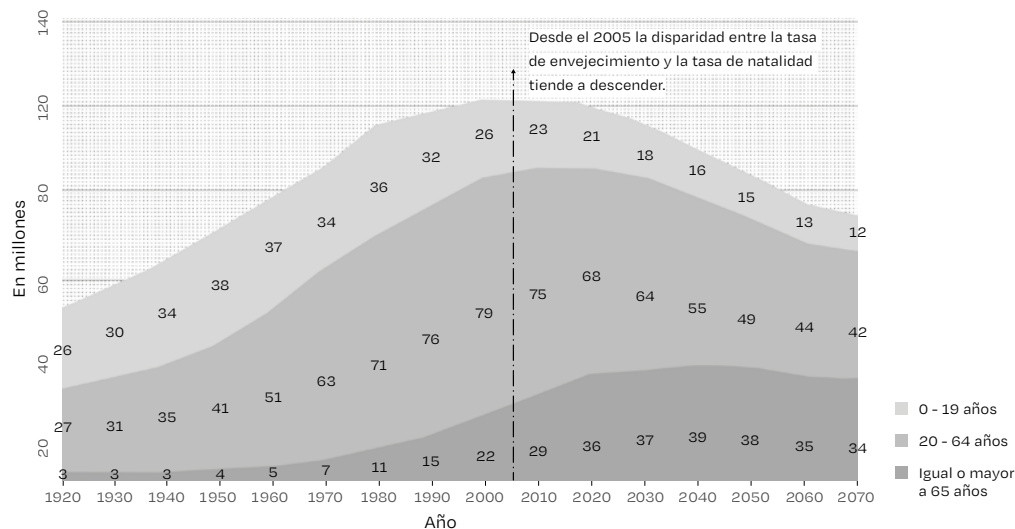
Las referencias de intervenciones urbanas exitosas con una ambición docente han sido igualmente desarrolladas en el contexto latinoamericano. El caso de Altos de Pino en Bogotá² es un ejemplo de urbanismo participativo donde la comunidad lidera la transformación urbana, con intervenciones en educación, medio ambiente y seguridad alimentaria. Impulsado por Proyecto Escape, Urbz Colombia y la Universidad de La Salle, combina talleres y soluciones construidas con materiales locales. A diferencia de proyectos académicos tradicionales, el

¹ _____

Véase <https://www.enstib.univ-lorraine.fr/actualite/defis-du-bois-3-0-une-edition-culturelle/>.

² _____

Véase <https://urbz.net/es/bogota>.



proyecto surgió desde la comunidad e incorporó apoyo técnico universitario para fortalecer los modelos de autogestión. Su aportación a la enseñanza de arquitectura radica en la aplicación de metodologías participativas adaptables a contextos vulnerables. Al igual que sucede en Machi Hata, promueve procesos participativos, pero en comunidades en formación, no en zonas consolidadas en declive.

Figura 1_ Tendencia de la población por edad (1920–2065). Fuente: Población y Seguridad Social en Japón, Instituto Nacional de Investigación en Población y Seguridad Social.

Desde 2015, el Colectivo Urb-i realiza en São Paulo intervenciones de urbanismo táctico mediante estrategias rápidas y económicas para la mejora del espacio público (Sansão *et al.* 2021). Aplica intervenciones temporales con materiales accesibles para evaluar soluciones antes de formalizarlas. Sus ejes clave son mejorar el espacio público y la seguridad peatonal, promover la movilidad activa y fortalecer la interacción social a través de procesos participativos. Contribuye a la enseñanza de arquitectura al fomentar el aprendizaje práctico, evaluar soluciones antes de consolidarlas y estimular la creatividad en el diseño urbano. A diferencia de Machi Hata, que crea nuevos espacios públicos en solares vacíos, Urb-i transforma espacios existentes con modificaciones temporales, como experimentos previos a su formalización.

DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DE LAS COMUNIDADES LOCALES EN JAPÓN

El artículo se centra en la problemática de Nagano, pero necesita, para la comprensión del fenómeno, una visión más amplia del panorama japonés. Con objeto de dilucidar la transición de las escalas "macro-micro" en el estudio de ciudades y enriquecer el análisis metodológico, se considera importante determinar la tendencia más acusada en el territorio japonés. Existen múltiples investigaciones sobre el envejecimiento de la población japonesa. La brusca caída de la tasa de natalidad total se detuvo en 2005 en un índice del 1,26, y una tasa mantenida del 1,43 en 2017. Adicionalmente, el censo anterior en Japón registró una disminución de 962 607 personas entre 2010 y 2015, y se espera que esta tendencia continúe reduciendo la cantidad total de población a 88 millones en 2065, con un 38,4% de personas mayores (fig. 1).

Tras de la década de 1970, tanto "las tasas de inmigración como las tasas de emigración de la población regional disminuyeron en aproximadamente un 30%" (Nishioka *et al.* 2011, 10). La mayoría de los habitantes de la región tendían a trasladarse a las principales ciudades (Tokio, Kanagawa, Osaka, Aichi, Saitama, Chiba, Hyogo, Hokkaido, Fukuoka, Shizuoka, Ibaraki), todas con más de tres millones de habitantes (fig. 2).

Para determinar la tendencia más común de las denominadas *shrinking cities*, la investigación se basa en el número de prefecturas cuya población total disminuye durante un período. El censo anterior muestra que la población disminuyó en 40 prefecturas del 2005 al 2010, en 42 prefecturas del 2010 al 2015 y en 45

prefecturas del 2015 al 2020. Solo en Tokio y Okinawa el número de ciudadanos no disminuyó en 2020. Sin embargo, del 2020 al 2025 y del 2025 al 2050 la población comenzará a disminuir en Tokio y Okinawa, respectivamente (fig. 3).

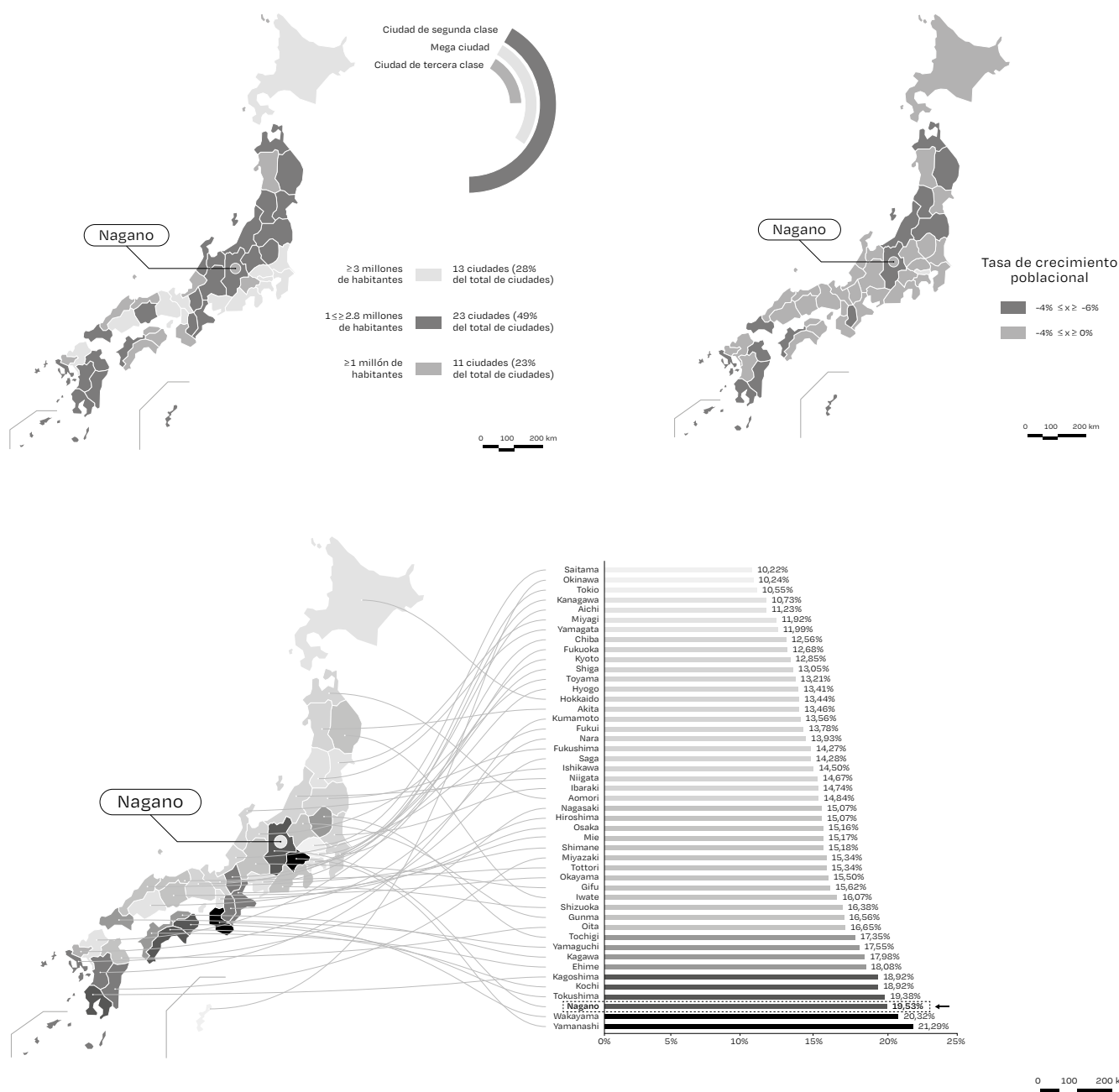
Desde 2010, Japón ha entrado en un período de disminución de la población y un aumento del número de casas desocupadas, convirtiéndose en un problema social grave a escala nacional. La ciudad de Nagano, ciudad objetivo de este estudio, no es la excepción, con una tasa de viviendas desocupadas del 19,53%, que es más alta que el promedio nacional 13,55% (Statistics Japan 2018). Cada año aumenta el número de solares abandonados que se han convertido en terrenos baldíos por no encontrar la manera de reconvertirlos para otros usos tras la demolición de viviendas desocupadas (fig. 4).

Como consecuencia del envejecimiento de la población el número de casas unipersonales con personas mayores está aumentando, lo que hace necesario que los jóvenes se incorporen a las actividades del barrio con el fin de crear comunidad. Uno de los métodos más comunes para resolver el problema son los jardines comunitarios creados en los terrenos baldíos que se generan por la demolición de las casas vacías, con lo cual se consiguen darles uso y crear una red de comunidad.

Figura 2_ Población más grande por prefectura.
Fuente: WorldAtlas.

Figura 3_ Disminución del número de habitantes por prefectura (autointerpretación). Fuente: Instituto Nacional de Investigaciones en Población y Seguridad Social.

Figura 4_ Tendencia temporal en el porcentaje de viviendas vacías por prefectura. Fuente: Statistics Japan.





CASO ESTUDIO. EL PROYECTO MACHI HATA

El Proyecto Machi Hata³, impulsado por el profesor Kosuke Sakura, es un experimento social organizado por el laboratorio de arquitectura de la Universidad Shinshu para transformar áreas abandonadas en la ciudad de Nagano, Prefectura de Nagano. Se trata de un "jardín de los ciudadanos", un lugar para que estudiantes y residentes locales participen. Debido a que la construcción de edificios requiere conocimientos específicos no exentos de riesgos, las posibilidades de implicación de las personas locales son ciertamente limitadas. Así mismo, un sector de la sociedad especialmente vulnerable, como los niños y los ancianos, se enfrentan a limitaciones todavía mayores. El proyecto, en este sentido, introduce factores de inclusión, abierto a todos los sectores de la población.

Los objetivos del programa son los siguientes:

- Implementar un modelo de innovación docente mediante metodologías del diseño y construcción.
- Fomentar el aprendizaje de los estudiantes en proyectos estrechamente relacionados con la realidad, enfocado en la lógica comunitaria.
- Experimentar la reapropiación y la reactivación de los espacios abandonados como estrategia de regeneración urbana, mediante la interacción de estudiantes y residentes locales.
- Intervenir en el espacio urbano con códigos sostenibles relativos al uso de materiales y su reciclaje en procesos *up-cycle*.

El programa, que continúa activo en la actualidad, abarca tres emplazamientos que han constituido las experiencias piloto (fig. 5). El primer proyecto, Sukeroku Garden, iniciado en 2016, propone la renovación de un edificio histórico abandonado junto con la transformación del jardín colindante. El segundo proyecto, La Rencontre Backyard, propone la transformación de un jardín vacío adyacente a un restaurante francés llamado La Rencontre, con el objetivo de crear un ciclo alimentario de residuos de cocina del restaurante - compostaje - cultivo de hortalizas - uso como alimento, implementando un espacio verde que aúna un sentido paisajístico con la secuencia natural de los alimentos. El tercer proyecto, A Goat Garden, pretende no solo utilizar el campo como granja, sino también proporcionar un espacio para la interacción entre los habitantes locales mediante la construcción de una cabaña para cabras y la cría de cabras. La granja de cabras comenzó como un método para desbrozar y fertilizar los campos, pero ahora ha evolucionado hasta convertirse en un área semipública donde los jóvenes y los ancianos del vecindario se relacionan con el cuidado de estos animales.

En el Proyecto Machi Hata, los estudiantes aprenden bajo el método aprendizaje-servicio, ya que interviene tres áreas vacías, cada una de las cuales está vinculada a los edificios, campos y estructuras cercanas. En otras palabras, este proyecto puede clasificarse como educación de diseño-construcción lineal en lugar de educación de diseño-construcción basada en puntos.



Ⓐ Sukeroku Garden: Registro fotográfico de actividades



Ⓑ La Rencontre Backyard: Registro fotográfico de actividades



Ⓒ A Goat Garden: Registro fotográfico de actividades

Figura 5_ Ubicación de los tres espacios urbanos (Sukeroku Garden, La Rencontre Backyard y A Goat Garden) intervenidos por el Proyecto Machi Hata y registro fotográfico de sus actividades. Fuente: elaboración propia.

³ Machi es la palabra japonesa para 'urbano' y hata para 'jardín'.

ESTUDIO DE CASO. SUKEROKU GARDEN

El artículo examina en detalle la intervención realizada en Sukeroku Garden, un conjunto compuesto por una casa vacía, con una antigüedad de más de cien años, una parcela en pendiente de 300 m² y un pequeño edificio de apartamentos existente. El proceso de diseño y construcción combina la rehabilitación de la casa abandonada y la intervención del terreno baldío adyacente en un proyecto iniciado en agosto de 2016 y desarrollado por fases hasta la fecha. La evolución de Sukeroku Garden ha estado marcada por transformaciones materiales, el crecimiento constante del número de participantes y la expansión de su red de contactos (fig. 6).

Se ha utilizado una metodología ApS de diseño-construcción en la que se ha introducido un proceso que establece las siguientes secuencias:

- **Selección de emplazamiento:** Consta de una parte cuantitativa de análisis, basada en registros fotográficos realizados a partir de 2016, acompañados por cuestionarios elaborados por los participantes (fig. 7). Esta fase analítica se complementa con una producción cualitativa apoyada en diagramas que reflejan las transformaciones espaciales a lo largo del tiempo (fig. 8).
- **Apropiación del espacio:** Realizada ya desde el primer año, en 2016, con una intención performativa. La ocupación del espacio permitió desarrollar ideas teóricas a la vez que se iniciaban las primeras transformaciones.
- **Involucración de *stakeholders*:** Compuesto por una imbricación de tejido académico, formado por profesores y estudiantes de varias disciplinas, y tejido vecinal, articulado tanto por asociaciones y colectivos, como por ciudadanos implicados voluntariamente.
- **Procesos de diseño:** Análisis y primeras soluciones constructivas, partiendo de aprendizajes académicos que tendrán un posterior recorrido práctico mediante intervenciones en el espacio.
- **Proceso de autoconstrucción:** Sin un laboratorio formal, el proceso se inició en 2016 con un grupo de cinco voluntarios —estudiantes y adultos— que realizaron labores básicas como desbroce y nivelación del terreno, lo que permitió involucrar a arquitectos, editores, pequeños empresarios y vecinos. En 2017, el proceso se amplió al edificio, donde se repararon las filtraciones de la cubierta mediante soluciones tradicionales. En 2018 se realizaron mejoras para optimizar la iluminación y ventilación de la casa, al tiempo

Figura 6_ Evolución de la renovación de Sukeroku Garden.
Fuente: elaboración propia.



2016 (5 Personas)

Inicio de actividades en Sukeroku Garden. La estructura al interior de la vivienda vacía se encuentra deteriorada y sus alrededores están cubiertos de césped.



2017 (8 Personas)

Se inicia la remodelación de la casa vacía. Los voluntarios y estudiantes trabajan en conjunto.



2018 (10 Personas)

Para mejorar la iluminación y la ventilación de la casa vacía se recorta la zona del cobertizo en el lado norte de la edificación.



2019 (12 Personas)

Primer encuentro para preparar pizza. Se diseñó un horno portátil para cocinar pizza para la comunidad.



2020 (13 Personas)

El terreno aún se encuentra en renovación y los jardines en construcción. Construcción del horno para pizza.



2021 (15 Personas)

Colaboramos con estudiantes de Kalanchoe para para construcción y mantenimiento.



2022 (19 Personas)

Encuentro con estudiantes para hacer pizza.



2023 (24 Personas)

El primer evento a gran escala de la "Semana Machi Hata". Estudiantes, residentes, turistas, exalumnos e invitados internacionales.

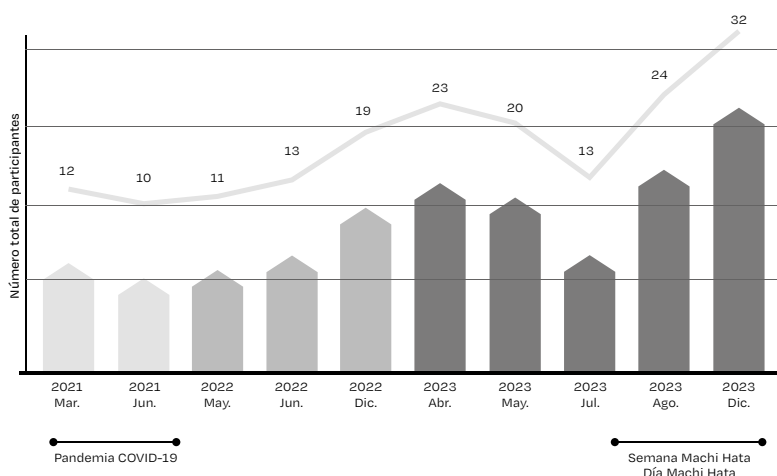


Figura 7_ Evolución de participantes en las actividades.
Fuente: Registros fotográficos y cuestionarios.

que las tejas comenzaron a reutilizarse para formar peldaños en la zona de cultivo y compactar áreas blandas. En 2019, la red se expandió más allá del ámbito vecinal, incorporando empresarios y académicos interesados en la reutilización creativa de materiales. Ese mismo año se construyó un horno tradicional con materiales reciclados de la casa demolida, y las tejas como base estructural. Además, comenzaron a recibirse donaciones de madera de una empresa de alimentos, lo que permitió crear estructuras más complejas. En 2020, con la colaboración de vecinos, interesados y agricultores, se construyó una granja de gallinas con esos materiales donados. En 2021 el horno se reformó con ladrillos y hormigón, gracias al asesoramiento de albañiles y la participación de jóvenes con experiencia en pizzerías.

- **Procesos de comunicación e implicación:** En años posteriores, el crecimiento de la red aumentó la visibilidad del proyecto. Un periódico local se hizo eco de las actividades y atrajo a estudiantes de otras universidades, incluyendo el Departamento de Agricultura, cuyos estudiantes aportaron conocimientos sobre cultivos. Desde 2022, la participación se diversificó aún más, sumando estudiantes internacionales y residentes extranjeros.

Esta evolución muestra cómo el Proyecto Machi Hata, a través de Sukeroku Garden, pasó de ser un proyecto de reutilización de espacios y materiales a convertirse en un espacio de aprendizaje experimental para estudiantes de arquitectura. Así, el concepto de "red" no solo alude a las transformaciones espaciales, sino también a la construcción de vínculos sociales, lo cual refleja el carácter de servicio a la sociedad que contiene la arquitectura, así como la necesidad de la interacción y colaboración comunitaria para su desarrollo.

LA "SEMANA DE MACHI HATA"

Hasta 2022, los tres proyectos piloto sirvieron como oportunidades de aprendizaje sobre diseño y construcción dirigidas por estudiantes. Sin embargo, estos tres lugares operaban de manera completamente independiente, sin ningún vínculo entre sí. Cada uno atraía a distintos actores sociales. Para interconectar estos espacios y fortalecer los lazos entre los ciudadanos, se organizó la Machi Hata Week (*Semana de Machi Hata*), del 21 al 27 de agosto de 2023. Esta Semana de Machi Hata se planificó a lo largo de todo el año y contó con la participación de reconocidos arquitectos y autores como profesores invitados⁴.

Las actividades incluyeron recorridos por los tres espacios y otras áreas de la ciudad, lo que permitió redescubrir la memoria histórica de Nagano. Además, se diseñó y construyó un kit de movilidad multifuncional utilizando bambú recolectado en el entorno cercano. Esta intervención compartía los métodos docentes antes señalados, en los que los procesos de diseño y construcción hilvanaban conceptos teóricos, técnicos y constructivos con una realidad operativa. Este kit servía tanto como mobiliario para el huerto urbano como artefacto activador durante el Nagashi Somen, una festividad profundamente arraigada en el imaginario vecinal.

⁴. En la "Semana de Machi Hata" intervinieron como autores invitados Asuka Nakamura, propietario de Natural Recipes Kitchen, Yugo Sato, propietario de la clínica Nokai Kitashinshu, Masayoshi Maruyama, especialista en artesanía de bambú, Tamami Masuzawa, propietaria de Nanographica Café y Patrizia Di Monte e Ignacio Grávalos, arquitectos especialistas en reactivación de vacíos urbanos.

La Semana de Machi Hata puso en escena las posibilidades del programa educativo de diseño y construcción en red, así como su impacto en los siempre delicados procesos de integración social. Gracias a esta iniciativa, el Proyecto Machi Hata evolucionó hasta convertirse en un programa educativo estructurado en red (fig. 9).

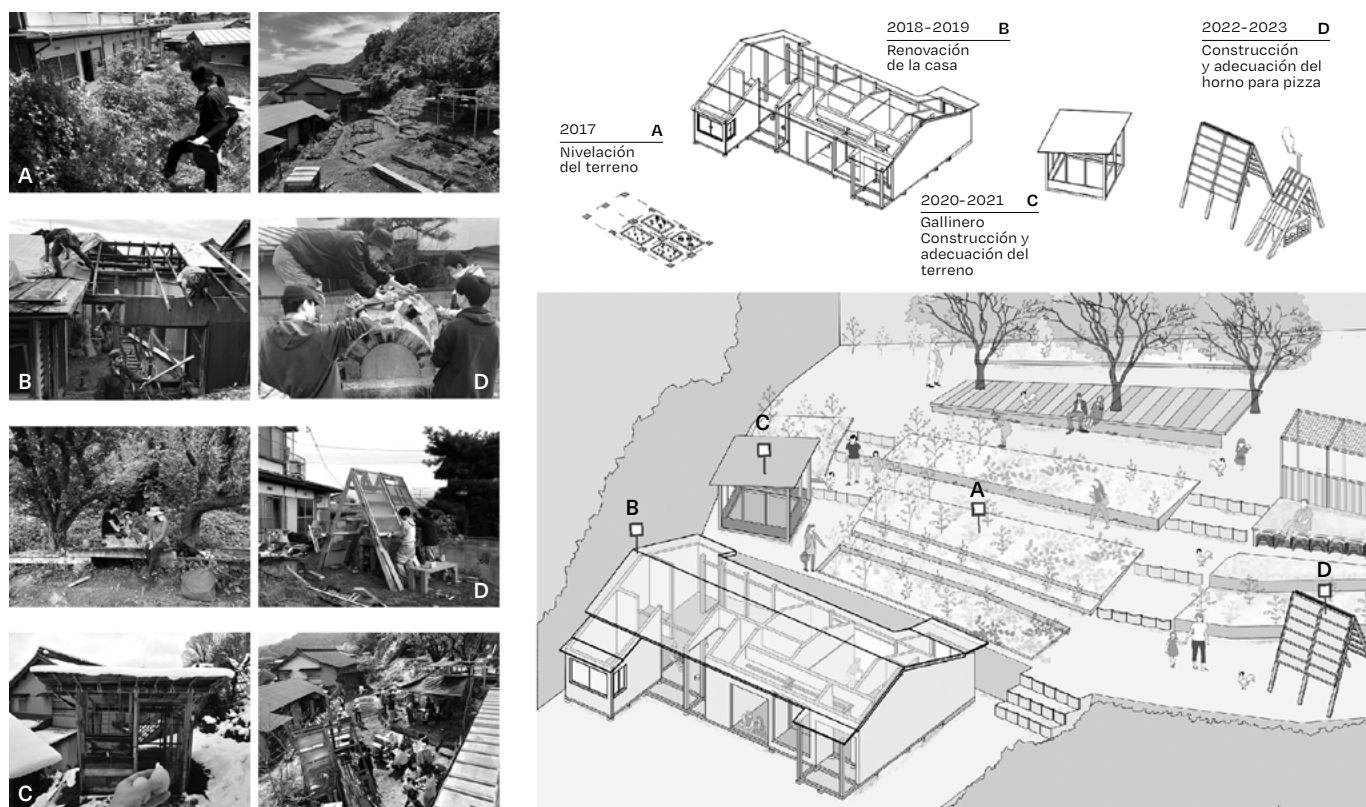
Durante la Semana de Machi Hata los participantes pudieron desarrollar sus conocimientos según sus inclinaciones dentro del proceso de gestión de espacios urbanos. Los estudiantes interesados en el diseño y la construcción trabajaron en el desarrollo del kit de movilidad. Aquellos con interés en la agricultura sembraron hierbas y las utilizaron en la preparación de alimentos. Los estudiantes enfocados en gestión y organización establecieron contacto con diversas organizaciones y grupos involucrados en el desarrollo de actividades en la ciudad de Nagano. En este contexto, se organizó una caminata en colaboración con R-Depot, una empresa de venta de mobiliario de segunda mano que organiza recorridos por puntos poco conocidos de la ciudad. Finalmente, aquellos inclinados por el ámbito académico participaron en debates con profesores invitados, quienes compartieron sus experiencias sobre proyectos similares en otras ciudades. De este modo, la Semana de Machi Hata no solo permitió la integración de los tres espacios bajo una misma red, sino que también brindó a los participantes diversas oportunidades de aprendizaje y colaboración. Esto fortaleció la conexión entre arquitectura, gestión urbana y comunidad.

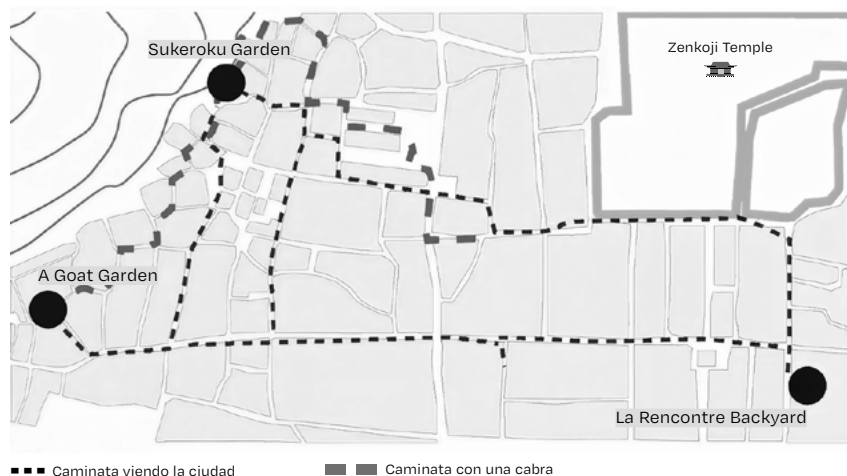
El impacto de Semana de Machi Hata también se reflejó en el aumento del número de participantes en el Proyecto Machi Hata. Desde agosto de 2023, cuando tuvo lugar el evento, el número de participantes ha ido en aumento, con un crecimiento notable en diciembre de 2023, tendencia que ha continuado a partir de septiembre de 2024.

CONCLUSIONES

El Proyecto Machi Hata en la ciudad de Nagano incide en la potencialidad de la arquitectura como herramienta pedagógica a través de metodologías de diseño y construcción aplicadas a la regeneración urbana. La intervención en espacios en desuso, como Sukeroku Garden, ha permitido a los estudiantes experimentar

Figura 8_ Evolución de la intervención del espacio en Sukeroku Garden a lo largo del tiempo. Fuente: elaboración propia.





Caminata viendo la ciudad



Caminata con una cabra



Sistema modular móvil en Sukeroku Garden

de manera práctica la transformación del entorno, combinando la rehabilitación arquitectónica con la activación social y la gestión comunitaria a través de una metodología replicable.

El caso de Sukeroku Garden es clave dentro del proyecto, ya que evolucionó de una simple reutilización de materiales y terrenos baldíos a un laboratorio de aprendizaje experimental donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan estrategias innovadoras de construcción sostenible y gestión urbana. El proceso, que ha sido progresivo, abarca aprendizajes de construcción y reciclaje, estrategias ambientales y creación de redes colaborativas multidisciplinares. Este enfoque en red ha demostrado no solo la capacidad transformadora del espacio, sino también la posibilidad de fortalecer los lazos comunitarios y la construcción colectiva del entorno.

En esta misma línea, la Semana de Machi Hata ha representado un paso fundamental en la consolidación del proyecto como un modelo educativo integral. La interconexión de los distintos espacios —Sukeroku Garden, La Rencontre Backyard y A Goat Garden— ha permitido generar un ecosistema de aprendizaje donde los participantes pueden explorar distintas áreas de interés, desde la construcción y el diseño hasta la gestión de espacios urbanos y la agricultura. Actividades como el desarrollo de un kit de movilidad multifuncional o la organización de caminatas urbanas, han facilitado la vinculación con la comunidad y han reforzado el papel del diseño y la arquitectura en la vida cotidiana de la ciudad.

Comparado con otros modelos de educación en diseño y construcción, Machi Hata se distingue por su enfoque en la regeneración de espacios urbanos consolidados. Mientras que otras iniciativas se centran en la formación técnica, Machi Hata, además de enfatizar en la construcción de redes sociales y el impacto comunitario a largo plazo, proporciona un modelo adaptable y escalable que puede replicarse en otros contextos urbanos con problemáticas similares.

Sin embargo, la continuidad y sostenibilidad de este tipo de proyectos depende de la implementación de sistemas de monitoreo que permitan evaluar su impacto real en la comunidad. Su desarrollo permitirá analizar los resultados y su impacto en el tejido urbano y social.

Figura 9_ Diagrama de la red espacial. Fuente: elaboración propia.

En definitiva, Machi Hata reafirma la importancia de la arquitectura como un medio para la transformación social y la educación en red. Su evolución, desde una intervención arquitectónica hasta un modelo de aprendizaje dinámico, demuestra que la regeneración urbana no solo se trata de recuperar espacios físicos, sino también de crear nuevas dinámicas de interacción y aprendizaje que fortalezcan el tejido social. En una coyuntura donde la obsolescencia urbana es una realidad creciente, este tipo de iniciativas abre nuevas perspectivas sobre la enseñanza del diseño y la construcción y consolida la idea de que la arquitectura no solo edifica, sino que también teje comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. De Certeau, Michel. 2007. *La invención de lo cotidiano*. México, D. F.: Universidad Iberoamericana.
2. Delport, Hermie E. 2016. "Towards Design-Build architectural education and practice exploring lessons from educational Design-Build Projects". Tesis de doctorado, Cape Peninsula University of Technology.
3. Grávalos Lacambra, Ignacio, Patrizia Di Monte. 2014. "La reprogramación de la ciudad: consideraciones urbanas y sociales en torno al programa 'estonoesunsolar'. *Ciudad y Territorio. Estudios territoriales* XLVI (179): 127-137.
4. Grávalos Lacambra, Ignacio, Patrizia Di Monte. 2022. "Nuevos paradigmas de la ciudad inacabada: la reactivación de espacios abandonados mediante usos temporales". *Ciudad y Territorio. Estudios territoriales* 54 (214): 799-812.
5. Harvey, David. 1977. *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid: Siglo XXI.
6. Jacobs, Jane. 2011. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing.
7. Kawasaki, Mitsuyoshi, Yuki Takemura, Tsuyoshi Seike, Atsutaka Ryokawa y Akiko Okabe. 2019. "Study of an International Design-Build Project. Case of the Centro Cultural in Chamanga, Ecuador". *AIJ Journal of Technology and Design* 26 (62): 359-364.
8. Lefebvre, Henri. 1975. *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
9. Lefebvre, Henri. 2013. *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
10. Mockbee, Samuel y D. K. Ruth. 2018. *Rural Studio. Educating Citizen Architects*. <https://ruralstudio.org/>.
11. Morán Alonso, Nerea y Agustín Hernández Aja. 2011. "Historia de los huertos urbanos. De los huertos para pobres a los programas de agricultura urbana ecológica". Ponencia. I Congreso Estatal de Agricultura Urbana y Periurbana. Elche, España. 6 y 7 de mayo.
12. Morán Alonso, Nerea. 2009. "Huertos y jardines comunitarios". *Boletín CF+S* (40): 1-23.
13. Nishioka, Hachiro, Shiro Koike, Masakazu Yamauchi, Keita Suga y Yuji Esaki. 2011. "Population Projection by Prefecture in Japan: 2005-2035. Outline of Results and Methods". *The Japanese Journal of Population* 9 (1): 1-39.
14. Palma, Maritza, Jimena Alarcón y Lucía Navarrete. 2021. "Aprendizaje basado en el diseño en la formación universitaria". *Interiencia* 46 (6): 248-255.
15. Quesada, Miguel Ángel y Antonio Javier Matas Arroyo. 2018. "El huerto urbano como herramienta de transición socio-ambiental en la ciudad". *Paradigma* (21): 4-11.
16. Sansão Fontes, Adriana, João Pedro Pina y Larissa Martins de Paiva. 2021. *Urbanismo Táctico: X ações para transformar cidades*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ.

Discursos naturales: El despertar de la conciencia ecológica de Reima Pietilä

Natural Discourses: The Awakening of Reima Pietilä's Ecological Consciousness

En 1960, la publicación de "Études de morphologie en urbanisme" de Reima Pietilä consolidó un proceso de experimentación teórica guiado por la búsqueda de la armonía entre el hombre y el paisaje a través de la planificación urbana y la arquitectura. La falta de claridad sobre los orígenes que impulsaron su conciencia ecológica motiva el presente artículo, cuyo objetivo es identificar cuándo y bajo qué contexto se produjo este interés por la componente paisajística en la escala urbana a partir del material inédito del archivo del Museo de Arquitectura Finlandesa (MFA). La investigación concluye que su participación en el CIAM x (1956) marcó el origen y que el concurso para el Máster Plan de Märsta-Valsta (1961) representó la primera aplicación de su postulado teórico, ambos analizados en este artículo.

___Palabras clave: planeamiento urbano, paisaje, Finlandia, entornos rurales, CIAM x, Pietilä, Märsta-Valsta.

The 1960 publication of "Études de morphologie en urbanisme" by Reima Pietilä marked a milestone in the process of theoretical experimentation grounded in the pursuit of harmony between humans and the landscape through urban planning and architecture. The ambiguity surrounding the origins of Pietilä's ecological awareness motivates this article, which aims to trace the emergence and contextual development of his interest in the landscape dimension at the urban scale. Drawing on previously unpublished materials from the archives of the Museum of Finnish Architecture (MFA), the research concludes that Pietilä's participation in CIAM x (1956) was a critical turning point, and that the Märsta-Valsta Master Plan competition (1961) constituted the first practical application of his theoretical ideas, both of which are analyzed in detail in this article.

___Keywords: Urban planning, landscape, Finland, rural environments, CIAM x, Pietilä, Märsta-Valsta.

Luis Miguel Cortés Sánchez
lcsanchez@us.es
Universidad de Sevilla, España

Javier Terrados Cepeda
jterrados@us.es
Universidad de Sevilla, España

Panu Savolainen
panu.savolainen@aalto.fi
Aalto University, Finlandia

__DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq43.2025.07>

INTRODUCCIÓN

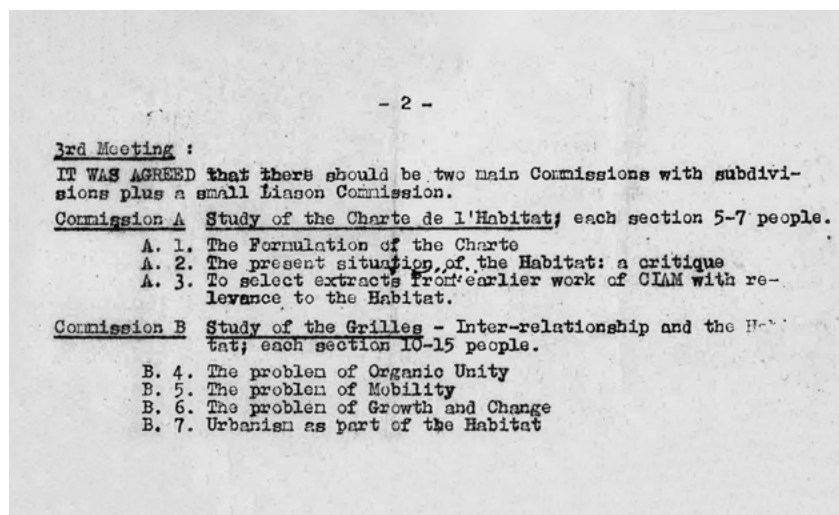
La perspectiva paisajística con la que habitualmente se ha abordado la obra de Raili y Reima Pietilä no es una novedad. Enunciada por los propios arquitectos, esta relación con el paisaje se ha convertido en el común denominador de la mayoría de los estudios realizados sobre su trayectoria profesional. A pesar de ello, gran parte de estas investigaciones se han centrado en el análisis y la divulgación de sus obras mayores, como el edificio Dipoli o la Residencia Presidencial Mäntyniemi. Sin embargo, frente a la homogénea escala arquitectónica abordada por estos proyectos, el trabajo de Raili y Reima Pietilä en la planificación urbana no ha suscitado el mismo interés en las investigaciones contemporáneas. Probablemente se deba a que, por nunca haber sido ejecutados la mayoría de estos proyectos urbanos, quedaron relegados al papel.

Aun así, destaca que el primer postulado teórico de gran relevancia elaborado por Reima Pietilä, luego presentado en la exposición *Morfología y Urbanismo*, abordara precisamente esta escala, la de la planificación urbana. Las retrospectivas sobre su obra han obviado estos trabajos, en los que Reima Pietilä, en su etapa previa en solitario, comenzó a mostrar un claro interés por los componentes naturales y la perspectiva ecológica, convirtiéndose en los principales condicionantes de sus diseños.

Es por ello que el presente artículo tiene como objetivo recuperar el momento en el que Reima Pietilä manifestó su primer interés por la componente ecológica dentro de la planificación urbana y el diseño arquitectónico. En ese sentido, el artículo parte de su contribución al Congreso CIAM x en Dubrovnik (1956) como miembro del grupo Progrès Technique Architecture Helsinki (PTAH). Mayoritariamente teórica, esta sentó los principios clave que a la postre Pietilä aplicaría en el ámbito práctico de la profesión. La investigación ha complementado esta mirada teórica con la identificación de las primeras aplicaciones de dicha teoría en su obra arquitectónica. En 1961, su propuesta para el concurso del Máster Plan de Märsta-Valsta en Suecia supuso la primera traslación de los postulados defendidos.

Para ello, la investigación parte de la inédita documentación existente en el archivo del Arkkitehtuurimuseo (Museo de Arquitectura Finlandesa, MFA). Esta documentación constituye la base central de la investigación que se cruza, además, con datos históricos localizados en fuentes documentales y bibliográficas. La metodología utilizada prioriza la exploración de escritos y dibujos inéditos como medio para comprender e interpretar los procesos del posicionamiento del autor. De esta forma, el estudio realizado ha permitido desarrollar los análisis y las relaciones que se exponen en este artículo en dos direcciones principales: por un lado, la muestra consolidada de las teorías paisajísticas iniciales de Reima Pietilä y, por otro, sus posteriores traslaciones al proyecto urbano.

Figura 1_ Comisiones establecidas para el CIAM aprobadas en el consejo de Padua, 3 de agosto de 1956. Fuente: MFA.



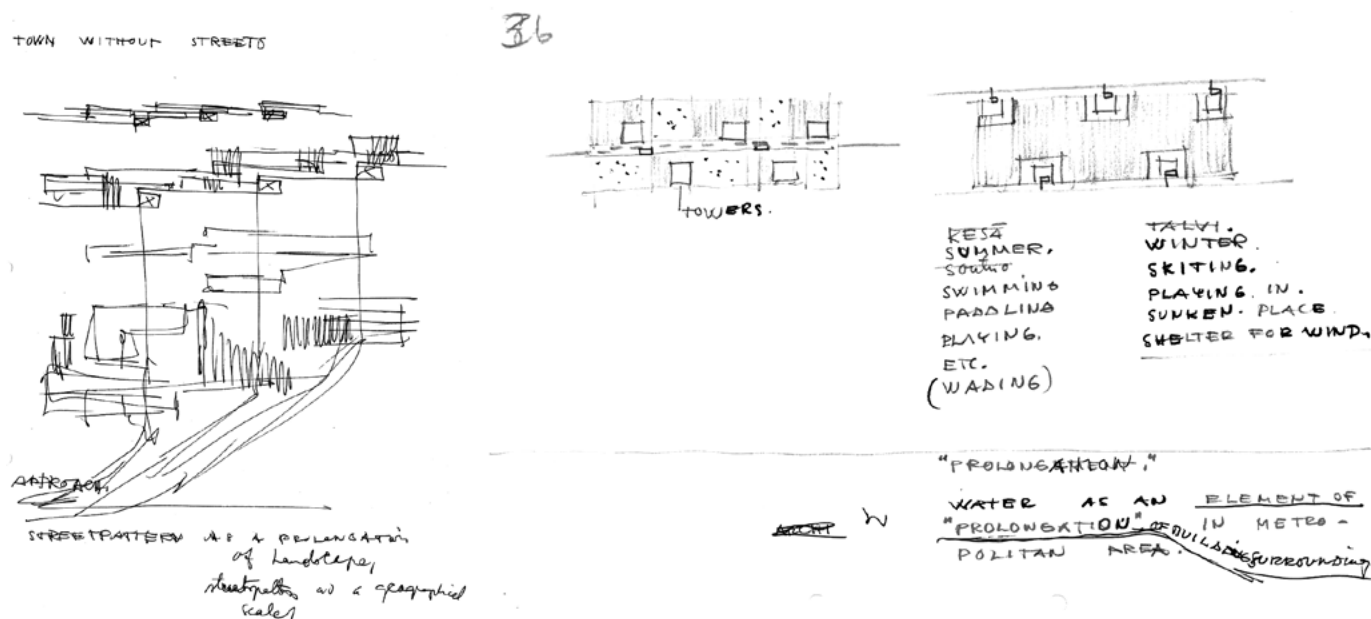
LA ECOLOGÍA EN EL MARCO TEÓRICO DE REIMA PIETILÄ A TRAVÉS DEL PTAH

El despertar de la conciencia ecológica de Reima Pietilä, vinculada a la recreación formal de los componentes naturales, sobresale como uno de los puntos teóricos más destacables de su producción arquitectónica. Este discurso teórico, desarrollado de forma progresiva, no vio la luz hasta su participación en el CIAM X, celebrado en Dubrovnik en 1956. Hasta entonces, diversos encuentros allanaron el camino para su celebración. Su incorporación en 1954 como miembro del grupo finés PTAH-CIAM vino de la invitación de Aulis Blomstedt, quien nutrió al grupo de sus postulados teóricos: la concepción de la forma como un factor tan fundamental como el contenido. Con el tiempo, Reima Pietilä, quien al principio adoptó la postura de Blomstedt, condujo su interés por el estudio morfológico hacia componentes naturales y paisajísticos mediante la elaboración de discursos teóricos centrados en la ecología y la relación entre la ciudad y el mundo rural. Estas teorías, aunque embrionarias, sentaron las bases para las posteriores reflexiones sobre la conciencia ecológica en los estudios urbanos de la segunda mitad del siglo XX, consolidando a Reima Pietilä como un agente intelectual clave en la historia de la arquitectura moderna en Finlandia.

La celebración del CIAM X se caracterizó por la incorporación de la reflexión territorial en el debate, considerando la interacción de las propuestas con el paisaje desde la asociación humana como fundamento del urbanismo. Bajo el lema "Problemas de la vivienda: primera propuesta del CIAM, conclusiones y resoluciones", el comité propuso la creación de comisiones específicas con temas acotados en los que trabajarían los participantes (fig. 1).

Reima Pietilä participó en la comisión B.5, dedicada al problema de la movilidad, con su propuesta titulada *The relationship between man and traffic in special geographical settings*. Ya en el informe del PTAH, presentado en la reunión de septiembre del Consejo del CIAM en La Sarraz (Pietilä 1955), había subrayado la necesidad de que las propuestas estuvieran basadas en la cultura local de cada grupo. Con base en esta premisa, el tema de la movilidad, que fue abordado desde las consideraciones personales de Reima Pietilä acerca del paisaje ártico finlandés, reflexionaba sobre la movilidad subterránea, protegida del clima extremo, como solución para conectar futuros crecimientos urbanos en zonas rurales. Al entender la ciudad como un ecosistema complejo, donde cualquier cambio afecta al conjunto, Pietilä defendía un enfoque holístico que equilibrara las interrelaciones entre lo urbano y lo natural.

Figura 2_ Reima Pietilä, 1955. Izquierda: esquema de la idea *Town Without Streets*. Derecha: *Water as an Element of Prolongation*. Fuente: MFA.



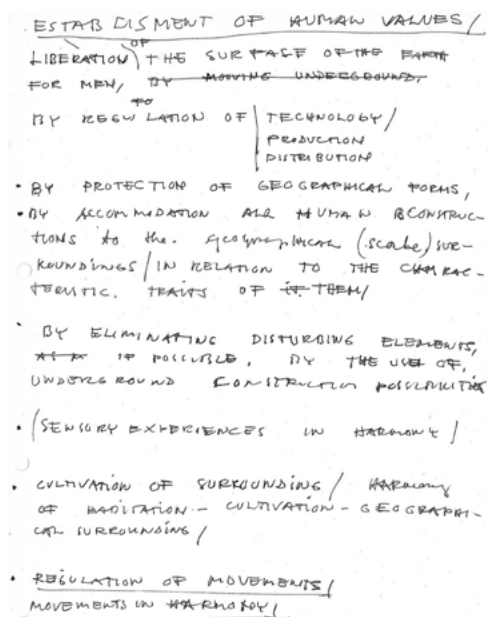


Figura 3. Reima Pietilä, *Establishment of Human Values*, 1955. Fuente: MFA.

Reima Pietilä presentó su propuesta por medio de cuatro paneles, en los que definía una estrategia de crecimiento urbano que permitiese ocupar puntualmente el territorio mediante conjuntos residenciales de diferentes magnitudes, cuyo diseño estuviese motivado por una reinterpretación de las condiciones paisajistas del emplazamiento. Las condiciones destacadas por el autor —que aparecen con frecuencia en los dibujos existentes— fueron la topografía y la vegetación, a las que siguieron otras de raíz geográfica como la orientación y los vientos dominantes.

En el encuentro del PTAK-CIAM en Helsinki, en abril de 1955, Reima Pietilä presentó un anticipo de lo que finalmente sería su comunicación para el congreso de Dubrovnik. La cantidad de información generada a lo largo del proceso estimuló a Pietilä, quien, combinando escritos y dibujos, ordenó y dio forma a estas incipientes ideas. Entre ellas, destaca el concepto de *Town Without Streets* (fig. 2). Los dibujos sugieren que el principal mecanismo de esa ciudad sin calles era la prolongación del paisaje natural entre los volúmenes edificados, estableciendo estas extensiones del entorno natural como el *patrón* que guiaba el diseño urbano, como indica su anotación: "streetpattern as a prolongation of landscape, streetpattern as a geographical scale". Para alcanzar esta ciudad sin calles, las edificaciones aisladas debían disponerse de forma fragmentaria, manteniendo un contacto directo con el medio rural, evitando *urbanizar el entorno*.

La intención de prolongar el paisaje en la propuesta urbanística es reconocible en la propuesta teórica presentada por Pietilä en Dubrovnik, fruto de una reflexión sobre los valores humanos necesarios para el hábitat en el territorio. Sus anotaciones no solo proponían integrar las formas naturales, sino también conservarlas: "By protection of geographical forms. By accommodation, the human constructions to the geographical (scale) surroundings / in relation to the characteristic traits of them" (fig. 3). La cultura finlandesa siempre ha encontrado refugio en el entorno rural (Cuéllar Jaramillo 2017), lo que explica la aproximación de Pietilä, quien valoraba sus rasgos ante cualquier transformación urbana. Ya en este punto planteó la exploración del espacio subterráneo para albergar elementos que interfirieran con el paisaje rural y resaltó la necesidad de regular la movilidad, manifiesto que sintetiza los aspectos clave para su propuesta teórica posterior.

Pietilä justificó la implementación del sistema de movilidad subterráneo basándose en consideraciones técnicas, psicológicas y estéticas. Desde el punto de vista técnico, defendía la protección de las vías de comunicación contra las inclemencias del clima ártico, que deterioraban las carreteras y generaban altos costes de mantenimiento. Así como el soterramiento de estas vías evitaría estos problemas, Pietilä también subrayaba que la viabilidad constructiva estaba asegurada, dado que el suelo granítico del país permitiría que las excavaciones fueran autoportantes. En cuanto al aspecto psicológico, argumentaba que los vehículos generaban perturbación y su ocultación sería esencial para hacer soportable la vida en un mundo cada vez más mecanizado. Por último, su propuesta incluía una dimensión estética, donde Pietilä fue categórico:

La arquitectura debe expresar las relaciones fundamentales entre el hombre y la tierra. A través de la arquitectura, el hombre puede disfrutar de las comodidades de la naturaleza y de la cultura, pero solo si no llena su entorno en exceso con medios de producción mecánicos, aunque estos sean esenciales para su cultura y su supervivencia. El entorno, ya sea urbano o rural, es el verdadero 'salón' del hombre, un lugar para el cultivo y el crecimiento, no un laboratorio químico ni una consulta dental. La vivienda debe ser un punto de conexión entre la cultura y la naturaleza; debe encontrar su lugar entre los campos y los bosques del paisaje finlandés (Pietilä 1956; trad. propia).¹

Debido a lo escaso de su obra construida en ese momento, no se acompañaba de ejemplos. A lo largo de las veinte ilustraciones que componen los cuatro paneles, Reima Pietilä sintetizó de forma gráfica los aspectos señalados anteriormente.

1.

"Architecture has to express the fundamental relations of man and earth. Through architecture man can enjoy the amenities of the nature and those of cultivation only in that case that he does not crowd his surrounding too much with mechanical production means, it is true quite essential for his culture and his survival. Surroundings, urban or rural is the very 'living room' of man, place for cultivation and growth, not a chemical laboratory or a dentist office. Habitation is to be a connection point between cultivation and nature, it should find the place between fields and forests in the Finnish landscape."

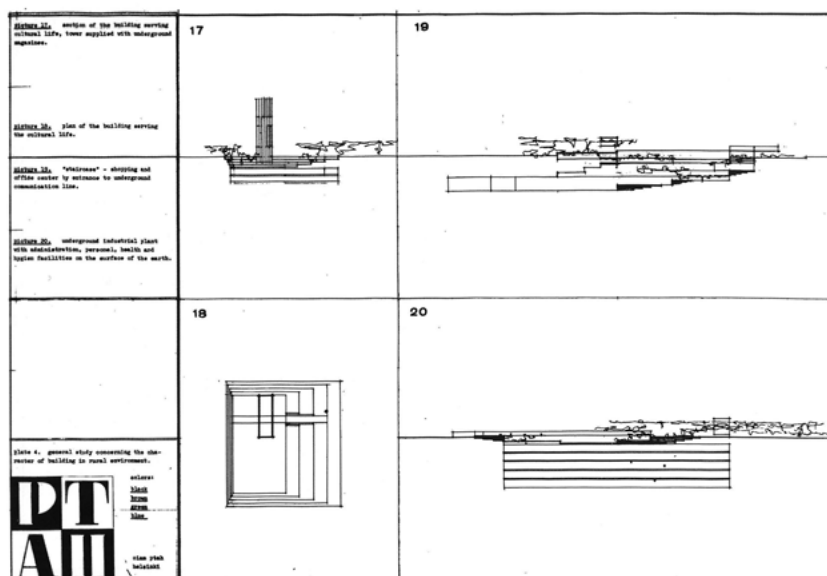


Figura 7_ Reima Pietilä, *Plate 4. General Study Concerning the Character of Building in Rural Environment*, Dubrovnik, 1956. Fuente: MFA.

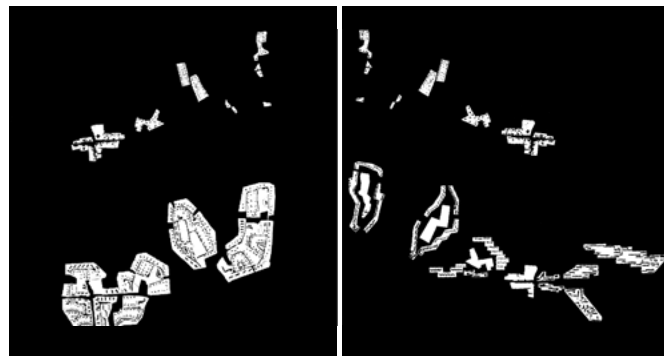
El conjunto de ilustraciones del primer panel (fig. 4) permitió a Pietilä introducir los principios generales de su propuesta de movilidad: un sistema concéntrico compuesto por múltiples anillos de conexiones, cuya novedad principal era su traslación al nivel subterráneo.

El segundo panel (fig. 5) permitió a Pietilä explorar la relación entre estos asentamientos intercomunicados y su entorno (figs. 8 y 9). Esta conexión se propone a través de la disposición intencionada de los volúmenes en el soporte. Los diferentes patrones de vivienda se distribuyen a lo largo de un eje central longitudinal, que las une mediante una línea subterránea de comunicación y servicio (figs. 10 y 11).

Los esquemas del tercer panel (fig. 6) presentan una apariencia más arquitectónica y urbana. Con el título *General study concerning relations between urbanic and rural characters*, Pietilä destaca la contribución del paisaje rural al discurso urbano. Utilizando herramientas gráficas, se identifican dos realidades: por un lado, el mundo geométrico regular de los asentamientos, representado por un círculo, y por otro, un perfil similar a un electrocardiograma que ilustra el entorno geográfico variable (esquema 13). El diagrama 14 muestra un conjunto de unidades habitacionales interconectadas, donde el entorno geográfico tiene una influencia condicionante; aquí, los asentamientos urbanos no son geometrías circulares, sino polígonos rectangulares variados. La condición geográfica ártica se convierte en el eje central de la reflexión, acompañada de la descripción "Special Finnish geographical form: lakelandscape and a composition factor in general layout of constructed environment. This whole situation can be comprised as a prolongation of habitat".

El diagrama 15 muestra cómo el paisaje circundante (dibujado en color blanco) afecta a los asentamientos, determinando la forma y disposición de los volúmenes, los cuales se van sucediendo en su perímetro. Además, este enfoque permite identificar áreas óptimas para la ubicación de los núcleos residenciales. Pietilä comparte el enfoque holístico de la *sección valle* de Patrick Geddes (1915), al entender estos desarrollos urbanos como organismos vivos interconectados con su entorno natural, social y cultural, donde la topografía, la vegetación y la vida humana se integran de manera armoniosa (Clavel y Young 2017; Batty y Marshall 2017).

El cuarto panel abordó el carácter de las edificaciones propuestas en el medio rural (fig. 7). El propio diseño de los edificios atiende a las relaciones paisajísticas. Se proponen edificaciones en altura cuya principal ocupación se localiza bajo rasante, minimizando la presencia de las piezas construidas en el paisaje.



Las actas de la Comisión B.5 (CIAM X / LAPAD 1956) muestran unos resultados e intereses que evidencian las posturas discrepantes del resto de sus compañeros. La fascinación de otros participantes por los medios de transporte y, por ende, su contemplación, supuso no entender cómo la propuesta de Reima Pietilä buscaba ocultarlos en el subsuelo, uno de los principales motivos de las discrepancias surgidas en torno a la propuesta. Únicamente Aldo van Eyck se mostró a favor (Norri y Pietilä 1985). En definitiva, el debate se centró en el soterramiento de la movilidad, cuando lo verdaderamente innovador residía en entender cómo el paisaje del medio rural podía otorgar las claves compositivas de los nuevos planeamientos urbanos, así como del diseño de su arquitectura.

A pesar de ello, Pietilä continuó con el desarrollo de su teoría, y en 1960, además de publicar su artículo "Etudes de morphologie en urbanisme par Reima Pietilä" (Pietilä 1960) en la revista *Le Carré Bleu*, montó la exposición *Morphology - Urbanism* (Pietilä 1985) (fig. 8).

Esta exposición no solo marcó un hito en la trayectoria de Reima Pietilä, sino en la escena arquitectónica finlandesa (Pelkonen 2019). Su teoría del urbanismo morfológico se articuló como una alternativa al *deplorable modo de hacer* que estaba imperando en esa época (Pietilä 1985, 58). Pietilä criticó dicho urbanismo, que se extendía mediante construcciones estándar, repetitivas e impersonales, sin atender al carácter específico que debería tener la arquitectura. Las calificaba como *edificaciones replicables* en cualquier parte del territorio. Por ello, aprovechó esta exposición para comparar ambos modelos y mostrar los beneficios de su propuesta, abogando por formas derivadas de los componentes naturales del entorno, como la topografía o la vegetación. Para ello, ilustró su *proceso de alteración*, así como ejemplos comparativos de crecimientos urbanos consolidados, exponiendo, por un lado, el modelo ortodoxo, y, por otro, su estrategia naturalista (fig. 9).

Todo esto contribuyó a forjar un posicionamiento claro por parte de Pietilä respecto a su concepción del diseño urbano (Pallasmaa 2009). Sin embargo, el autor aún no había podido comprobar su viabilidad en la realidad de un proyecto (fig. 10).

Figura 8_ "Etudes de morphologie en urbanisme par Reima Pietilä". Fuente: *Le Carré Bleu*.

Figura 9_ Comparativa de crecimientos urbanos. Izquierda: modelo ortodoxo. Derecha: estrategia propuesta por Pietilä. Ilustraciones de la exposición *Morphology - Urbanism*, 1960. Fuente: MFA.

Figura 10_ De izquierda a derecha: ilustración presentada en el CIAM X, 1956; ilustración de la exposición *Morphology - Urbanism*, 1960; fotografía de la maqueta del Máster Plan para Märsta-Valsta, 1961. Fuente: MFA.

EL PROYECTO URBANO COMO RESULTADO DEL DISCURSO TEÓRICO

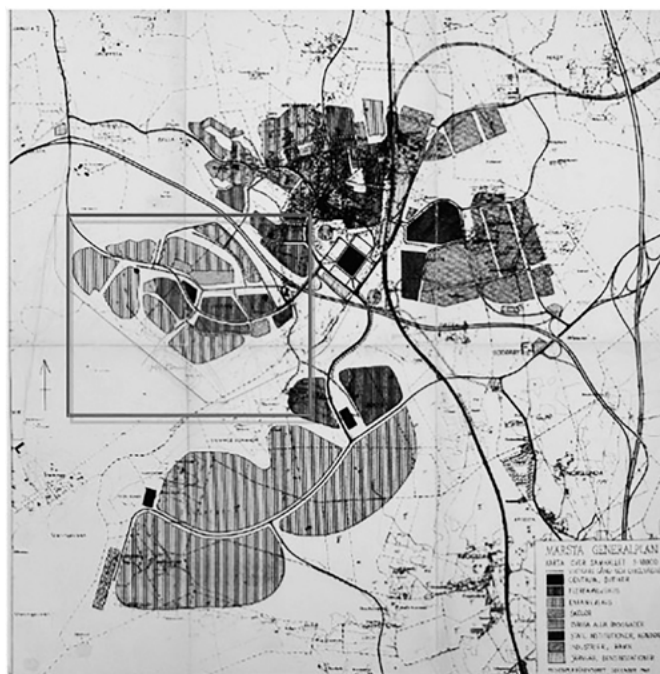
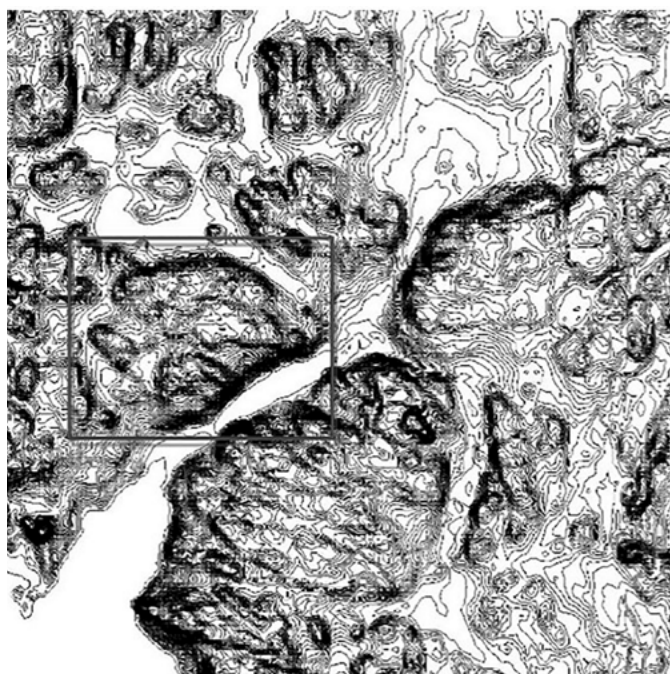
Simultáneamente a este recorrido teórico, Reima Pietilä inició su trayectoria en la planificación urbana. En 1953, recién graduado como arquitecto, comenzó a trabajar en la Helsinki Town Office (Connah 1989). No fue hasta la década de 1960 cuando abordó seriamente la gran escala urbana. En 1961 pudo poner a prueba su enfoque urbanístico ecológico en el concurso para el Máster Plan de la nueva área residencial de la ciudad sueca de Märsta.

La convocatoria del concurso de Märsta-Valsta partía de las mismas premisas bajo las que Pietilä había elaborado su discurso teórico del CIAM x: la creación de un asentamiento urbano *ex novo* en un medio rural, interconectado con otras áreas suburbanas.

La decisión de ubicar la ampliación del aeropuerto de Estocolmo-Arlanda en las inmediaciones de esta ciudad fue el detonante del crecimiento de Märsta. La comisión encargada de la planificación de la nueva ciudad optó por Hakon Ahlberg como responsable de la redacción del plan general (Bøggild 2017). La ciudad existente presentaba la singularidad geográfica de ocupar un valle rodeado de cuatro colinas, cada una de las cuales debía de albergar una nueva área de expansión (fig. 11 [izquierda]). A pesar de la existencia del plan general, el diseño de la colina mayor de las cuatro, la denominada Valsta, fue sometida al concurso de arquitectura en el que Raili y Reima Pietilä participaron. El objetivo era planificar esta área suroeste de la ciudad para un tejido residencial de aproximadamente diez mil habitantes.

El plan general preveía una ordenación convencional para el área y fue proporcionado a los participantes del concurso como un anexo informativo del emplazamiento. Aunque carecía de la capa topográfica, se pueden encontrar pequeñas anotaciones y trazados de Reima Pietilä en la copia que figura en su archivo. Entre ellas, destaca el dibujo del montículo más alto en la zona sur del ámbito de actuación (fig. 11 [derecha]), lo que refleja su preocupación por la realidad del paisaje. Esta atención a la topografía adquiere mayor relevancia al considerar el anexo correspondiente al plano de las curvas de nivel (figs. 12 y 13). La búsqueda de una propuesta que se adaptase formalmente a la morfología del medio rural fue el punto de partida; en este sentido, atender a la topografía resultaba fundamental para abordar los requisitos del concurso.

Figura 11_ Izquierda: plano topográfico del área. Derecha: Plan de Ordenación General para la ciudad de Märsta, Hakon Ahlberg, 1960. Fuente: elaboración propia y MFA.





Los Pietilä propusieron una ordenación radicalmente diferente a la del plan general. Su enfoque se centró en la búsqueda de la *coincidencia topográfica* para definir las áreas de intervención, analizando la geografía del lugar como clave para la ordenación. Identificaron las principales elevaciones del terreno como puntos de partida para el diseño urbano. Así, propusieron un único eje que conectaba las zonas más elevadas, sobre el cual descansaba un soporte común de volúmenes dispuestos longitudinalmente, limitados a tres plantas. El programa residencial se concentró en piezas lineales en altura, orientadas de forma perpendicular al soporte que conforma el eje principal, con una vía principal que ordena el conjunto (fig. 14).

Su ubicación en la cima de la colina requirió una consideración especial sobre cómo conectar la nueva área con el resto de la ciudad, en especial en el contexto del debate sobre la combinación de vivienda y automóvil en una comunidad de aproximadamente 200 hectáreas. Reima Pietilä se basó en los esquemas de movilidad que había desarrollado antes para Dubrovnik. El crecimiento urbano propuesto se concibió como una combinación de múltiples agrupaciones de conjuntos edificados de diferentes escalas, interconectados por un eje de circulación principal que se ramificaba en ejes secundarios en forma de peine (fig. 15 [arriba]).

Raili y Reima Pietilä abordaron la expansión del conjunto mediante la combinación y alteración de un soporte principal, al que conectaron los dispositivos que permitían su replicación en diversas escalas y posiciones, adaptándose a las particularidades de cada emplazamiento.

El soporte común, al igual que ocurría en Dubrovnik, adquiere el rol de plataforma equipada que alberga los equipamientos y conecta todo el conjunto en un elemento que actúa como un intercambiador, como lugar del tránsito, del movimiento. Estos espacios estarían cargados de actividad, agitados por los usos comerciales localizados en ellos y por la localización en su interior de los aparcamientos.

En la documentación presentada al concurso, los Pietilä presentaron una zona de la ordenación a una escala menor. En ésta podemos ver la extensión del soporte junto con la rotulación de los usos dispuestos, acotando las áreas comerciales

Figura 12_ Izquierda: plano topográfico del emplazamiento con el límite del ámbito de actuación. Anexo del concurso, 1961. Derecha: superposición maqueta en el emplazamiento, ca. 1960. Fuente: elaboración propia.

Figura 13_ Fotografía del estado previo al concurso, ca. 1961. Fuente: MFA.

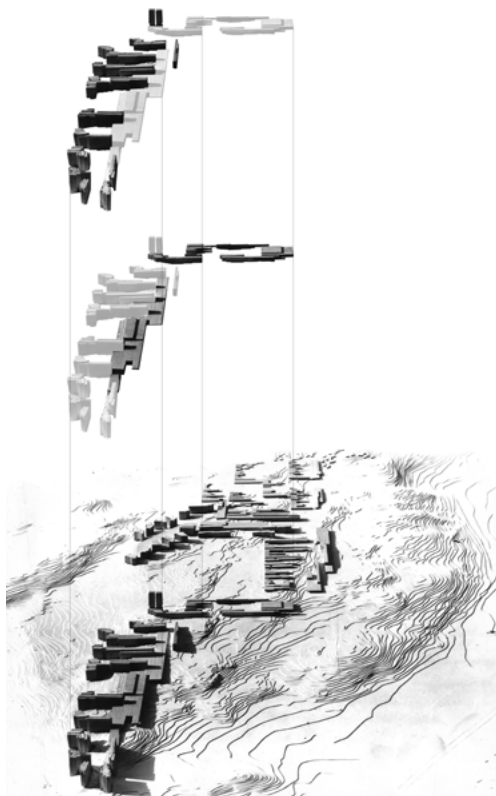


Figura 14_ Esquema de superposición de los elementos: soportes y dispositivos, a partir de la maqueta. Fuente: elaboración propia y MFA.

Figure 15_ Raili y Reima Pietilä, 1961. Arriba: croquis inicial de la propuesta. Abajo: ordenación general de la propuesta. Fuente: MFA.

Figura 16_ Raili y Reima Pietilä, 1961. Izquierda: área desarrollada para el concurso. Derecha: esquemas de ordenación a partir de la movilidad. Fuente: MFA.



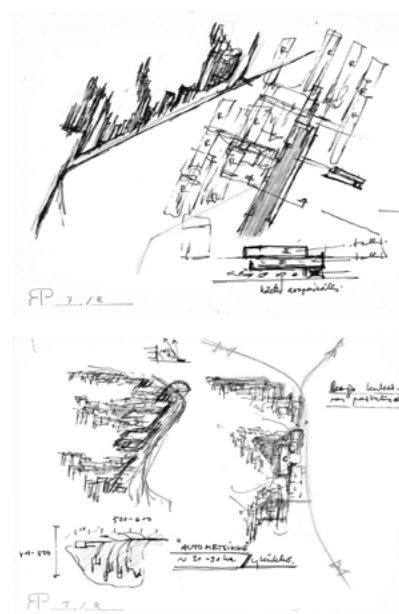
y de aparcamiento, aunque sin una mayor definición (fig. 16 [izquierda]). Por el contrario, los esquemas preparatorios existentes revelan más información sobre la concepción de estos espacios. En la figura 15 (abajo) se muestra cómo la propuesta se ordena a partir de una vía principal desde la cual se suceden una serie de ramificaciones que permiten el acceso a las agrupaciones menores. Una vez dentro, la carretera da acceso al soporte común, que se planteó como una estructura de varios niveles. Desde este soporte surgen las vías secundarias peatonales que completan los recorridos de acceso (fig. 16 [derecha]).

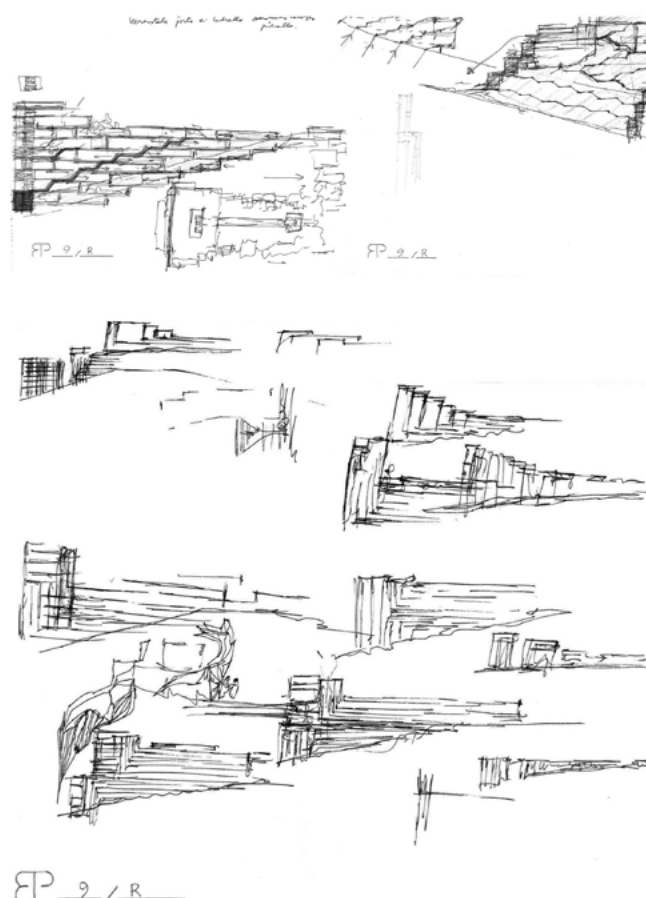
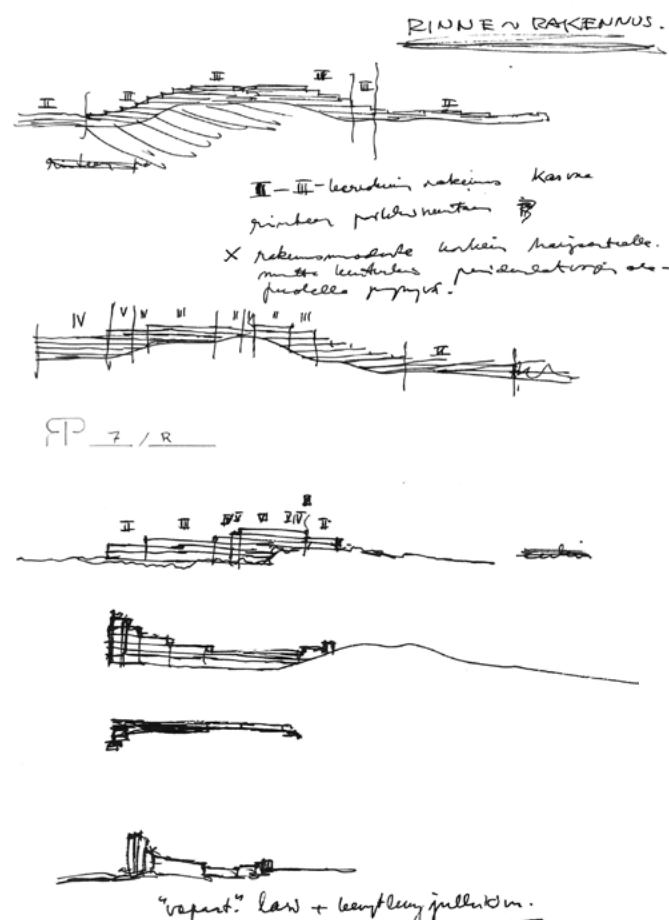
El diseño de los dispositivos conectados al soporte resultó de la interacción con la topografía y la aplicación de criterios de movilidad. En cuanto a la topografía, los volúmenes residenciales fueron concebidos para resaltar la potencia de la propuesta, sin buscar un camuflaje que imitara el perfil del terreno (fig. 17). En las fases iniciales, Reima Pietilä exploró diversas opciones sobre la relación entre el perfil de la colina y el nuevo diseño del edificio. El juego escalonado de los volúmenes les permitía interactuar con el terreno, replicándolo y transformándolo, generando así un nuevo *skyline artificial*, pero con reminiscencias del natural a modo de *eflorescencia geológica*.

Finalmente, los arquitectos eligieron la opción más disruptiva al proponer volúmenes que emergen del paisaje en simetría vertical con la topografía subyacente, buscando exuberancia y protagonismo. Estos dispositivos se desarrollan a partir del soporte y resuelven la diferencia topográfica con una mayor altura en sus extremos, hasta de cuarenta metros de fachada. Las diversas aproximaciones en los croquis iniciales comparten una estrategia compositiva que combina las dinámicas horizontales y verticales de la propuesta (fig. 18).

Estos primeros dibujos muestran una arquitectura más arraigada al terreno, donde las dinámicas horizontales influyen en la configuración del edificio. En los croquis de la figura 18, algunos planteamientos igualan su altura a la del dispositivo. Sin embargo, en la propuesta final presentada al concurso, la arquitectura se caracteriza por *volúmenes que emergen* en lugar de *volúmenes arraigados* (fig. 19). El encuentro de los niveles inferiores con el terreno se retranquea, con lo cual se enfatiza la idea de que el edificio ha emergido hacia el frente, como un *aflorescimiento geológico*.

A pesar de la singular visión de Raili y Reima Pietilä en su propuesta (fig. 20) sobre implantación urbana y diseño arquitectónico, no ganó ningún premio en el concurso, el cual fue adjudicado a Erik Ahnberg y Harald Mjöberg de Vattenbyggnadsbyrå (VBB). Sin embargo, esta propuesta fue una de las primeras en desplegar el discurso teórico que Reima Pietilä había presentado anteriormente,





y que aún no había ejemplificado en un proyecto específico. Märsta-Valsta representó el primer acercamiento de esta teoría urbana a la realidad del diseño arquitectónico, y aunque no tuvo éxito, fue una experiencia fundamental para el desarrollo de proyectos posteriores elaborados por la pareja, como el conjunto residencial Suvikumpu (1962-69).

CONCLUSIONES

Esta investigación ha puesto en valor cómo la aportación teórica de la pareja de arquitectos tuvo un arranque innovador con la participación de Reima Pietilä en el CIAM X de Dubrovnik (1956), donde anticipó su idea del urbanismo morfológico, posteriormente desarrollada en 1960 en el marco de la revista *Le Carré Bleu*. Una percepción superficial de la obra de los Pietilä, que considerara que las desusadas formas de su arquitectura y la disolución en el paisaje de sus edificios son consecuencia de una aproximación profesional meramente intuitiva, tendría que reconocer, a la vista de los antecedentes, por contraste, que el germen de la raíz naturalista de esta producción estaba ya en aquellos iniciales escritos de su urbanismo paisajístico *avant la lettre*.

El análisis de estos inicios teóricos de Reima Pietilä, cuyo objetivo de la investigación era situar temporalmente el despertar de su conciencia ecológica, no solo lo ha identificado en su propuesta presentada en el marco del CIAM X en 1956, sino que también ha revelado que el proceso mediante el cual germina esa idea resulta igual de interesante. El estudio de los trabajos preparatorios para dicha contribución, así como del propio material presentado, ha permitido descubrir novedosas propuestas conceptuales elaboradas por un joven Reima Pietilä, hasta ahora desconocidas. Entre ellas, destacan sus reflexiones que indagaban sobre la posibilidad de plantear ciudades sin calles o la prolongación del paisaje como patrón del planeamiento urbano, estudios y enfoques muy vigentes en la actualidad.

Figura 17_ Raili y Reima Pietilä, 1961. Croquis de definición del encuentro de los volúmenes con la topografía. Fuente: MFA.

Figura 18_ Raili y Reima Pietilä, 1961. Diferentes propuestas volumétricas en sección. Fuente: MFA.

En este sentido, este artículo ha revelado cómo Reima Pietilä descubre la potencialidad de los trazados naturales y comienza a cuestionarse hasta dónde puede llevarle esta nueva perspectiva. Su contribución al CIAM X manifiesta esta lectura de las características del paisaje finlandés en la forma en la que se propone la distribución de los crecimientos urbanos *ex novo* en medios naturales. La investigación ha recuperado y puesto de manifiesto estos estudios, los cuales se centran, entre otros aspectos, en la alteración de la modulación geométrica base por las formas naturales, directamente influenciada por las condiciones físicas del emplazamiento, y, por consiguiente, la afección de dichas consideraciones del paisaje a la escala del diseño arquitectónico.

Todo esto se fue condensando en lo que, más tarde en 1960, presentó primero en su artículo "Etudes de morphologie en urbanisme" y posteriormente en la exposición *Morfología y Urbanismo*. Debido a la poca trascendencia que tuvieron sus trabajos de escala urbana, la traslación de estas teorías a los proyectos urbanos no ha suscitado un excesivo interés entre los investigadores contemporáneos. La investigación presente partía de una carencia detectada en el análisis de propuestas urbanas reales, no solo teóricas, en las que Reima o ya más tarde junto con Raili, trasladaran esos postulados teóricos.

Las conexiones entre la exposición *Morfología y Urbanismo* y el proyecto de Suvikumpu son evidentes, pero no fue allí donde ese enfoque se puso en práctica por primera vez. El reconocimiento, por parte de esta investigación, de la propuesta completa para el concurso del Máster Plan de Märsta-Valsta en 1961 pone por primera vez de manifiesto y, a partir de su material gráfico, el desarrollo de dichas teorías en la realidad de la convocatoria de un concurso de arquitectura. Los conceptos de ciudad sin calles y de la prolongación del paisaje como patrón tuvieron su primera aplicación en el concurso para Märsta-Valsta y

Figura 19_ Raili y Reima Pietilä, 1961. Secciones de la propuesta presentada al concurso. Fuente: MFA.

Figura 20_ Raili y Reima Pietilä, 1961. Perspectiva exterior de la ordenación general de la propuesta. Fuente: MFA.

