

Ejercicio “La ciudad a vuelo de pájaro”



En esta fase, se hace una lectura visual de la ciudad, estableciendo las pre-existencias de los barrios de estudio y reconociendo la forma de crecimiento de la ciudad. A partir de la mirada minuciosa de las fotografías aéreas de los barrios estudiados, se hizo el levantamiento de la ciudad anterior a la urbanización de los lotes, con el fin de registrar las divisiones prediales existentes, los caminos peatonales, las vías trazadas y las infraestructuras visibles. Finalmente, se reconoce y dibuja la trama final de la ciudad, y se compara con las precedentes.

Ejercicio “Bogotá Ciudad abierta”

El ejercicio propone hacer un análisis de la situación social de las ciudades latinoamericanas de los años 50, a partir del análisis de la película “Los Olvidados” de Luis Buñuel. El resultado del ejercicio es un texto de análisis y relación con el caso colombiano.

Ejercicio “El paseante levanta sospechas. Parte 2”

A partir de la experiencia acumulada sobre el barrio, se reconoce su morfología y características espaciales en un segundo recorrido. Se comparan las primeras impresiones con las últimas y se proponen hipótesis sobre el presente, pasado y futuro del barrio.

Durante el recorrido por el barrio se pregunta a los habitantes del barrio su experiencia en este lugar y se hace un levantamiento fotográfico del estado actual de las viviendas.

...“Es así como analizando los crecimientos urbanos de la Bogotá de los años previos y emergentes durante la década de los 50: el Centro Urbano Antonio Nariño, Muzú, Alcázares, Quiroga, Modelo del Norte, La Soledad, y El Polo, de la mano de la lectura del libro *El día del Odio* de José Antonio Osorio Lizarazo y la película *Los Olvidados* de Luis Buñuel, se llega a una comprensión más profunda de las decisiones estatales del momento, del desconcierto de los nuevos ciudadanos al verse obligados a habitar estructuras ajenas a sus costumbres y de muchos otros elementos que para un arquitecto es difícil ver en la geometrización del espacio que se propone en un plano o que las visitas fortuitas no dejan ver por causa de lo que se lleva el paso del tiempo.

En *Los Olvidados* se destaca la gran diferencia entre los ciudadanos que habitan el centro de las ciudades y quienes se van asentando en la periferia, han dejado la zona rural y empiezan a interactuar con la ciudad. Aparecen índices de las dificultades de crecimiento de las ciudades como lo son las grandes estructuras metálicas abandonadas, que contrastan con esas viviendas multifuncionales sin divisiones, en las que los animales de granja conviven con los habitantes. Presenta situaciones muy crudas derivadas de los conflictos psicosociales.

El día del Odio da a conocer, a partir del sentir de una sola persona y las situaciones a las que se enfrenta, la decadencia y el maltrato que sufren quienes no tienen ninguna posibilidad económica gracias a las clasificaciones que se generan en las sociedades del momento. Todo esto de una manera tan descriptiva e impresionante, que casi que sitúa en el hecho real de lo que significó vivir este ambiente de ciudad en crecimiento desmesurado previo a los años 50.

Así, éstos tres elementos, éstas tres disciplinas, artes, dispuestas a manera de expresión del sentir colectivo de un momento tan fuerte para lo que hoy son las ciudades latinoamericanas, ejemplifican la importancia de pensar en un libro, una película, un espacio como consecuencia del otro, de sí mismo, del todo”.

Fragmento del texto elaborado por Mónica Hernández

2007/I

Arquitectura 1

Curso:

Profesores:

Cristina Alborno

Alfredo de Brigard

Victoria Caicedo

Alessandra Morales

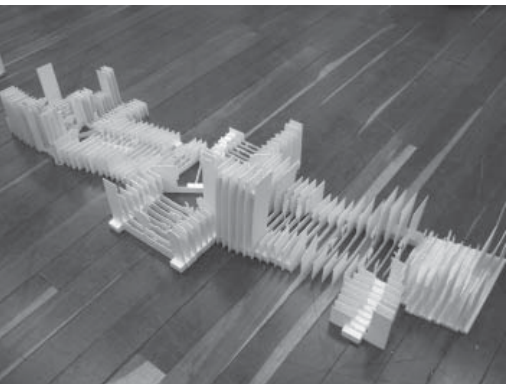
Catalina Mejía

El curso arquitectura 1, propone diferentes escalas y estrategias de observación de la Ciudad, como fenómeno general a la Arquitectura. El paisaje Urbano, el recorrido por la ciudad, el conjunto y el edificio y desde cada uno de ellos, el estudio del Lugar.

El “Recorrido Urbano”, hace parte del primer nivel de observación de las lecciones que se refieren a LA CIUDAD. El paisaje urbano y los elementos que conforman el espacio público, constituyen los aspectos más relevantes en la definición y construcción de una ciudad. En el caso particular de Bogotá, - trazada a partir de las Leyes de Indias- es posible identificar en su centro histórico las características más relevantes de los elementos que conforman el espacio público: calles, plazas, parques y monumentos.

A través de un recorrido por la carrera séptima, desde el Capitolio Nacional, hasta la Plaza de las Nieves, se constatan los elementos que conforman la ciudad, los cuales se representan a través de la construcción de perfiles.

Los estudiantes documentan y explican el recorrido urbano sobre notas y dibujos que lo ilustren, y hacen evidente *la secuencia* como parte importante de todo recorrido o movimiento. Aparecen ingredientes adicionales en la observación: el significado de los espacios y de los elementos que lo configuran y los acontecimientos como base crucial en el proceso de reconocimiento.



Hace poco, un grupo de profesores de arquitectura asignó a sus estudiantes un trabajo grupal que consistía en recrear una sección de la carrera séptima, mediante cortes y alzados. En principio suena ilógico recrear un lugar usando solamente siluetas que además debían ir separadas unas de otras. Al final, cuando la maqueta estaba armada y expuesta, se podía ver. Es asombroso cómo algo tan abstracto puede dar una idea a la mente humana de lo que se estudió y se quiso plasmar.

Maria Camila Otálora



Normalmente son las fachadas de los edificios las que nos impresionan por su majestuosidad, su deterioro o su simpleza. Esta vez, luego de dibujar aquellas fachadas en una maratón por toda la séptima, debíamos mirar el perfil del edificio, imaginarnos que de alguna forma este era un elemento aislado que podíamos observar desde cualquier ángulo, cuando en la realidad sólo podíamos mirarlo desde cierto punto, antes de que nuestro cuerpo se estrellara con el predio vecino. (...)

Luego de correr aquella maratón, de estar a punto de ser detenido por sospecha de terrorismo, después de una insolación y preguntar a cuanto extraño se encontraba por el sitio donde había ocurrido tal cosa u otra, te encuentras con que has aprendido más de la historia de Colombia en ese recorrido, que en todos los años de el colegio. Y te das cuenta que la arquitectura es mucho más que estructuras.

Carolina Lentijo

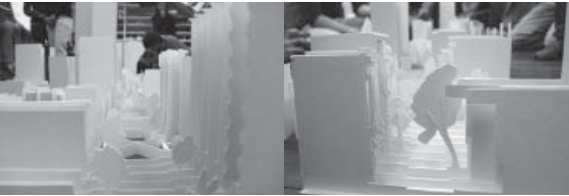
Muchas veces tenemos que cambiar el pensamiento porque simplemente no es viable representar lo que se pensó.

Andres Felipe Porras

En una vía tan significativa como lo es la carrera séptima, recorrida por miles de habitantes que se desplazan rápidamente de acuerdo al ritmo de la ciudad, es toda una experiencia detenerse por un momento y observar cómo varía a medida que se avanza, la diversidad que se puede encontrar y en general aquellos detalles que hacen que éste lugar sea único.

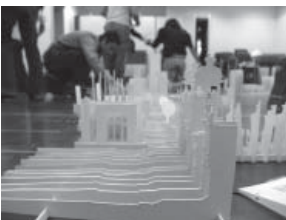
Aprender a mirar la ciudad desde otro punto de vista, de forma más abstracta, para poderla representar, es el inicio para entender la ciudad y no dejar pasar aspectos importantes que no son vistos con tanta facilidad.

Laura Moreno



Los perfiles ayudan a hacer una reconstrucción de algunos elementos importantes de la ciudad. Permiten identificar partes y elementos que en reunión forman los conjuntos.

Ana Milena Varona



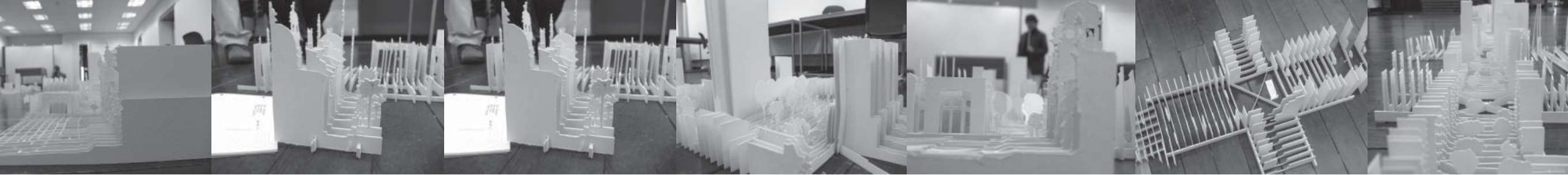
La ciudad es un conjunto de hechos constructivos que se fueron dando a medida que el tiempo pasaba.

Julián Escobar

El ejercicio de perfiles para mi fue un primer contacto con el reconocimiento de los elementos del espacio público, los cuales siempre han estado allí pero yo no había identificado como elementos esenciales de la ciudad.

Los perfiles me ayudaron a entender un conjunto volumétrico por cortes verticales (siluetas), que al ponerse uno cerca del otro da la sensación de volumen; enseñándome una nueva forma de ver, entender y representar un trayecto de la carrera séptima.

Federico Posada



A partir de los perfiles se expresa la arquitectura desde su forma fundamental y se abre un espacio para entenderla, no como la separación de piezas únicas, sino como partes de un conjunto. Dichos perfiles permiten además, comprender al edificio o al conjunto arquitectónico como un ente “casi natural” al que le corresponde un carácter humano que se desarrolla a partir del conocimiento de otros de sus elementos.

Carlos Mendieta

No miramos igual, empezamos a detallar más el medio que nos rodea, se comienza a observar y a apreciar una cantidad de factores que siempre han estado ahí, pero que ahora vemos como elementos de un conjunto que los reúne y los hace funcionar en un mismo sistema

Maria Beatriz Díaz.

Con el ejercicio de perfiles la vista se torna sensible al espacio, generando así, un pensamiento analítico en el que toman gran importancia conceptos tales como la disposición, distribución y proporción, característicos del espacio público y de los edificios, logrando con esto la representación gráfica exacta del conjunto.

María Paula Sánchez

La ciudad es la arquitectura a través del tiempo.

Juan Pablo Cardona

Ese recorrido de perfiles nos presentó a nuestra ciudad tal y como es: una secuencia de caras que miran el interior de las venas que se encuentran insertas en la ciudad.

Álvaro Meza

