

# La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca: un modelo de educación

## The School of Architecture at Universidad de Talca: a model educational system

Recibido: 16 de mayo de 2011. Aprobado: 31 de octubre de 2011.

José Luis Uribe Ortiz

Universidad de Talca, Chile

✉juribe@utalca.cl

Arquitecto, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile. Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, España.

Profesor conferenciante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Doctorando del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

### Resumen

El presente artículo plantea un recorrido hacia la nueva narrativa arquitectónica que ha surgido durante la última década en el territorio correspondiente al Valle Central de Chile, mediante la práctica académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, la cual, a consecuencia de la gran cantidad de escuelas de arquitectura existentes en el país, ha implementado una serie de iniciativas académicas que se distancian de la tradicional enseñanza de la arquitectura y ha materializado un número no menor de obras de arquitectura en pequeño formato, pero de gran impacto territorial y social que, además, apuntan a extender la memoria e identidad del habitante del Valle Central de Chile.

**Palabras clave:** enseñanza de arquitectura, Escuela de Arquitectura Universidad de Talca, narrativa, paisaje, innovación, memoria, identidad.

### Abstract

This paper sets out to examine the new architectural narrative that has appeared over the past decade in the Central Chilean Valley by way of the Universidad de Talca. Due to the many Chilean schools of architecture this university has implemented a series of academic initiatives that are far removed from traditional architectural instruction, as well as producing a large number of small-scale architectural works. The project is of great social and geo-cultural value, the purpose of which is to enhance the memory and identity of the Chilean Central Valley's population.

**Keywords:** architectural instruction, School of Architecture, Universidad de Talca, narrative, countryside, innovation, memory, identity.

El actual panorama de la enseñanza de arquitectura en Chile está condicionado por las 44 escuelas de arquitectura correspondientes a 32 universidades públicas y privadas.<sup>1</sup> Del total de escuelas de arquitectura en Chile, existen dieciocho ubicadas en Santiago, trece en la zona norte de Chile, doce en la zona sur y una en la zona central, correspondiente a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.<sup>2</sup>

La condición aislada de esta escuela de arquitectura respecto al resto de sus pares responde a la formulación de una escuela de arquitectura asociada al territorio del Valle Central de Chile, territorio de 250 kilómetros a la redonda, definido por la angostura de Paine y el río Bío-Bío, en el sentido norte-sur, y por la cordillera de los Andes y la cordillera de La Costa, en el sentido oriente-poniente (fig. 1).

A continuación se plantean una serie de lecturas respecto a la práctica académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.<sup>3</sup> El texto se estructura mediante cinco bloques, dentro de los cuales se realizará un reconocimiento de las capas que componen el paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile. Además, se realizará una lectura hacia la narrativa arquitectónica en el Valle Central de Chile, vinculada a la práctica académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Finalmente, mediante la revisión de dos obras de arquitectura, se definen una serie de ideas en torno al aporte de esta nueva narrativa arquitectónica a la identidad y memoria del habitante del Valle Central de Chile.

## Sobre la narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile

La narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile está compuesta por una primera capa que se manifiesta por medio de una serie de construcciones precarias emplazadas en la periferia rural de ese territorio. Corresponden a construcciones que se asocian a un paisaje específico y al oficio que el habitante desarrolla respecto a ese entorno en el cual se emplaza, tal como lo reconoce la arquitecta Cazú Zegers, con la frase "Cuando el oficio rima al habitar".<sup>4</sup>

De esta manera es posible reconocer galpones, gallineros, bodegas, ramadas, construcciones de carácter vernáculo que ya forman parte del imaginario colectivo del habitante del Valle Central de Chile. Son construcciones en las cuales la complejidad del objeto arquitectónico está condicionada por la manera de operar a partir de la precariedad de recursos como variable, precariedad que, a su vez, da pauta a una gran variedad de propiedades materiales, tecnología de bajo costo y una iconografía que repercute en la memoria e identidad del habitante del Valle Central de Chile (figs. 2, 3 y 4).

1 Según la encuesta realizada por Plataforma Networks y el Colegio de Arquitectos de Chile durante el año 2008, en promedio, hay 33,42 titulados por cada escuela de arquitectura, lo que supone un total de 1.470 arquitectos titulados por año, considerando las 44 escuelas. Así es como, en promedio, actualmente hay 76 alumnos matriculados por escuela, lo que supone un total de 3.340 estudiantes por cada año. Si proyectamos el número de matriculados por escuela, tenemos un total de 20.064 estudiantes de arquitectura actualmente en Chile. Assael, "Mapa 2008".

2 Ibíd.

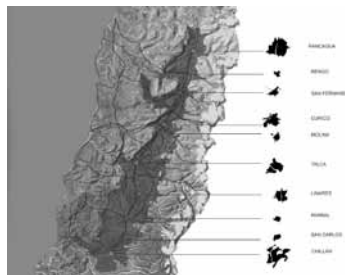


Figura 1. Valle Central de Chile. Fuente: Workshop Ciudad Valle Central. Escuela de Arquitectura Universidad de Talca + MVRDV Architects, 2003.

3 Según Juan Román, el proyecto *Creación de Carrera de Arquitectura de la Universidad de Talca* fue aprobado por la Comisión de Autorregulación Concordada del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, en julio de 1998. Román, "Donde enseñó arquitectura".

4 La frase "Cuando el oficio rima al habitar" surge del taller de proyectos de segundo año que realizara Cazú Zegers en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile, en septiembre del 2001.



Figura 2. Bodega de acopio y secado de maíz en Batuco. Fotografía: Manuel Gaete.



Figura 3. Gallinero en Pelarco. Fotografía: Manuel Gaete.



Figura 4. Bodega de herramientas en Corinto. Fotografía: Manuel Gaete.

Esa serie de relaciones complejas que mantienen estas obras de carácter vernáculo ubicadas en la periferia rural es lo que reconocen, de manera consciente o inconsciente, como matriz de proyecto los objetos arquitectónicos construidos por los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, bajo la modalidad de la obra de título.<sup>5</sup> Son pequeñas obras que anhelan perdurar en el tiempo, y que en su totalidad han comenzado a construir una segunda capa que constituye la narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile, una narrativa que se asocia al territorio como partida del proyecto arquitectónico y a la cuidada definición material de la obra construida. De esta manera, este nuevo componente de la narrativa del paisaje arquitectónico comienza a formar parte del imaginario colectivo y de la memoria del habitante ligado a la zona central de Chile (figs. 5, 6 y 7).

5 La obra de título es una práctica académica que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca aplica desde el 2004, en la cual el proyecto de final de carrera consiste en la proyectación, gestión y construcción de una obra real por parte del estudiante.



Figura 5. Obra de título: Landmark Ruta Secano Interior Costero de Osvaldo Veliz, Marcelo Valdés y Ronald Hernández. Hualaño, 2006. Fotografía: Blanca Zúñiga.



Figura 6. Obra de título: Mirador comedor emergente, de Javier Rodríguez. Los Niches, 2011. Fotografía: Javier Rodríguez.

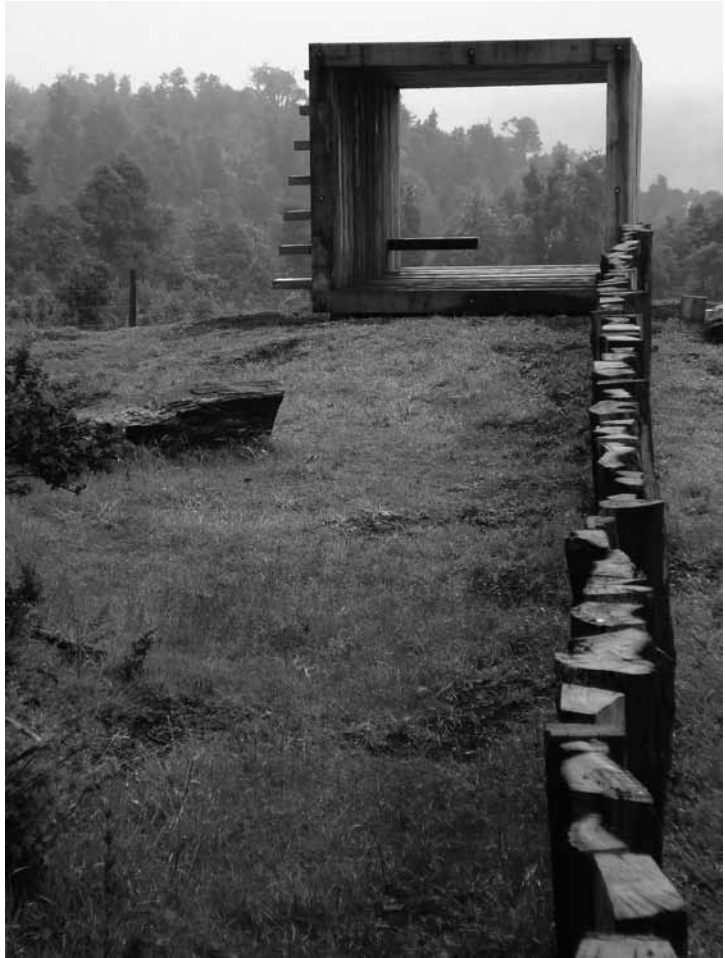


Figura 7. Obra de título: Pabellón de Acopio en Pinohuacho, de Rodrigo Sheward. Villarrica, 2005. Fotografía: Germán Valenzuela.

## La práctica académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca

Para aproximarse a esa nueva capa que forma parte del paisaje arquitectónico que está surgiendo en el Valle Central de Chile, es necesario referirse al proceso de formación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca y a su fundador, el arquitecto y académico Juan Román Pérez,<sup>6</sup> quien en la conferencia “Talca: cuestión de educación”<sup>7</sup> plantea:

[...] la práctica académica de la escuela responde a la formulación de una escuela de arquitectura que conscientemente elude algunos componentes de la tradición de la enseñanza de la arquitectura en Chile para lograr situarse adecuadamente en la provincia, a través de la implementación de las iniciativas siguientes:

6 Arquitecto (Universidad de Valparaíso, 1983). Máster en Desarrollo Urbano y Territorial (UPC, 2005). Le correspondió fundar y dirigir la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca durante diez años, desde su creación en 1999. Actualmente se desempeña como profesor de jornada completa en la misma escuela.

7 Ciclo de conferencias NOON. Román Pérez, “Talca, cuestión de educación”.

- La definición del territorio asociado al Valle Central de Chile como soporte del quehacer de la Escuela.
- El privilegio de una educación basada más en lo material que en lo espacial, atendiendo a las particulares características de los estudiantes que ingresan a la escuela.
- La implementación de las cinco innovaciones (La obra de titulación [fig. 8], el Taller de Obra<sup>8</sup> [fig. 9], la Organización del régimen anual de la carrera en base a cuatro bimestres,<sup>9</sup> el Taller de la Materia<sup>10</sup> [fig. 10] y la Incorporación del Innovar como dominio integrante del Perfil de Egreso de la Carrera, a partir de 2005) y que apuntan directamente a la construcción de una escuela a través de una particular manera de hacer.



Figura 8. Proceso de construcción de la obra de título *Tres paradores en el sendero de Chile*, de Carlos Candia. Reserva Bellotos del Melado, 2004. Fotografía: Carlos Candia.



Figura 9. *Cubierta de esferas de cañas*, correspondiente al Taller de Obra. Panguilemo, 2008. Fotografía: David Guerrero.



Figura 10. Cubos de materia. Fotografía: Gentileza Escuela de Arquitectura Universidad de Talca.

Al entenderse esta serie de iniciativas académicas que plantea Román, se hace necesario aproximarse al perfil del estudiante que se forma en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Como mencionamos, el quehacer académico de la mencionada escuela está determinado por el territorio en que se emplaza la escuela. Talca es una ciudad de doscientos mil habitantes, ubicada en medio del Valle Central de Chile, a 250 kilómetros al sur de Santiago, la capital del país. Según los últimos índices del Instituto Nacional de Estadísticas de Chile, la ciudad de Talca forma parte de una de las regiones más pobres de Chile. Bajo ese contexto económico y social opera el cuerpo de profesores<sup>11</sup> de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, que se encarga de instruir a un alumno cuyo perfil de formación apunta al de más escasos recursos, con el nivel de educación secundaria más bajo del país y con menor capital social. Según Román:

[...] de aplicar en un alumno de nuestra escuela los mismos seis años de formación que cualquier Escuela de Arquitectura de Santiago de Chile utiliza para formar a un arquitecto, el alumno formado en Talca obtendría un nivel de escuela politécnica, solo aspiraría a un nivel de cuarto año de otra universidad. Es así que de lo que trata la práctica académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, es sobre la manera de inventar ciertas estrategias para lograr en los mismos 6 años de formación un arquitecto egresado de muy buen nivel.

8 Taller que se dicta desde el 2004 hasta el 2009, y en el cual participa la totalidad de los alumnos de la escuela acompañados por alumnos de escuelas de arquitectura de otros países. Ellos diseñan, gestionan y construyen una plaza que aporte a lo público en algún lugar del Valle Central de Chile.

9 Según Román, esta estrategia de organización del año académico responde a la necesidad de contar con profesores del mejor nivel nacional y a la necesidad de entrenar la respuesta rápida en jóvenes alumnos que, en su mayoría, no cuentan con el capital social necesario para desenvolverse en un entorno altamente competitivo.

10 Curso que se realiza principalmente con alumnos del primer año de la carrera desde el 2000 hasta el 2010, competitivo.

11 Actualmente son parte del grupo de profesores de planta regular de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca los arquitectos Eduardo Aguirre León, Juan Gajardo Reyes, Kenneth Gleiser Avendaño, Víctor Letelier Lara, Andrés Maragaño Leveque, Fernando Montoya Giordano, Mauricio Ramírez Molina, Juan Román Pérez, Susana Sepúlveda General, José Luis Uribe Ortiz, Germán Valenzuela Buccolini, Blanca Zúñiga Alegría.



Figura 11. Cubo de materia. Fotografía: Gentileza Escuela de Arquitectura Universidad de Talca.

Esa falta de recursos formativos y económicos se compensa a través de la cercanía y sensibilidad material que tienen los alumnos de la escuela de arquitectura. Un buen ejemplo es el ejercicio que debe desarrollar cada alumno durante el Taller de la Materia, en el Taller de Proyectos de primer año. El encargo consiste en que el alumno debe construir un cubo con materia del Valle Central, en un formato de 25 cm de arista (fig. 11). De esta manera, es posible realizar una primera aproximación material por parte de los alumnos mediante una serie de cubos confeccionados a partir de verduras, de ramas secas, de barro, de metal oxidado, de telas, de cuerdas, entre otros, que han ido ocupando distintos espacios en las distintas aulas de la escuela. Cada cubo habla de una relación particular del alumno-habitante con un sector del Valle Central de Chile y la materia que compone ese lugar. Cada cubo narra una particular manera de habitar el Valle Central de Chile. De esta manera es posible precisar el fuerte vínculo existente entre el habitante, su paisaje y su materia.

## Innovaciones hacia la enseñanza de arquitectura: el Taller de la Materia y la obra de titulación

Según Román, se reconoce en:

[...] aquel inicial Taller de la Materia como un elemento que es capaz de gatillar todo el resto. Es decir, sin este Taller de la Materia en Primer Año de Taller de Arquitectura no se podrían hacer el resto de los talleres propuestos posteriormente. Todo esto deriva finalmente, en que se han adquirido durante el Taller de la Materia y el Taller de Obra, las habilidades para poder enfrentar la Obra de Titulación.<sup>12</sup>

12 Román Pérez, "Talca, cuestión de educación".

Así es como el Proyecto de Final de Carrera en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca corresponde a una obra construida, en la cual el alumno titulante debe diseñar, gestionar y construir una obra de arquitectura que contribuya a lo público. Román plantea:

[...] esta iniciativa responde a que en Chile un alumno realiza una inversión de por lo menos 3 mil dólares en su etapa de titulación, es decir, entre pagarle a un dibujante, hacer las maquetas y toda esa presentación que normalmente va a la basura, reparamos en que servía para construir 10 m<sup>2</sup> de alguna cosa en alguna parte. Esa manera de hacer además le permite al alumno verificar que sabe hacer aquello que se le había enseñado, que es capaz de construir algo y que al momento de egresar podía irse con una obra construida debajo del brazo y que esa pequeña obra es un capital que le permitirá conseguir trabajo.<sup>13</sup>

13 *Ibid.*

Jean Piaget se refiere a la *mimesis* estética como la representación de una acción mediante una ficción artística, gracias a un argumento poéticamente bien estructurado. Análogamente, el objeto arquitectónico tiene un "argumento" espacio-temporal o un lugar que articula una construcción y una habitación con un proyecto que precisa, mide y proporciona un objeto arquitectónico.<sup>14</sup> De lo anterior se desprende

14 Véase Kostof. *History of Architecture*, 124.

la idea de la escala de la obra arquitectónica respecto a la escala del lugar y su contexto. La nueva narrativa y estética que se asoma en el Valle Central de Chile, de la mano de las obras de titulación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, va ligada a una arquitectura de pequeña escala, con programas que responden a refugios, miradores o a pequeños edificios de infraestructura rural. Aun así, son obras de acupuntura que tienen un impacto territorial y que, por medio de una intervención de pequeña escala logran, tener impacto en el lugar, la ciudad y el territorio.

## La nueva narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile

Esta serie de estrategias académicas planteadas por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca han logrado trazar una nueva narrativa del paisaje arquitectónico en el Valle Central de Chile, mediante la construcción de aproximadamente unas doscientos obras de pequeña escala, que han ido dando forma a una nueva dinámica de ese paisaje. Ya se mencionaba que elementos como pequeñas infraestructuras rurales son posibles de reconocer al recorrer los diversos poblados de la zona central de Chile. Es una arquitectura en pequeño formato que logra estirar y redescubrir la memoria e identidad de un habitar pasado-presente del imaginario colectivo del habitante de ese territorio.

Por ejemplo, al revisar la obra *Horno de ladrillo artesanal invertido*,<sup>15</sup> el alumno Diego Parra Oyarzún define un objeto arquitectónico, gracias a una aproximación al proyecto de arquitectura desde un oficio propio del habitante del lugar: la fabricación artesanal de ladrillos. Según el autor, la obra se emplaza en un alrededor concreto, un territorio con un oficio en particular que genera un paisaje exclusivo modelado por dicho oficio, lo que articula la aparición de una serie de volúmenes que tienen una temporalidad limitada, que emergen una y otra vez solo para desaparecer al poco tiempo. Así es como en esa condición efímera y artesanal de este alrededor concreto es lo que la obra tiene por intención intervenir mediante la inversión de ese paisaje graficado en el horno de ladrillo artesanal (figs. 12 y 13).

15 Parra Oyarzún, "...Invertir el horno".



Figuras 12 y 13. Obra de título: Horno de ladrillo artesanal invertido de Diego Parra. Curicó, 2011. Fotografía: Diego Parra.

Al invertir ese objeto arquitectónico, también se invierte su paisaje cultural y la tradición e identidad del habitante rural. De esta manera, es una obra que logra redescubrir una identidad mediante la articulación de un oficio, en conjunto con su tradición y memoria, y que el alumno logra desarrollar a través de su inserción en un contexto rural para aprender mediante la aproximación a las prácticas propias del habitante y la cercanía con su oficio. De esta manera, el alumno logra interactuar desde adentro y no con distancia sobre el diseño del futuro objeto arquitectónico. De ahí se desprenden dos lecturas: por un lado, el hecho de que el alumno logra un vínculo con el artesano, al apropiarse de una manera de operar desde un campo que no le es propio ni habitual; por el otro, la del artesano que logra asumir una acción que también les es ajena, al enseñar un oficio que es propio a una persona desconocida. La unión de estas miradas, cada una con códigos y conocimientos diferentes, y el traspaso por parte del artesano hacia el alumno de un conocimiento propio de su contexto rural es lo que le da la relevancia a esta obra arquitectónica.

Una lectura similar es la que ofrece la obra *Salineas: un lugar para la historia*, del alumno Felipe Aranda, que se articula con el agua de mar existente en la localidad de Lo Valdivia, un pequeño pueblo vinculado a la producción de sal, que ha permanecido prácticamente igual desde la época de la Colonia. Es un asentamiento que se ha ido configurando en orden a la tierra y el mar. El color del paisaje de la localidad se manifiesta en constante cambio, debido a las faenas productivas de los salineros. El orden, la forma y la textura de su territorio dan cuenta de la conexión existente entre el oficio y su entorno, lo que se manifiesta por medio de la materia que compone este nuevo paisaje. Esta materia se encarga de evocar la imagen remota de este lugar. Así es como la obra plantea un nuevo saque,<sup>16</sup> esta vez como un acopio vertical. Un saque facturado con cien mangas de polietileno transparente de 20 cm de ancho por un promedio de 3 m de largo, rellenas con 100 g de sal de costa de Lo Valdivia a 7 cm. Al disponer estas mangas una al lado de la otra, conforman un trazado en el territorio y dejan así un registro propio del lugar en el paisaje. A partir de una manufactura precaria, propia del modus operandi del salinero, la obra logra emplazarse en el lugar (figs. 14 y 15).

16 Según los recolectores de sal, el término *saque* corresponde al lugar donde se acopia la sal luego de vaciar el *cuartel*, que corresponde a la pieza con la cual extraen la sal.



Figuras 14 y 15. Obra de título: *Salineas, un lugar para la historia* de Felipe Aranda. Lo Valdivia, 2011. Fotografía: Felipe Aranda.



Figura 16. Obra de título: Landmark Ruta Secano Interior Costero de Osvaldo Veliz, Marcelo Valdés y Ronald Hernández. Hualañe, 2006. Fotografía: Blanca Zúñiga.



Figura 17. Cubo de materia. Fotografía: Gentileza Escuela de Arquitectura, Universidad de Talca.

Esta breve revisión de obras permite inferir que la gran mayoría de las obras construidas por los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca tienen en común una condición asociada a la apropiación del lugar a partir de la extensión, debido a la íntima relación de los alumnos con la apertura del paisaje del Valle Central de Chile. De igual manera, es necesario comprender el fuerte vínculo que existe entre los autores de las obras y la condición material de la zona, pues los alumnos son hijos de la tierra, personas con una fuerte ligazón al contexto geográfico rural desde el cual provienen.

Esta relación del habitante-estudiante articulado a un contexto geográfico propio se puede verificar comparando aquel primer ejercicio del cubo de materia, realizado por los alumnos que recién se acercan a la arquitectura en aquel taller de proyectos de primer año, con aquella primera obra de arquitectura hecha por aquellos alumnos que se alejan de la escuela para iniciar su vida profesional. Ambas aproximaciones dan cuenta de una cercanía material por parte del alumno/arquitecto; hay una capacidad por parte del alumno de definir una bondad arquitectónica en lo material, que logra un traspaso de lo material en materia arquitectónica (figs. 16 y 17). Igualmente, es necesario destacar la condición multiescalar de cada intervención arquitectónica. Según Román:

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca se inscribe en una idea que va del detalle al territorio, dando cuenta de un ojo atento por parte del alumno hacia su entorno y de una capacidad de dar cuenta del total a partir de una pequeña parte. Aquello de que la parte está en el todo y que el todo está en la parte, es algo que se verifica en cada una de las obras de titulación construidas.<sup>17</sup>

Ricoeur dice que hay que “Hacer que las huellas no sean solamente residuos, sino también testimonios actualizados del pasado que ya

17 Román Pérez, “Talca, cuestión de educación”.



Figura 18. Proceso obra de construcción de la obra de título: Horno de ladrillo artesanal invertido de Diego Parra. Curicó, 2011. Fotografía: Diego Parra.

no es, pero que ha sido".<sup>18</sup> Algo similar a lo que plantea Ricoeur es lo que ha ido conformando el conjunto de obras construidas por los alumnos egresados de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca: simplemente la idea de trazar una serie de lugares de memoria. De esta manera, cada obra construida es una pequeña memoria recapitulada y reservada en cada uno de los lugares donde se emplaza, con la idea final de potenciar la memoria y el imaginario colectivo en el habitante de la zona. Esta memoria mencionada, ya presente en los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, a partir de aquel primer ejercicio de arquitectura compuesto por el cubo de materia construido, logra extenderse a lo largo del territorio y llegar al imaginario colectivo de cada habitante del Valle Central de Chile.

Así es como puede ser que las obras construidas mediante el programa de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca se entiendan como un aporte a la discusión de la relación entre academia, mente, territorio y sociedad. Sin embargo, en este caso lo que interesa es el proceso inverso, el de la relación entre sociedad, territorio, mente y academia. Los estudiantes de la escuela, como tantos otros habitantes del Valle Central de Chile, poseen una ligazón cultural y económica con la tierra, que se ve expresada en la obra construida (fig. 18).

## De la memoria e identidad presente en la narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile

Según Ricoeur, memoria es el "Hacer presente lo ausente", tomando en cuenta "lo ausente" como lo que "ha sido". Por lo tanto, el autor del presente artículo adopta el concepto de memoria como el hacer presente la "ausencia que ha sido". Este *hacer presente lo ausente* es lo que ha venido desarrollado la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, a través de las obras construidas por sus alumnos. Son obras que rememoran las maneras de habitar preexistentes en las construcciones vernáculas que se distribuyen por todo el territorio, y que han ido definiendo el ritmo narrativo del paisaje del Valle Central de Chile.

A partir de esta nueva narrativa arquitectónica formulada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, se reconoce una nueva arquitectura llevada a la forma, mediante el reconocimiento y la reformulación, a ratos inconsciente, de diversas preexistencias de lo vernáculo, que entiende que el diseño arquitectónico empieza cuando nos damos cuenta de que cualquier forma de construir o de habitar está siempre sujeta al cambio y al perfeccionamiento, como consecuencia de la llegada de nuevos tiempos, costumbres, tecnologías y usos. Debido a esto último, es importante destacar cómo la nueva narrativa arquitectónica surgida en el Valle Central de Chile logra redescubrir y rehacer una serie de maneras de habitar; por ende, estira y renueva la serie de preexistencias arquitectónicas de las cuales se aferran para obtener las matrices de sus obras.



Figura 19. Proceso de secado de maíz en Pumanque, 2008. Fotografía: Jaime Latorre.

De igual manera, es importante destacar cómo la nueva arquitectura surgida en el Valle Central de Chile logra definir un traspaso de ese antiguo habitar a lo contemporáneo sin destruir el paisaje existente ni el imaginario colectivo, y cómo la obra arquitectónica logra potenciar la identidad cultural del habitante. Las nuevas formas arquitectónicas son compatibles, ya que se basan en una misma continuidad cultural, en la cual construir y habitar una estructura de traza, como signo, logran redescibir el paisaje a través de la arquitectura.

Así es como la práctica académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, durante este último tiempo, ha logrado poner en valor una experiencia previa de habitar y construir, mediante la releitura de un sistema de relaciones complejas. La nueva narrativa arquitectónica asociada al Valle Central de Chile reproduce las sensaciones y la experiencia espacial y cultural de la arquitectura vernácula. La redescipción mantiene la experiencia original de habitar. Redescibir tiene que ver con el reconocer y reconocerse. No es rehacer una tipología o forma arquitectónica, sino que rehacer la esencia en su manera de habitar (fig. 19).



## Bibliografía

Assael, David. "Mapa 2008 de las Escuelas de Arquitectura en Chile". *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado 12 de abril del 2011, <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/06/01/mapa-2008-de-las-escuelas-de-arquitectura-en-chile/>.

Kostof, Spiro. *A History of Architecture: Rituals and Settings*. Londres: Oxford University Press, 1985.

Muntañola Thornberg, Josep. "Las dimensiones estéticas de la topogénesis". En *Topogénesis: fundamentos de una nueva arquitectura*, 61-62. Barcelona: Ediciones UPC, 2000.

Parra Oyarzún, Diego. "...Invertir el horno es invertir el paisaje". En *Horno de ladrillo artesanal invertido*. Recuperado 15 de noviembre de 2010, [http://hornodeladrilloinvertido.blogspot.com/2010/06/invertir-el-horno-es-invertir-el\\_17](http://hornodeladrilloinvertido.blogspot.com/2010/06/invertir-el-horno-es-invertir-el_17).

Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración*. México: España, 1969.

Román, Juan. "Apuntes de región". *Revista de la Escuela de Arquitectura Universidad de Talca* (2007): 10-22.

Román, Juan. *Ciudad Valle Central*. Talca: Editorial Universidad de Talca, 2003.

Román, Juan. "Donde enseñó arquitectura". *Revista ARQ*, no. 61 (septiembre 2005): 19-20.

Román, Juan. "Talca, cuestión de educación". Ciclo de conferencias noon, 26 de enero de 2011, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, España.