

# Rogelio Salmona y el Conjunto Residencial Torres del Parque: Una propuesta para el reconocimiento de las estrategias de diseño presentes en la obra del arquitecto

## Rogelio Salmona and the Torres del Parque: A Model that Acknowledges the Towers' Design Strategies

Recibido: 22 de noviembre de 2018. Aprobado: 1 de abril de 2020

Artículo de Reflexión

**Cómo citar:** Ossani, Taís. "Rogelio Salmona y el conjunto residencial Torres del Parque: Una propuesta para el reconocimiento de las estrategias de diseño presentes en la obra del arquitecto". *Dearq* nº. 28 (2020): 72-91. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq28.2020.07>

Texto original recibido en portugués

Traducción realizada por: M. Liliana Murcia Ortega

### Resumen

Este artículo es parte del campo de investigación sobre diseño arquitectónico y tiene como tema el trabajo del arquitecto colombiano Rogelio Salmona.<sup>1</sup> Su objetivo principal es reconocer y profundizar el estudio de una obra presente en el período de mayor pluralidad de estrategias de diseño de este arquitecto, el conjunto residencial Torres del Parque, tratando de abordar dimensiones como el diálogo de este proyecto con el lugar en el que se inserta. Esta lectura propone ir más allá de las interpretaciones cristalizadas que comenzaron en la década de 1980, buscando superar una barrera historiográfica rígida que considera la obra arquitectónica de Rogelio Salmona únicamente desde la lectura de la superficie del ladrillo y la personalidad propia del contexto latinoamericano. En este trabajo se expresa el deseo de volver a visitar y confirmar la importancia de este arquitecto, presentando el trabajo Residencial Torres del Parque como un proyecto ejemplar de esta condición.<sup>2</sup>

**Palabras clave:** proyecto; estrategias; lugar; interpretación; rediseño

### Abstract

This article is a fragment of architectural research about project and has the work of Colombian architect Rogelio Salmona<sup>1</sup> as the main theme. The objective is to recognize and study a work present in the period of greatest plurality of design strategies of the architect, Residencial Torres do Parque. Seeking to signify other issues related to dialogue with the place in which it is inserted. This reading proposes to go beyond the crystallized interpretations that began in the 1980s, in order to seek to overcome this rigid historiographic layer, which considers Rogelio Salmona's architecture according to the reading of the brick surface and the appropriate personality to the Latin American context. In this article, the desire to revisit and confirm the importance of this architect is expressed, presenting the work Residencial Torres do Parque as an exemplary project of this condition.<sup>2</sup>

**Keywords:** project; strategies; place; interpretation; redesign

1. Este artículo es fruto de una etapa de la maestría concluida en enero de 2018 en la Universidad Presbiteriana Mackenzie, bajo la dirección de la Prof. Dra. Ruth Verde Zein. La investigación recibió recursos de la agencia federal de promoción a la investigación Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior).
2. El proyecto residencial Torres del Parque fue visitado por la autora junto a la arquitecta y esposa de Rogelio Salmona, María Elvira Madriñan en junio de 2016.

Taís Ossani

Universidade Presbiteriana Mackenzie

✉ tais.c.ossani@gmail.com

## Introducción

El método propuesto para explicar objetivamente la pluralidad de las estrategias presentes en la obra del arquitecto Rogelio Salmona, enfocadas en el análisis del proyecto Conjunto Residencial Torres del Parque, tiene como instrumento principal el diseño interpretativo. A partir de libros bibliográficos escritos por Téllez y Castro<sup>3</sup>, fueron seleccionados y rediseñados cerca de sesenta proyectos del arquitecto, registrados entre 1958 y 2005. De esta manera, se reconoce parte significativa de su labor y se establecen las bases para la selección del proyecto Torres del Parque (1964) en una demostración práctica de las innumerables estrategias de diseño adoptadas por el arquitecto.

En un primer momento, el artículo se dedicará a exponer los autores y las publicaciones que hacen mención al arquitecto, con el fin de mostrar la extensión de descripciones comunes sobre él. Además, se propone el análisis de diseño como método para presentar otra interpretación sobre el arquitecto colombiano. El marco teórico de apoyo proviene principalmente de publicaciones de Waisman<sup>4</sup> sobre temas relacionados con la historiografía y el uso de los conceptos instrumentales para el análisis crítico de la arquitectura, a partir de una perspectiva latinoamericana, y del trabajo de Zein<sup>5</sup> que contribuye a la reflexión teórica y práctica de la investigación en torno a un proyecto arquitectónico, entre ellos el estudio interpretativo y de reconocimiento.

## Interpretaciones Concretas: Reconocimiento de las Capas Historiográficas

Inicialmente, este artículo priorizó sus esfuerzos en la búsqueda de información para comprender mejor el universo de la investigación existente sobre el arquitecto Rogelio Salmona, exigiendo explorar más allá de Sao Paulo y el entorno brasileño. Pero justamente por estar fuera de contexto, quizás se pueda contribuir a pensar en otros interrogantes de orden historiográfico. El uso del término capas en el título del texto es relevante para el raciocinio que se desea formular, entendiendo que el objeto de la investigación es la arquitectura, es decir, "El hecho a examinar tiene una extensión física y permanencia en el tiempo"<sup>6</sup>, abordando el aspecto de las capas para entender que una obra de arquitectura no debe ser vista como un objeto puro y vacío, sino observada desde las capas de representación que se le atribuyen a lo largo de la historia.<sup>7</sup>

Dentro las investigaciones y autores revisados, para estructurar el estado del arte de los estudios relacionados con el arquitecto, se dio prioridad a algunos ejemplos clave. Estos, a su vez, fueron organizados en dos momentos. En el primero, se reunieron autores pertenecientes al contexto latinoamericano. En el segundo, se recopilaron las publicaciones de los autores situados fuera de este contexto, originarios de Estados Unidos y Europa.

3. El libro biográfico escrito por Germán Téllez en 2006 y el segundo libro biográfico escrito sobre Rogelio Salmona. El primero fue escrito en 1998 por Ricardo L. Castro titulado "Salmona" reúne las obras del arquitecto desde 1967 hasta 1992. Para el primer análisis, se utilizó la sección cronológica más completa, presente en el libro de Téllez (2006), que data de 1958 a 2005.
4. Marina Waisman, *O Interior da História: historiografia arquitetônica para uso de Latino-Americanos*, trad. Anita Di Marco (São Paulo: Perspectiva, 2013).
5. Ruth Verde Zein, "Há que ir às coisas". En *Leituras em Teoria da Arquitetura 3, Objetos*, Intr. por Gustavo Rocha-Peixoto (Rio de Janeiro: Rio Books, 2011).
6. Waisman, *O Interior da História*, 12.
7. Zein, *Há que ir*, 204-234.

La mayoría de estos textos aparece en la década de 1980, cuando Rogelio Salmona emerge en el ámbito de los debates realizados por grupos de arquitectos e intelectuales latinoamericanos, en trabajos que buscaban destacar otras interpretaciones que traerían una nueva mirada sobre las manifestaciones de la arquitectura latinoamericana. La arquitectura de Salmona comienza a ser observada y fuertemente representativa a partir de este momento. Dos de los autores latinoamericanos que escribieron sobre el arquitecto en este período son los chilenos Browne<sup>8</sup> y Fernández Cóx.<sup>9</sup>

Browne<sup>10</sup> refiere en su libro "Otra Arquitectura en América Latina" una comprensión histórica del panorama latinoamericano (abarcando la época de 1980), proponiendo la construcción de períodos y líneas arquitectónicas. Para Browne,<sup>11</sup> la historia de la arquitectura moderna, hasta aquel momento, podría dividirse en tres momentos. El primero precedería el inicio de la Segunda Guerra Mundial (hasta los años 1930), el segundo contempla la etapa entre 1945 y 1965 —denominado progreso— y un tercer período, que se llamó Otra Arquitectura, vigente a partir de 1975 y hasta mediados de los 1980, cuando se publica el libro de esta autor ya mencionado. La obra de Rogelio Salmona es abordada como la representación bogotana del tercer período. Sus diseños son vistos con una actitud aislada, pragmática y en contraposición al período anterior, marcado por una arquitectura que pertenecía al "estilo internacional". Dentro de las características de la arquitectura de Salmona se destaca la materialidad de los ladrillos.

El crítico y arquitecto Fernández Cóx<sup>12</sup> también colabora con las discusiones de la década de 1980, acuñando el término "modernidad apropiada".

El arquitecto Rogelio Salmona es visto por Fernández Cóx<sup>13</sup> como ejemplo de una arquitectura que se percibía de maneras distintas de aquellas que tenían un toque funcionalista y racionalista, y que se caracterizaba por la adopción de un material (ladrillo) adecuado al contexto colombiano.

Arango Cardinal<sup>14</sup> proyecta en su libro un relato histórico sobre las seis generaciones que construyeron América latina. Al igual que Browne, este autor caracteriza la historiografía arquitectónica, en su caso particular, con la percepción de seis generaciones, con permanencias de 15 años cada una, iniciando en 1900 con la generación científica y terminando en 1990 con la generación técnica. Arango Cardinal<sup>15</sup> describe la arquitectura de Rogelio Salmona como parte de la nueva generación que se ubica al final de la generación técnica, a la que denominó arquitectos de ruptura.

Téllez,<sup>16</sup> en su recopilación de textos para el libro "Crítica e Imagen", presenta en uno de sus artículos, titulado "Notas para una historia de la arquitectura contemporánea en Colombia", una cronología de la historia arquitectónica colombiana comprendida entre las décadas de 1960 y 1990. En los relatos sobre los elementos clave de estos períodos introduce, a partir de 1960, al arquitecto Rogelio Salmona como uno de los precursores de la arquitectura orgánica en Colombia, como genéricamente se le denominó.

Waisman<sup>17</sup> en "El interior de la historia, historiografía arquitectónica para el uso de latinoamericanos", incluye al arquitecto Salmona a través del concepto del lenguaje, representado por medio de su arquitectura de ladrillos, la cual se basa en la construcción artesanal tradicional como alusión a la cultura local colombiana.

8. Enrique Browne, *Otra Arquitectura en América Latina* (México: Gustavo Gili, 1988).

9. Cristián Fernández Cox et al., "Modernidad apropiada, modernidad revisada, modernidad reencantada" en *Modernidad y posmodernidad en América Latina, Estado del debate* (Bogotá: Escala, 1991) 99-109.

10. Browne, *Otra Arquitectura*, 1988.

11. Ibid.

12. Fernández, *Modernidad apropiada*, 1991.

13. Ibid.

14. Silvia Arango, *Ciudad y arquitectura: Seis generaciones que construyeron la América latina moderna* (México: Fondo de Cultura Económica, 2012).

15. Browne, *Otra Arquitectura*, 1988.

16. Arango, *Ciudad y arquitectura*, 2012.

17. Germán Téllez, *Rogelio Salmona: obra completa 1959-2005* (Bogotá: Escala, 2016).

18. Waisman, *O Interior da História*, 2013.

Las autoras Bastos y Zein<sup>19</sup> en el libro "Brasil: arquitecturas após 1950" construyen una división de períodos de la arquitectura brasileña, con algunos contenidos de otros ejemplos latinoamericanos. Las cuatro etapas definidas inician en 1945 y continúan hasta 1985, con una permanencia de 10 años cada una. En el capítulo titulado "Pragmatismo cultural e urbano: arquitetos e obras", citan discusiones que relacionan las arquitecturas comprometidas con el medio, referenciando al arquitecto mexicano Luís Barragán, el uruguayo Eladio Dieste y el colombiano Rogelio Salmona. Estas autoras comprenden que la búsqueda de alternativas en el uso del ladrillo marcó la exploración del inicio de los años 1980 como opciones distintas al hormigón armado.<sup>20</sup>

Además de estas referencias, trabajos como monografías de maestrías y tesis de doctorado mencionan al arquitecto. Entre numerosos trabajos realizados por autores latinoamericanos se destacan las tesis de Urrea<sup>21</sup> y Peñate,<sup>22</sup> quienes recopilan un extenso material sobre la trayectoria del arquitecto, relacionando la época en que estudió en la Universidad Nacional de Colombia, cuando trabajó con Le Corbusier y algunos dibujos de la colección gráfica puestos a disposición por la Fundación Rogelio Salmona.

Ambas tesis tienen un mayor carácter de selección y organización de material biográfico compilado. Solo en la segunda parte de la tesis de Urrea<sup>23</sup> se incluye un texto que profundiza el proyecto del conjunto residencial Torres del Parque.

Además de esos dos enfoques, se destaca el trabajo desarrollado en la tesis de doctorado de Mejía Vallejo,<sup>24</sup> quien busca interconexiones presentes en los proyectos iniciales de la trayectoria proyectiva de Salmona y la influencia de Le Corbusier, teniendo en cuenta el período de trabajo del arquitecto en el Atelier de la Rue de Sèvres, en París (1948-1954).

Las tesis realizadas en Brasil, como las de Quintana Guerrero<sup>25</sup> y Souza,<sup>26</sup> muestran al arquitecto desde su rol como colaborador latinoamericano de Le Corbusier, también inmerso en los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL). La tesis doctoral de Gonçalves<sup>27</sup> refuerza la idea presentada por Bastos y Zein<sup>28</sup> acerca de las preocupaciones del arquitecto colombiano con los aspectos de identidad y con la tradición constructiva local, representada a través del ladrillo.

En la transición de los representantes latinoamericanos al segundo momento, es importante mostrar los autores que contribuyeron al libro "*Latin American in Construction, Architecture 1955-1980*"<sup>29</sup>—escrito en relación con la exposición del mismo nombre, que tuvo lugar en 2015 en el MoMA—, teniendo como precedente destacado la exposición de 1955, "*Latin American Architecture since 1945*". En este libro, el arquitecto Salmona aparece en dos momentos. Primero, en el artículo de Lierneur,<sup>30</sup> en el cual el arquitecto es presentado como ejemplo dentro de la categoría del regionalismo crítico, que, según el autor, estaría aconteciendo en el mismo instante que aquella exposición.

19. Maria Bastos y Ruth Zein, *Brasil, arquitecturas após 1950* (São Paulo: Perspectiva, 2010).

20. Bastos y Zein, *Brasil, arquitecturas após 1950*, 2010.

21. Tatiana Urrea, "De la calle a la alfombra: un espacio abierto en Bogotá" (Tesis doctoral en Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2014).

22. Elisenda Monzón Peñate, "Rogelio Salmona: errancias entre arquitectura y naturaleza" (Tesis doctoral en Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria 2010).

23. Urrea, "De la calle a la alfombra: un espacio abierto en Bogotá", 2014

24. Clara Helena Mejía Vallejo, "Rogelio Salmona y Le Corbusier: sobre la permeabilidad del hacer" (Tesis doctoral en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia 2015)

25. Ingrid Quintana Guerrero, *Hijos de la Rue de Sèvres: panorama de los colaboradores latinoamericanos de Le Corbusier en París* (Colombia: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes, V. 15, 2014) 14-23.

26. Gisela Barcellos de Souza, "Tessituras híbridas ou o duplo regresso: Encontros latino-americanos e traduções culturais do debate sobre o retorno à cidade" (Tesis doctoral en Arquitectura y Urbanismo de la Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013).

27. Alexandre Ribeiro Gonçalves, "Emergências latino-americanas: arquitetura contemporânea 1991-2011" (Tesis doctoral en historia de la Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2013).

28. Bastos y Zein, *Brasil, arquitecturas após 1950*, 2010.

29. Barry Bergdoll et al., *Latin American in Construction: Architecture 1955-1980*. (New York: The Museum of Modern Art, 2015).

30. Barry Bergdoll et al., *Latin American in Construction*, 84.

BROWNE (1988)	FERNÁNDEZ CÓX (1991)	ARANGO CARDINAL (2012a)	TÉLLEZ (1998; 2006)
Otra arquitectura	Modernidad apropiada	Arquitectura de ruptura	Arquitectura orgánica
Contexto local	Contexto colombiano	Características locales/ identidad	Inicio racional/ cambia aspectos locales
Ladrillos	Ladrillos	Tecnología en América Latina	-
WAISMAN (2013)	BASTOS, ZEIN (2010)	GONÇALVES (2013)	URREA (2014)
-	-	-	Biografía + Documentos
Cultura local colombiana	Adecuado al contexto, arquitectura comprometida con el entorno	Identidad	Proyecto Residencial Torres del Parque
Construcción artesanal tradicional	Ladrillos como alternativa al concreto	Tradición de construcción popular, ladrillos	-
PEÑATE (2010)	QUINTANA GUERRERO (2016)	MEJÍA (2015)	SOUZA (2013)
Biografía + Documentos	Colaborador latinoamericano de Le Corbusier/ Influencia de Le Corbusier	Colaborador latinoamericano de Le Corbusier/ Influencia de Le Corbusier	Participante del SAL (Seminario de arquitectura latinoamericana)
Estudio de variedad de proyectos	-	-	-
-	-	-	-
BERGDOLL ET AL. (2015)	CURTIS (2008)	COHEN (2012)	MONTANER (2014)
Regionalismo crítico	Regionalismo	Personalidad latinoamericana	Regionalismo
Representante de la arquitectura latinoamericana (Colombia)	Resignificación de la tradición local	Asistente en formación de Le Corbusier	Arquitectura neovernacular
Técnica de construcción en ladrillos	Ladrillos	Ladrillos	Ladrillos

Figura 1. Interpretaciones comunes sobre el arquitecto Rogelio Salmona. Fuente: Elaboración de la autora.

El segundo, es en el texto de Murcia<sup>31</sup>, en el cual son exhibidas tres obras del arquitecto, usando los elementos relacionados con la técnica de construcción en ladrillo.

Las historiografías realizadas por autores localizados fuera del contexto latinoamericano, incluyen los ejemplos de Curtis,<sup>32</sup> Cohen<sup>33</sup> y Montaner.<sup>34</sup> Curtis,<sup>35</sup> en su libro "Arquitectura moderna desde 1900", propone períodos que incluyen arquitectos destacados y sus obras. Rogelio Salmona entra en esta división del ciclo cuando "desa-

rolló una arquitectura basada en la construcción con ladrillos locales".<sup>36</sup>

Cohen,<sup>37</sup> en el libro "El futuro de la arquitectura", incluye a Rogelio Salmona en la sección "Personalidades latinoamericanas". A pesar de comenzar el capítulo considerando que la arquitectura latinoamericana no puede ser simplificada a las generalizaciones, debido a la diversidad regional y cultural, reduce la arquitectura de todos los países que comprenden América Latina a tres personalidades: Rogelio Salmona, Paulo Mendes da Rocha y João Filgueiras Lima.

31. Ibid, 173

32. William Curtis, *Arquitectura moderna desde 1900*, trad. Alexandre Salvaterra (Porto Alegre: Bookman, 2008).

33. Jean Louis Cohen, *The future of architecture, since 1889* (London: Phaidon Press, 2012).

34. Josep Maria Montaner, *A modernidade superada. Ensaio sobre a arquitetura contemporânea*, trad. Flávio Coddou (Barcelona: Gustavo Gili, 2013).

35. Curtis, *Arquitectura moderna*, 2008

36. Ibid, 648.

37. Cohen, *The future of architecture*, 2012.

Montaner,<sup>38</sup> en el libro "Arquitectura y crítica en América Latina", incluye al arquitecto Salmona refiriéndose a la arquitectura regionalista de ladrillos, ubicándolo como miembro de la Otra Arquitectura de Browne<sup>39</sup> "En el cual está presente la influencia de la arquitectura neo-vernacular".<sup>40</sup>

Otros artículos, básicamente, siguen las mismas líneas interpretativas, enmarcando al arquitecto en ciertas percepciones historiográficas establecidas. En algunos casos, apuestan por visiones más literales sobre la poética de sus obras o las vinculan con el maestro Le Corbusier. Entre estos textos están: Castro,<sup>41</sup> Arango Cardinal,<sup>42</sup> Quintana Guerrero<sup>43</sup> y Webb.<sup>44</sup> A continuación, en la figura 01, se encuentra una síntesis de los autores y sus interpretaciones.

### Una Propuesta del Método de Aproximación y Reconocimiento de Otra Capa: Multiplicidad de las Estrategias del Proyecto

Para proponer otra lectura sobre el trabajo del arquitecto Rogelio Salmona, destacando las estrategias de diseño, el instrumento adoptado para aumentar la comprensión de este reconocimiento fue el rediseño. Investigadores como Lima y Vieira<sup>45</sup> analizan el uso del rediseño como herramienta de estudio: "El rediseño se adopta como estrategia privilegiada en la construcción y explicación de pensamientos, resultado de los análisis emprendidos en el contexto de la investigación". Por su parte, Baker<sup>46</sup> considera que el uso de los dibujos, además de apoyar la construcción de los textos, es un medio básico de comunicación y un instrumento visualmente capaz de condensar grandes explicaciones analíticas.

El análisis de diseño desarrollado en este texto se aproxima, en primer lugar, a un panorama más amplio de las obras, categorizadas a partir del método cronológico y de la atribución de estrategias proyectivas. Posteriormente, la selección referenciada al proyecto del Conjunto Residencial Torres del Parque demuestra de manera más profunda la pluralidad de estrategias adoptadas por el arquitecto.

#### *Panorama proyectual del arquitecto (1959-2005): categorizaciones cronológicas y comprensiones proyectivas*

Las primeras labores de diseño del arquitecto a su regreso a Colombia se llevaron a cabo entre la década de 1950-60, con tres proyectos residenciales: Edificio Bessudo, Casa en Pereira y Residencial Polo. En este primer grupo de edificios existen elementos relacionados con su praxis anterior en el taller de Le Corbusier y de nuevos elementos que introducen su propia dinámica.

El año 1960 fue el más productivo en términos de cantidad de proyectos. La mayoría de estos trabajos fue de tipo residencial, con excepción de dos proyectos, el Colegio Universidad Libre y la Sede de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Teniendo en cuenta las posibilidades de diseño del arquitecto, esta década fue un período múltiple. Hubo momentos de auge de las estrategias emprendidas en la década de los 50 y nuevas propuestas que se acercaron al siguiente período, como la continuidad de los planos de cubierta inclinada, las geometrías puras/monobloque y el comienzo de la propuesta para el empleo de líneas diagonales, patios y radios en los proyectos.

38. Montaner, A modernidade superada, 2013.

39. Browne, Otra Arquitectura, 1988.

40. Montaner, A modernidade superada, 88.

41. Ricardo Castro, Rogelio Salmona: Tributo (Bogotá: Villegas Editores, 2009).

42. Arango, Ciudad y arquitectura, 2012.

43. Quintana, Hijos de la Rue, 2014.

44. Michael Webb, "A tribute to Rogelio Salmona, the greatest of Colombian modernists and Bogotá's maestro of brick", The Architectural Review, 2011. URL: <http://www.architectural-review.com/archive/viewpoints/a-tribute-to-rogelio-salmona-hegreatest-of-colombian-modernists-and-bogots-maestro-of-brick/8610320.fullarticle>.

45. Ana Gabriela Godinho Lima y Julio Luiz Vieira. "Introdução: posicionando historicamente o redesenho como instrumento de construção de conhecimento em arquitetura". Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Porto Alegre. Anais do IV Enanparq (2016): PROPAR/UFRGS, 7. URL: <https://enanparq2016.files.wordpress.com/2016/09/s27-02-godinho-lima-a-g-vieira-j.pdf>.

46. Geoffrey Baker, Análisis de la forma, trad. de Santiago Castan (México: Gustavo Gili, 1991).

A mediados de la década de los setenta y durante los ochenta, los debates latinoamericanos sobre temas relacionados con la identidad local entraron en vigor. Al respecto, los elementos proyectuales de este período también están ligados con aquellos que comenzaron en la primera década (1950), como los residenciales Altos del Retiro y Alto de los Pinos, que reafirmaban el plano de cubierta inclinada y la implantación en pendiente. También se evidencia una profundización de estos elementos en la década de los sesenta, ahora combinados entre sí: la exploración de las formas puras/monobloque articulado con el patio, como la Sede del Club del Automóvil. Por su parte, los patios se multiplican y aparecen ajustados a las diagonales, como en el proyecto del Centro Cultural Jorge Eliecer Gaitán, formando espacios complejos.

En el último período considerado (1900 al 2000), las estrategias experimentadas del período anterior se consolidaron y difundieron en variedad de proyectos. El uso residencial ya no es predominante y los patios ganan mayor presencia y complejidad, tomando como referencia los despliegues de los últimos años en la década anterior. En el caso de los patios, se perciben dos caminos: en usos públicos, se articulan por radiales en formas puras/monobloque; en los proyectos de uso privado, como las viviendas familiares Casa Cota I y II, Fusca y Río Frío, estos espacios se asocian a ejes diagonales. Esta primera fase de carácter cronológico propone una manera de leer la trayectoria del arquitecto Rogelio Salmona a través de sus obras en el devenir temporal-lineal (fig. 2). Esta lectura se basa en la propuesta de la segunda categorización, concentrada en el entendimiento de las estrategias formales. Estas dos condiciones permiten justificar la elección del Conjunto Residencial Torres del Parque como el proyecto a analizar a profundidad.

Las mismas obras del arquitecto Rogelio Salmona fueron reordenadas de acuerdo con la observación de las características de diseño más destacadas, estructurando una propuesta de interpretación según siete “estrategias proyectuales” denominadas: ortogonalidad, planos inclinados, forma pura, patios continuos, circulación abierta, “aislados”<sup>47</sup> y composiciones (fig. 3).

La designación de estas “estrategias proyectuales” fue el resultado de los estudios que refieren los rediseños y la atribución de los períodos cronológicos presentes en la primera categorización, en el cual se verifica la prevalencia de las características de diseño. Así, las estrategias denominadas como ortogonalidad (1), planos inclinados (2), y formas puras (3) acompañan los períodos iniciales de la trayectoria del arquitecto (1950-1960). Las estrategias usadas en patios continuos (4) y circulaciones abiertas (5) aparecen en la etapa final (1970-2000). La estrategia del diseño “aislado” (6) fue identificada en la transición temporal entre 1980-1990. Por su parte, la estrategia de composiciones (7) se ajusta a la vinculación de al menos dos de las estrategias mencionadas (ortogonalidad, planos inclinados, formas puras, patios continuos y circulaciones abiertas), presentes a lo largo de la trayectoria del arquitecto.

La elección del proyecto Conjunto Residencial Torres del Parque analiza con mayor profundidad los métodos propuestos, partiendo del hecho de estar presente en la década de sesenta y pertenecer a la categoría de estrategias “composiciones” (7). El año de 1960 es el de mayor diversidad y volumen de proyectos, trabajos en gran parte residenciales con la adopción de diferentes habilidades de diseño, formando un período de experimentación para el arquitecto. Considerado desde la categoría “Composiciones” (7), se corrobora el argumento propuesto en el sentido que se reúne un mínimo de dos estrategias proyectuales por proyecto.

47. La categoría “aislados” fue incluida para englobar algunos proyectos percibidos como trabajos excepcionales, como demandas del mercado inmobiliario o proyectos de reproducción meramente urbanística, sin la construcción de algún edificio.

P1 - PRIMEROS PROYECTOS	P2 – AUGE DE IDEAS	P3 – BALANCE ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO	P4 - CONSOLIDACIÓN DE ESTRATEGÍAS
1950	1960	1970 -1980	1990 - 2000
Edificio Bessudo	Edificio Mejía	Automóvil Club	Casa San Diego – residencia de Gabriel García Márquez
Casa en Pereira	Colegio Universidad Libre	MAMBO (Museo de Arte Moderno de Bogotá)	Concurso Carlos Lleras Restrepo
Urbanización Polo	Vivienda Multifamiliar Cooperativa Los Cerros	Residencial Altos del Retiro	Edificio Bahía de Cartagena
	Sociedad Colombiana de Arquitectos	Residencial Rafael Núñez	Gimnasio Fontana
	Residencial Palestina	Edificio El Pinar	Casa Cota I/II/Adm.
	Residenciales Cristiana	Residencial Alto de los Pinos	Edificio Plaza 86
	Casa Rivera	Casa Arango	Centro de Servicios Culturales y Recreativos Nueva Santa Fe
	Casa Vivas	Casa Suba	Sede Vicepresidencia de la República
	Conjunto Residencial Torres del Parque	Residencial Suba	Casa en Fusca
	Residencial Cavipetrol	Casa Tabio	Casa en Río Frío
	Casa Gutiérrez	Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán	Recuperación del eje ambiental Avenida Jiménez de Quesada
	Casa Amaral	Casa de los Huéspedes de Colombia	Iglesia y Parroquia Nuestra Señora de Belén
	Casa Alba	Museo Quimbaya	Edificio de Postgrados de la Universidad Nacional
	Residencial Timiza	Renovación Urbana de la Nueva Santa Fe	Biblioteca Virgilio Barco
	Residencial Usatama	Edificio Piñango	Jardín Infantil Santa Marta
	Edificio El Museo	FES – Fundación para la Educación Superior	Jardín Infantil San Cristóbal
	Concurso Alcaldía de Bogotá	Archivo General de la Nación	Casa Norte
		Casa Tenjo	Casa Altazor
			Fondo de Cultura Económica de México

Figura 2. Categorización cronológica por usos, cuatro periodos. Fuente: Elaboración de la autora.

- CULTURAL
- INSTITUCIONAL / COMERCIAL
- RESIDENCIA
- RELIGIOSO
- URBANÍSTICO

PRIMERA CATEGORIA: *ORTOGONALIDAD*


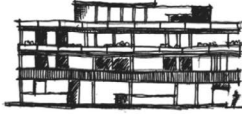

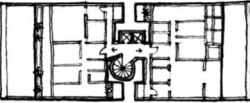

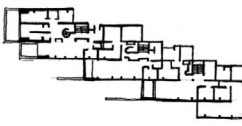
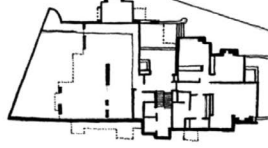
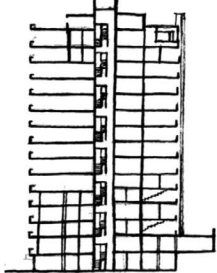
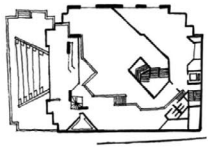
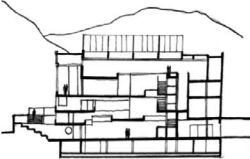
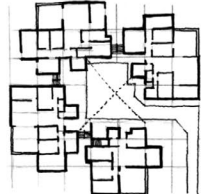

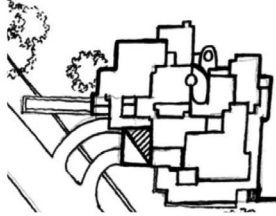

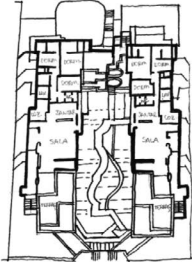
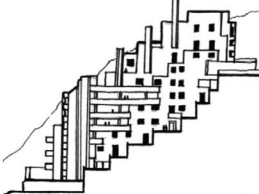
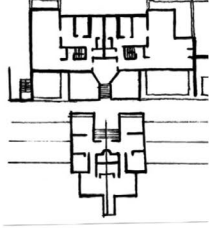
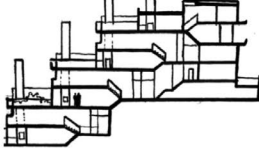
<p>EDIFICIO BESSUDO (1958)</p>	 <p>Perspectiva</p>	 <p>Corte</p>
<p>EDIFICIO MEJÍA (1960)</p>	 <p>Perspectiva</p>	 <p>Planta Tipo</p>
<p>RESIDENCIAL USATAMA (1969)</p>	 <p>Perspectiva</p>	 <p>Planta Tipo</p>
<p>VEDIFICIO EL MUSEO (1969)</p>	 <p>Planta de Cubierta</p>	 <p>Corte</p>
<p>ZMAMBO (1970)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Primera Planta</p>
<p>RESIDENCIAL RAFAEL NÚÑEZ (1974)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Fachada</p>
<p>EDIFICIO EL PINAR (1974)</p>	 <p>Planta de Cubierta</p>	 <p>Corte</p>
<p>RESIDENCIAL ALTO DE LOS PINOS (1975)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Fachada</p>
<p>RESIDENCIAL SUBA (1977)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>

Figura 3. Categoría 1. Demostración en el diseño, producto de la agrupación realizada para las categorías de estrategias del proyecto.  
Fuente: Elaboración de la autora.



TERCERA CATEGORIA: FORMAS PURAS


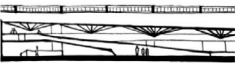
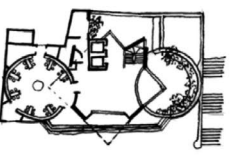
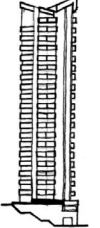
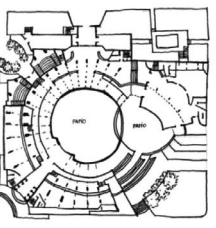

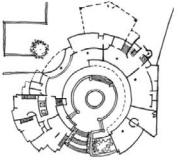

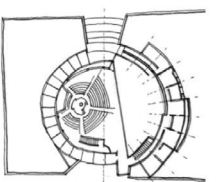
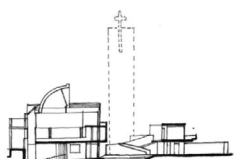
COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE (1963)		
	Primera Planta	Corte
SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS (1962)		
	Primera Planta	Fachada
CONCURSO ALCALDÍA DE BOGOTÁ (1969)		
	Primera Planta	Fachada
AUTOMÓVIL CLUB (1970)		
	Primera Planta	Corte por fachada
IGLESIA Y PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN (1997)		
	Segunda Planta	Corte

Figura 3. Categoría 3. Demostración en el diseño, producto de la agrupación realizada para las categorías de estrategias del proyecto. Fuente: Elaboración de la autora..

CUARTA CATEGORIA: PATIOS CONTINUOS

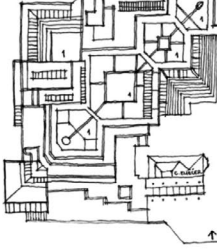
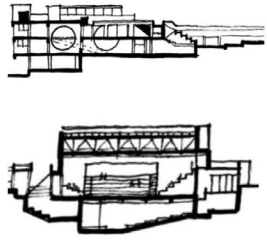
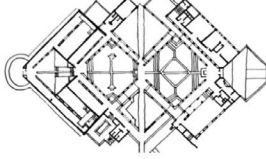

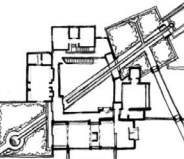
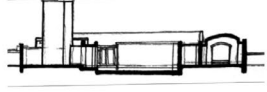




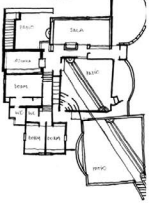

CENTRO CULTURAL JORGE ELIÉCER GAITÁN (1979)		
	Primera Planta	Corte
MUSEO QUIMBAYA (1983)		
	Primera Planta	Corte
CASA TENJO (1989)		
	Primera Planta	Corte
CASA COTA I (1992)		
	Primera Planta	Corte
CASA EN FUSCA (1995)		
	Primera Planta	Corte
CASA EN RIO FRÍO (1997)		
	Primera Planta	Corte

Figura 3. Categoría 4. Demostración en el diseño, producto de la agrupación realizada para las categorías de estrategias del proyecto. Fuente: Elaboración de la autora.

QUINTA CATEGORÍA: CIRCULACIÓN ABIERTA

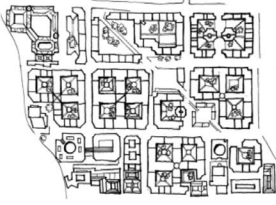

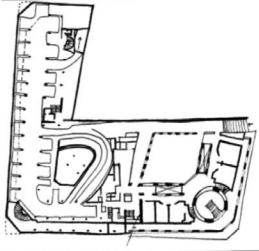
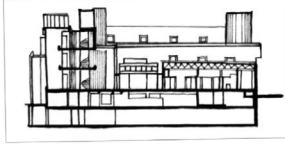


<p>RENOVACIÓN URBANA DE LA NUEVA SANTA FE (1983)</p>		
<p>FES – FUNDACIÓN PARA ENSEÑANZA SUPERIOR (1988)</p>		
<p>CONCURSO CARLOS LLERAS RESTREPO (1991)</p>		

Figura 3. Categoría 5. Demostración en el diseño, producto de la agrupación realizada para las categorías de estrategias del proyecto.  
Fuente: Elaboración de la autora.

SEXTA CATEGORÍA: AISLADOS




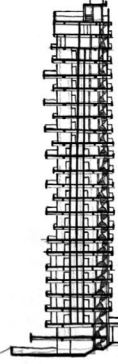


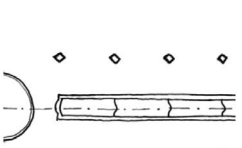
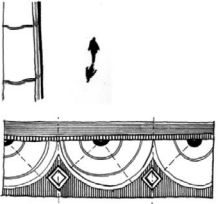
<p>EDIFICIO PIÑANGO (1987)</p>		
<p>EDIFICIO BAHÍA DE CARTAGENA (1992)</p>		
<p>EDIFICIO PLAZA 86 (1993)</p>		
<p>AVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA (1997)</p>		

Figura 3. Categoría 6. Demostración en el diseño, producto de la agrupación realizada para las categorías de estrategias del proyecto.  
Fuente: Elaboración de la autora.

SÉPTIMA CATEGORÍA: COMPOSICIONES

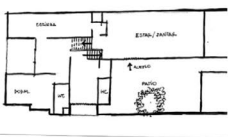
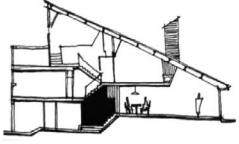

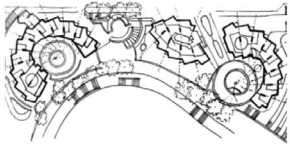

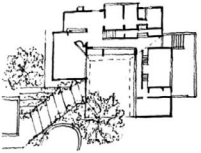

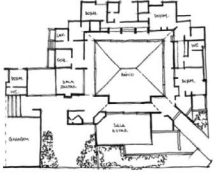




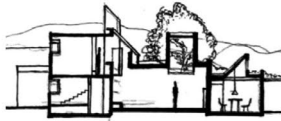


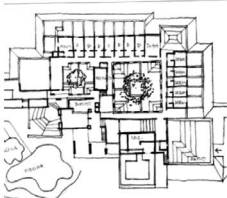

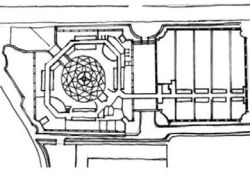

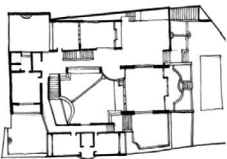
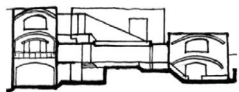
<p>CASA RIVERA (1964)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p>CASA VIVAS (1964)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p>RESIDENCIAL TORRES DEL PARQUE (1967)</p>	 <p>Planta de Cubiertas</p>	 <p>Fachada</p>
<p>CASA GUTIÉRREZ (1966)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p>CASA ALBA (1969)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p>CASA ARANGO (1976)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p>CASA SUIBA (1977)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p>CASA TABIO (1977)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p>CASA DE LOS HUÉSPEDES DE COLOMBIA (1980)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p>ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (1988)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p>CASA SAN DIEGO – RESIDENCIA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1991)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>

Figura 3. Categoría 7. Demostración en el diseño, producto de la agrupación realizada para las categorías de estrategias del proyecto. Fuente: Elaboración de la autora.

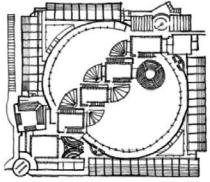

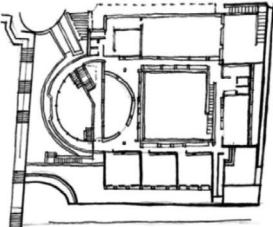
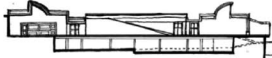
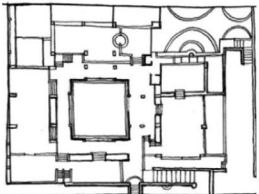
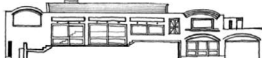
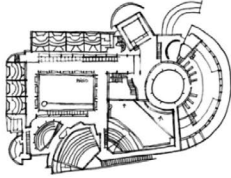
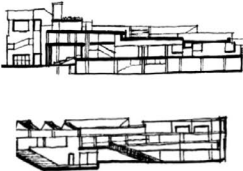
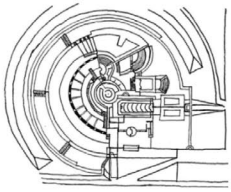

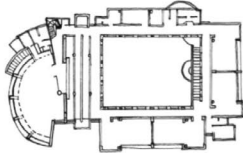

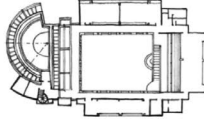

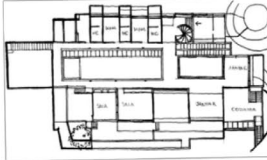
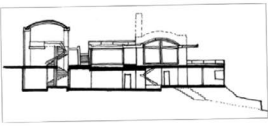
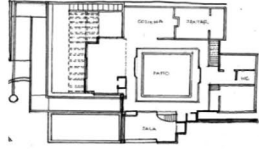
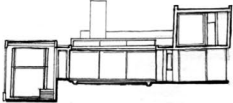

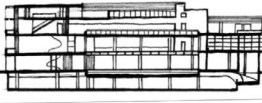
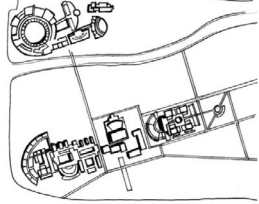
<p><b>GINNASIO FONTANA</b> (1992)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p><b>CENTRO DE SERVICIOS CULTURALES Y RECREATIVOS NUEVA SANTA FE</b> (1994)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p><b>SEDE DE LA VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA</b> (1994)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Fachada</p>
<p><b>EDIFICIO DE POSTGRADOS EN CIENCIAS HUMANAS - UNAL</b> (1998)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p><b>BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO</b> (1999)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p><b>JARDÍN INFANTIL SANTA MARTA</b> (2000)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p><b>JARDÍN INFANTIL SAN CRISTÓBAL</b> (2000)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p><b>CASA NORTE</b> (2001)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p><b>CASA ALTAZOR</b> (2002)</p>	 <p>Primera Planta</p>	 <p>Corte</p>
<p><b>FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE MÉXICO</b> (2004)</p>	 <p>Perspectiva</p>	 <p>Corte</p>
<p><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> (2004)</p>	 <p>Vista en Planta</p>	

Figura 3. Categoría 7. Demostración en el diseño, producto de la agrupación realizada para las categorías de estrategias del proyecto.  
Fuente: Elaboración de la autora.

*Conjunto Residencial Torres del Parque- Bogotá, Colombia.*

El proyecto Conjunto Residencial Torres del Parque se localiza en un área de expansión del centro histórico de la ciudad de Bogotá, más conocida como Centro Internacional. El período del proyecto y construcción de esta arquitectura está presente en el proceso histórico de la urbanización local. El crecimiento del territorio urbano y de la población determinaron nuevas circunstancias para Bogotá entre las décadas de 1950 y 1960, en las que la población creció de 715.250 a 1.697.311 habitantes<sup>48</sup> y necesitaba ser ubicada en el territorio, lo que ocasionó la aparición de muchos proyectos de vivienda.

En la búsqueda de planificar las intervenciones en la ciudad, se creó el Departamento de Renovación Urbana de Bogotá, instaurando un decreto que determinó la adopción de planes urbanísticos para el desarrollo de áreas en la ciudad.<sup>49</sup> Uno de esos planteamientos contemplaba la densificación habitacional del área central, aprovechando la infraestructura existente, reduciendo la distancia entre las actividades cotidianas de la población y sus viviendas, a modo de reactivar un área que estaba relativamente en decadencia desde el suceso del Bogotazo, en 1948. Con esta política, las áreas de la región central que más se desarrollaron fueron los límites del Cerro de Monserrate, al norte de la Plaza de Bolívar. Las agrupaciones de vivienda que completaron su construcción en este período fueron Los edificios Sabana-Aviatur (1961), la Agrupación Residencial Bavaria (1964), el conjunto Gonzalo Jiménez de Quesada (1968), la Agrupación Residencial Torres de Fenicia (1969), el Conjunto Residencial Torres del Parque (1970), el Edificio Barichara (1970) y el Conjunto Torres Blancas (1971).

La presencia de las Torres del Parque en ese complejo de proyectos evidencia que la construcción resulta de un contexto de mayor desarrollo de la ciudad, planificando el aumento de densidad poblacional para la región central de Bogotá. El inicio de la implementación de este proyecto fue apoya-

do por un agente público, el Banco Central Hipotecario (BCH), entidad estatal que gestionó la producción y la venta de créditos para la construcción de viviendas en la ciudad.

En 1964, el BHC compró un lote de 0,8 hectáreas compuesto por 35 edificios<sup>50</sup> al este del Centro Internacional, en inmediaciones del Parque de la Independencia y la Plaza de Toros de Santa María, donde tendría lugar el futuro proyecto. El Departamento de Planeación de la ciudad había establecido normativas de ocupación para el terreno con el objetivo de definir un volumen de ocupación homogéneo con las construcciones de edificios del Centro Internacional. En 1964, se solicita la propuesta del proyecto al arquitecto Rogelio Salmona, quien comienza a trabajar conforme a las directrices presentadas por el BCH.

Durante el proceso de diseño, el proyecto sufrió algunos cambios debido a las condiciones naturales del terreno, como su acentuada inclinación, la existencia histórica de la Plaza de Toros de Santa María y el Parque de la Independencia. Salmona presentó en 1965 un primer bosquejo, donde la volumetría era compuesta por dos torres escalonadas con un espacio central común, siendo la torre más alta de 33 pisos y la más baja de 22. Esta propuesta fue rechazada por el BCH debido a la baja densidad de viviendas.

En 1966, Salmona presenta una segunda opción de proyecto, compuesta por tres edificios escalonados y dos sótanos, considerando las necesidades del BCH y sus propios deseos de representación, a través de la composición de los edificios como su propuesta para la ciudad. La implantación y las formas generadas dialogan con la forma del Cerro de Monserrate y con la escala peatonal a través de los espacios libres en la planta baja, que se mezclan con el tránsito no solo de los residentes sino de cualquier ciudadano. Las tres torres son escalonadas en 24 (Torre C), 34 (Torre A) y 18 pisos (Torre B), generando un total de 294 unidades y 17 tipos de apartamento, entre apartaestudios, dúplex y triplex, todos con balcón, además de terrazas en la mayoría de los apartamentos.<sup>51</sup>

48. Javier Ocampo, *Historia Básica de Colombia (Bogotá: Plaza & Janes, 1994)*, 300.

49. Urrea, "De la calle a la alfombra: un espacio abierto en Bogotá", 2014.

50. *Ibid*, 292.

51. *Ibid*, 376.

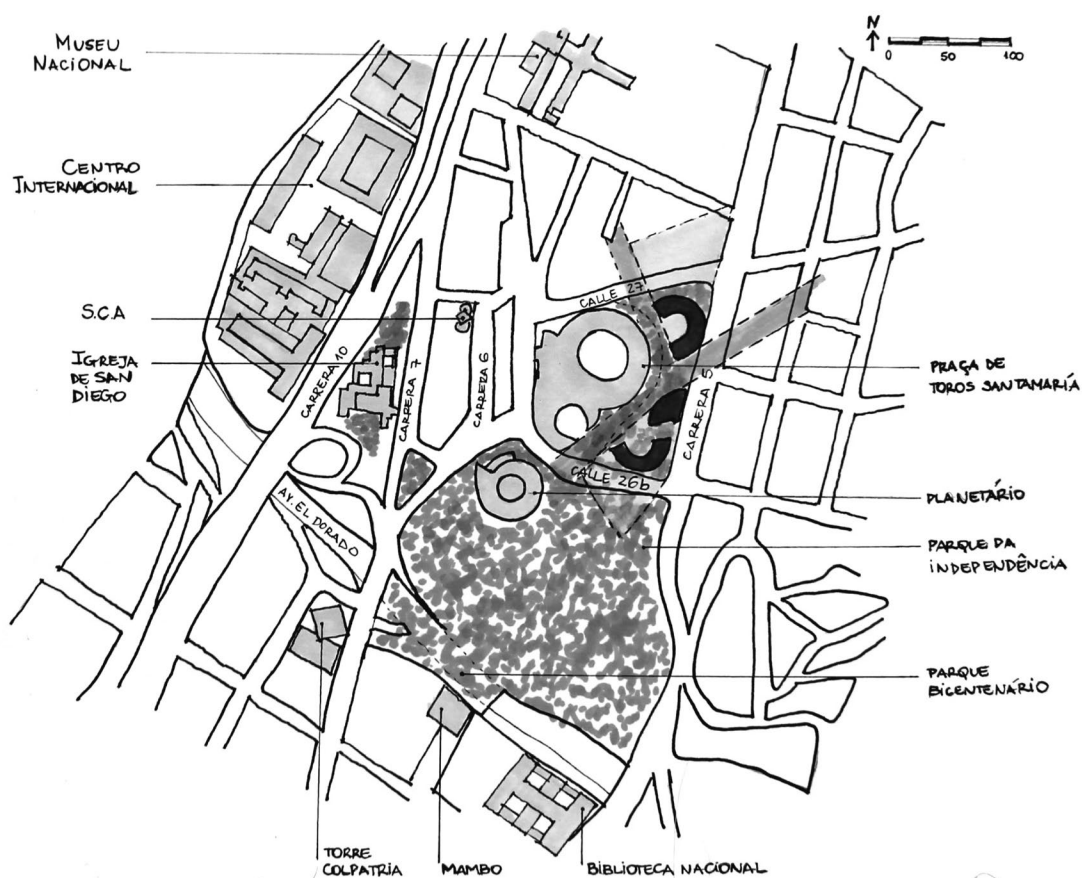


Figura 4. Implantación Conjunto Residencial Torres del Parque e inmediaciones. Fuente: Elaboración de la autora.

Esta segunda opción presentada por Rogelio Salmona fue aprobada por el BCH.

En 1967, el Departamento de Planeación de la ciudad decide peatonalizar la Calle 26b, que separaba el área del Conjunto Residencial Torres del Parque y del Parque de la Independencia, proponiendo mejoras planificadas para el parque, el cual estuvo abandonado durante años. El Ministerio de Obras Públicas invita al arquitecto Salmona a diseñar el recorrido peatonal de la calle 26b y la reconfiguración del Parque de la Independencia. Su propuesta integra el parque al terreno residencial, transformando ambos en una gran manzana de espacios abiertos.

El contexto urbano en el cual están implantadas las Torres del Parque comprende dos escalas de aproximación en relación con las construcciones significativas que lo rodean. La primera, y más próxima, es la Plaza de Toros de Santa María y el Parque de la Independencia. La segunda escala considera otros elementos más distantes, pero a su vez significativos, como la sede de la

Sociedad Colombiana de Arquitectos y los edificios del Centro Internacional. Estas dos escalas de aproximación establecen relaciones diferentes con la obra. La primera, más directa, sugiere interrogantes relativos a la proximidad e historicidad de los elementos. La segunda se refiere a la dinámica de ocupación del barrio San Diego y de las otras acciones que acontecen en toda el área central de la ciudad, en la década de 1960, por la densificación de la vivienda. Los elementos de la Plaza de Toros de Santa María y del Parque de la Independencia dialogan visual y espacialmente con la arquitectura del Residencial Torres del Parque. La forma circular de la Plaza de Toros y los espacios fluidos que se adhieren al Parque también pueden verse desde el Residencial y se integran con él, que consta de tres torres y de los espacios de acceso público entre ellas. La relación que se establece entre el Parque de la Independencia y el Residencial es aún mayor con la peatonalización de la Calle 26b, proyecto que, de cierta manera, amplió el área del conjunto residencial hasta encontrar el parque; recorriendo estos espacios, es difícil percibir donde termina

uno y comienza el otro, todo hace parte de una gran área pública con la presencia de tres torres residenciales. La plaza de toros, a pesar de estar muy presente visualmente en el diseño de los edificios debido a su circularidad, no está integrada espacialmente, pues se trata de un entorno cerrado, dejando claros los límites de cada espacio.

Visualmente, los edificios no parecen tener una fachada definida, todas las vistas pueden ser la principal, puesto que tienen ventanas en todos sus frentes. La forma circular favorece esta condición de variación en la percepción a lo largo de las vías adyacentes. Quien camina por las calles contiguas al terreno tienen diferentes percepciones en relación con la agrupación. En la Carrera 6.<sup>a</sup> es factible tener cierta distancia del objeto, ya que antes se encuentra la Plaza de Toros, una construcción de considerable altura. A través de esta calle es posible percibir el conjunto en su totalidad, puesto que parece estar inmerso dentro de la arquitectura de la Plaza en medio de toda la vegetación. En la Calle 27, la torre más al norte (C) se distingue individualmente por la vegetación y la distancia entre las otras torres, dejando muy poca evidencia de los edificios B y A.

Los tres edificios se distribuyen en el área más cerca del límite con la Carrera 6.<sup>a</sup>. Las dos torres más bajas ocupan los extremos del terreno, ambos en forma curva, uno más al norte (C), con 24 pisos, y el otro más al sur (B), con 18. Entre estas dos torres, se encuentra la torre A, que completa el conjunto, siendo la más alta y compacta de las tres, con 34 pisos. Los espacios libres entre las torres son abiertos y accesibles, sin barandas o cualquier otro tipo de obstáculo que impida el tránsito de personas además de los residentes, aunque existan porterías vigiladas que controlan el acceso a cada una de las torres. Estos espacios entre edificios ahora forman patios, en el cóncavo de los volúmenes de los extremos (B, C); comprendiendo vacíos creados por la distancia entre los mismos. A lo largo del área del Conjunto Residencial Torres del Parque, se disponen las terrazas y escalinatas para mitigar la pendiente. El predio en su totalidad tiene tratamiento de área pública. En la planta baja de los edificios se ubican locales comerciales, de servicio y los accesos a los edificios.

El proyecto Residencial Torres del Parque fue considerado en la categoría "Composiciones" de las estrategias de diseño propuestas, pues su composición es la suma de las categorías "formas puras" (3) y "patios continuos" (4). En esa combinación, la forma de cada uno de los tres edificios resulta de la repetición de los elementos cuadrados dispuestos a lo largo de un eje en espiral. En la planta baja del conjunto se forman vacíos circulares que proponen un recorrido secuencial entre las torres.

Aunque la torre A parece distinta, la composición formal de los tres edificios sigue la misma lógica estructural: la geometría circular de una casa de tres volúmenes con un centro de origen (resaltado en rojo), a partir del cual son generadas las líneas radiales. Partiendo de una distancia determinada desde ese punto de origen, se crea otro punto, del cual parten nuevos radios espaciados a 20° grados, delimitando así los espacios internos de los apartamentos y la modulación de las columnas o muros cortina. Por lo tanto, cada unidad habitacional es definida por la planta libre sin columnas en su interior. Los ángulos son generados a partir de la orientación de los ejes cardinales, definiendo las aberturas de las curvas internas de las torres B (15°) y C (20°), o la distancia entre los edificios (C-A: 40°, A-B: 5°); así como la tenue curva de la torre A.

Las modulaciones están orientadas a partir del punto de origen, configurando espirales cuya geometría puede estar compuesta de diferentes maneras. En el caso de las torres, estas se componen de triángulos rectángulos generados a partir de una distancia del punto de origen. La torre C es formada por 11 triángulos, la torre A por 5 y la torre B por 8. Para originar la forma final de cada torre, los triángulos se seccionaron teniendo como origen el ángulo de 90° grados y una distancia dada del centro de origen, formando así una composición más ortogonal.

Aunque fueron diseñadas en la misma planta para facilitar la comprensión de las similitudes y diferencias entre ellas, de hecho, las plantas bajas de los tres edificios son situadas en diferentes niveles del terreno. Cuando se accede a cada torre se encuentra el espacio de la recepción, circulaciones verticales, escaleras y ascensores, y en

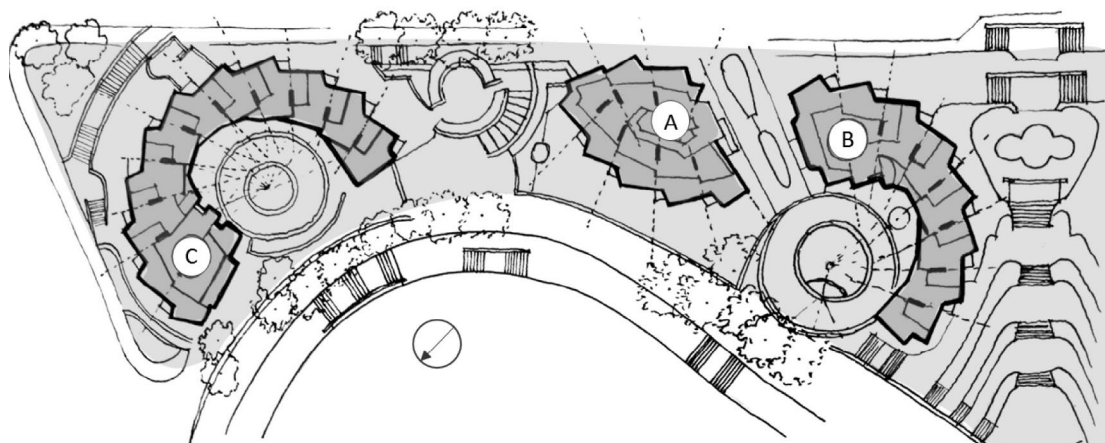


Figura 5. Implantación del Conjunto Residencial Torres do Parque. Fuente: Diseño de la autora.

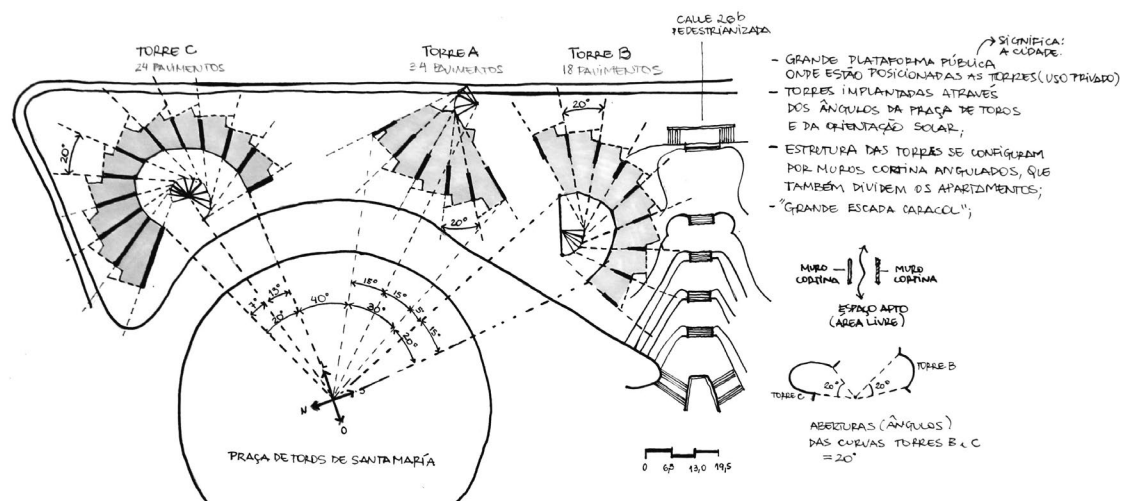


Figura 6. Descomposición de las formas del Residencial Torres del Parque. Fuente: Diseño de la autora.

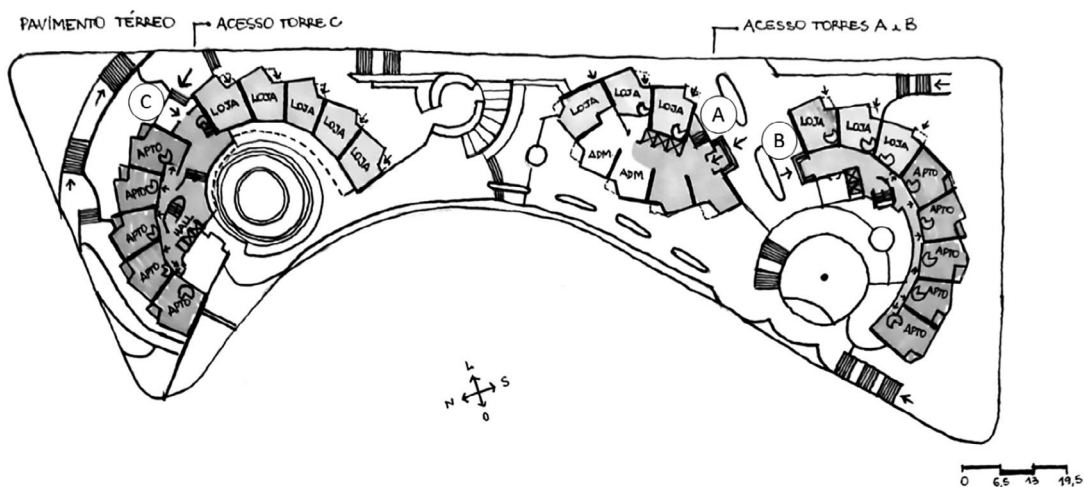


Figura 7. Planta baja Residencial Torres del Parque. Fuente: Diseño de la autora.




Figura 8. Vista a las Torres del Parque y Monserrate, desde el interior de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Fuente: Fotografía de la autora.

las torres B y C se ubican algunos apartamentos. En los tres edificios es posible encontrar locales comerciales en la primera planta, pero en cantidades diferentes; en las torres A y B son 3 áreas comerciales. Debajo de esta planta baja se ubican dos sótanos comunes a las tres torres.

Las Torres del Parque tienen diferentes configuraciones de apartamentos: en el primer piso de la torre C hay apartaestudios, en los últimos pisos de las torres están los apartamentos triplex y en gran parte de los pisos están localizados los apartamentos dúplex. La mayoría de ellos cuenta con pequeños balcones en la sala y algunos incluso tienen grandes terrazas, aprovechando las losas libres por el escalonamiento. Los apartamentos tipo pueden tener 3 o 4 habitaciones, y hasta alteraciones de forma, dependiendo de la disposición del apartamento en la planta del edificio. La relación entre el interior de los apartamentos y el exterior se da por medio del movimiento que otorga su forma en espiral y de la linealidad propuesta por las aberturas en toda la volumetría. De esta manera, la vista de cada apartamento cambia según su ubicación en la torre.

### Consideraciones Finales

La fachada en ladrillos, a pesar de determinar un lenguaje impetuoso en el entorno urbano, significa uno entre muchos otros aspectos empleados por el arquitecto en sus obras. Algunos de los elementos que se presentan en esa dinámica compleja frente al proyecto de arquitectura

del Conjunto Residencial Torres del Parque son: los movimientos históricos que comprenden su construcción, los diálogos directos e indirectos con el entorno en el cual se implanta y las comunicaciones de los espacios interiores del edificio y el exterior, todo ello condicionado por la forma espiral/escalonada de la obra. Sin embargo, desde el punto de vista de este artículo, se considera como elemento esencial la volumetría que conforma el proyecto, la cual es resultado de un proceso de experimentación referente a las dinámicas impuestas por la entidad pública (BCH), además de la intención de traducir una lectura que condicione la calidad de ciudad en el diseño urbano, ya sea para residentes del conjunto, o los ciudadanos, teniendo como base la propuesta de una volumetría urbana. 

### Bibliografía

1. Arango, Silvia. *Ciudad y Arquitectura: Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
2. Bastos, Maria, Ruth Zein, *Brasil, arquitecturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
3. Baker, Geoffrey. *Análisis de la forma. Traducción de Santiago Castan*. México: Gustavo Gili, 1991.
4. Bergdoll, Barry, Carlos Comas, Jorge Liernur, Patricio del Real. *Latin American in Construction: Architecture 1955-1980*. New York: The Museum of Modern Art, 2015.
5. Browne, Enrique. *Otra Arquitectura en América Latina*. México: Gustavo Gili, 1988.

6. Castro, Ricardo L. *Rogelio Salmona: Tributo*. Bogotá: Villegas Editores, 2009.
7. Castro, Ricardo L. *Elogio a la memoria: la poesía y el entorno*. Colombia: Universidad de los Andes, 2007.
8. Cohen, Jean Louis. *The future of architecture, since 1889*. London: Phaidon Press 1. ed., 2012.
9. Curtis, William. *Arquitectura moderna desde 1900*, traducido por Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2008.
10. Fernández Cox, Cristián. "Modernidad apropiada, modernidad revisada, Modernidad reencantada", et al., en *Modernidad y posmodernidad en América Latina*. Estado del debate, 99-109. Bogotá: Escala, 1991.
11. Frampton, Kenneth. "Towards a critical regionalism: Six points for an architecture of resistance". In: Foster, Hal (Org.). *The anti-aesthetic: Essays on postmodern culture*, 16-30. Port Townsend: Bay Press, 1983.
12. Fundación Rogelio Salmona. *Memoria del Proyecto Torres del Parque*. Bogotá, 2000.
13. Gonçalves, Alexandre Ribeiro. "Emergências latino-americanas: arquitetura contemporânea 1991-2011". Tesis doctoral en historia. Universidade Federal de Goiás, 2013. <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/3325>
14. Hitchcock, Henry-Russell. *Latin American Architecture Since 1945*. New York: Museum of Modern Art, 1955.
15. Lima, Ana Gabriela Godinho, Julio Luiz Vieira. "Introdução: posicionando historicamente o redesenho como instrumento de construção de conhecimento em arquitetura". *Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Porto Alegre*. Anais do IV Enanparq (2016): PRO-PAR/UFRGS, 1-20. URL: <https://enanparq2016.files.wordpress.com/2016/09/s27-02-godinho-lima-a-g-vieira-j.pdf>.
16. Mejía, Clara Elena. "Rogelio Salmona y Le Corbusier: sobre la permeabilidad del hacer". Tesis doctoral en Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia, 2015. <https://riunet.upv.es/handle/10251/53306>
17. Montaner, Josep Maria, *A modernidade superada. Ensaios sobre a arquitetura contemporânea*. Traducción de Flávio Coddou. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
18. Monzón Peñate, Elisenda. "Rogelio Salmona: errancias entre arquitectura y naturaleza". Tesis doctoral en Arquitectura. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2010. <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/21849?locale=es>
19. Ocampo, Javier. *Historia Básica de Colombia*. Bogotá: Plaza & Janes, 1994.
20. Prieto Frandiño, José Leonardo. *Rogelio Salmona, compositor de percepciones: Revisión del papel de la modénature en la representación arquitectónica*. Monografía de Maestría en Arquitectura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2013.
21. Quintana, Ingrid. "Hijos de la Rue de Sèvres: panorama de los colaboradores latinoamericanos de Le Corbusier en París". *Dearq*, no. 15 (2014) 14-23.
22. Quintana, Ingrid. *Hijos de la Rue de Sèvres: panorama de los colaboradores latinoamericanos de Le Corbusier en Paris*. Tesis doctoral en Arquitectura y Urbanismo. Universidade de São Paulo, 2016. <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/21849?locale=es>
23. Souza, Gisela Barcellos de. "*Tessituras híbridas ou o duplo regresso: Encontros latino-americanos e traduções culturais do debate sobre o retorno à cidade*". Tesis doctoral Arquitectura y Urbanismo. Universidade de São Paulo, 2013. <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-12072013-111253/pt-br.php>
24. Téllez, Germán. *Rogelio Salmona: obra completa 1959-2005*. Bogotá: Escala, 2006.
25. Téllez, Germán. *Crítica e Imagen*. Cartagena: Ministerio de Cultura de Colombia y Escala, 1998.
26. Urrea, Tatiana. "*De la calle a la alfombra: un espacio abierto en Bogotá*". Tesis doctoral en Arquitectura. Universidad Politécnica de Cataluña, 2014. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95583?locale=attribute=en>
27. Urrea, Tatiana, Juan Carlos del Castillo Daza. *Bogotá años 50: el inicio de la metrópoli*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008. <http://hdl.handle.net/10553/21849>
28. Waisman, Marina. *O Interior da História: historiografia arquitetônica para uso de Latino-Americanos, traducido por Anita Di Marco*. São Paulo: Perspectiva, 2013.
29. Webb, Michael. "A tribute to Rogelio Salmona, the greatest of Colombian modernists and Bogotá's maestro of brick". *The Architectural Review* (2011). URL: <http://www.architectural-review.com/archive/viewpoints/a-tribute-to-rogelio-salmona-his-greatest-of-colombian-modernists-and-bogotas-maestro-of-brick/8610320.fullarticle>
30. Zein, Ruth. "*Há que ir às coisas*" en *Leituras em Teoria da Arquitetura* 3, Objetos, Intr. por Gustavo Rocha-Peixoto 204-234. Rio de Janeiro: Rio Books, 2011.