Editorial

DOI: https://doi.org/10.25025/hart.12957

En este primer número del año queremos empezar recordando a Beatriz González (1932–2026), la reconocida artista, curadora e historiadora del arte colombiana, quien falleció en días recientes, mientras terminábamos de producir este número. Nuestra portada reproduce una de sus obras tempranas: *La rendición de Breda*, de 1962, actualmente en la colección de la Universidad de los Andes en Colombia. Se trata de una reinterpretación de la obra barroca del mismo título, del artista español Diego Velázquez, que se conserva en el Museo del Prado en Madrid. Dialogar con la historia del arte desde el arte y desde la misma historia del arte caracterizaría su forma de ver y hacer a lo largo de su vida. Beatriz González también fue profesora en la Universidad de los Andes, su *alma mater*; impartió dos cursos sobre la historia del arte colombiano en el siglo XIX entre el 2008 y el 2011, lo cual culminó con la publicación de un libro: *Manual de arte del siglo XIX en Colombia*. *Aportes paralelos sobre arte europeo de Verónica Uribe Hanabergh* (Ediciones Uniandes, 2013). Con esta breve nota quisiéramos destacar la labor de Beatriz González como historiadora del arte, siempre perspicaz y crítica, con un amplio conocimiento del arte de diversos periodos y culturas. Sin duda, uno de sus mayores aportes consistió en investigar los procesos del arte del siglo XIX en Colombia desde la curaduría y la investigación de colecciones, de temas como la caricatura y de artistas como José María Espinosa, entre otros.

El número 22 de *H-ART* incluye seis artículos recibidos en nuestra convocatoria de tema libre, así como tres reseñas de exposiciones y publicaciones recientes. Abrimos el número con un artículo de María Elena Bedoya, "*Pedro Claver, un hombre libre que se hizo esclavo* (1974). Cómic, raza y labor", en el que explora la relación entre el género del cómic y sus usos como herramienta didáctica religiosa, particularmente entre los jesuitas. Bedoya conecta diversos elementos presentes en la biografía ilustrada de san Pedro Claver escrita por Ángel Valtierra (1954) con el cómic *Pedro Claver, un hombre libre que se hizo esclavo* (1974) de Enrique Giraldo, y examina el contexto en el que fueron escritas y las tensiones en sus representaciones racializadas. Le sigue "Antigüedad y decadencia. Sir Lawrence Alma-Tadema y *Las rosas de Heliogábalo*" por Samuel Muñoz Montenegro, cuyo análisis minucioso de una de las obras del artista victoriano cuestiona las formas tradicionales en que este ha sido recibido por la historia del arte. Así, Muñoz hace énfasis en el concepto de decadentismo y en la interpretación de la Antigüedad como un mundo de lujo y placer. Por su parte, Christian

Reinach presenta un artículo llamado "Angustia interpretativa. Dos pinturas del diluvio bíblico de J. M. W. Turner a la luz del concepto kierkegaardiano de angustia". En este, Reinach indaga sobre la iconografía cristiana en dos pinturas del romántico inglés que fueron exhibidas el mismo año (1843) en la Real Academia de Artes de Londres y que iban acompañadas por poemas del artista; con un detallado análisis visual, el autor nos sumerge en las obras y propone una interpretación novedosa a la luz de las reflexiones presentes en *El concepto de angustia* (1844) de Søren Aabye Kierkegaard.

El segundo grupo de artículos incluye a Irene Martín Puerta, con "La iconografía del ama de leche en el arte contemporáneo del Atlántico Negro. Relecturas transnacionales e intervenciones en el archivo". En esta investigación, Martín Puerta indaga sobre las representaciones de las amas de leche afrodescendientes en las Américas, abarcando un amplio repertorio, desde las fotografías coloniales del siglo XIX hasta el presente. Recorre primero los antecedentes históricos de las prácticas culturales de la lactancia y discute luego su cuestionamiento y reivindicación en las imágenes producidas por distintas artistas contemporáneas, como Rosana Paulino (Brasil), Giana de Dier (Panamá) y Vanesa Quintero Castañeda (Colombia), entre otras. Le sigue Alonso Mauricio Ortega Moctezuma con un estudio análisis titulado "Identidades artísticas e identidades de género. Retratos, varones y masculinidades en la Academia de San Carlos de México durante el siglo XIX". En este, Ortega Moctezuma analiza los retratos y las interacciones de los artistas de dicha academia desde una perspectiva de género, reflexionando en torno a la pregunta por las distintas masculinidades y el concepto de homosociabilidad (los vínculos entre personas del mismo sexo en ciertos espacios, como es el caso de la Academia). Cerramos con el artículo de Carlos Rojas Cocoma "*Beyond the Milky Way* (1978). La historia visual de Gerardo Reichel-Dolmatoff". En este, Rojas Cocoma analiza los aspectos novedosos de este libro de Reichel-Dolmatoff, que consiste en un estudio de antropología visual del ritual del yagé y que no ha sido traducido al español. Rojas Cocoma subraya sus usos de la imagen, el concepto de la "expresión del gesto creativo" y el análisis visual en relación con una antropología del arte, y contrasta el proceder de Reichel-Dolmatoff con algunas de las estrategias de Aby Warburg, el conocido historiador cultural y del arte.

En nuestra sección de reseñas Jerónimo Sepúlveda da cuenta de un libro editado por Javier Correa Román y Julia Isasti, *Arte en la era digital* (Filosofía&Co, 2023); Oscar Mauricio Ardila escribe sobre *Espesuras. Habitar un mundo herido*, una curaduría de Melissa Aguilar y Carolina Chacón, que estuvo visible en el Museo La Tertulia de Cali entre mayo y agosto de 2025; Silvana Álvarez y Ana María Franco visitaron y comentaron la exposición *Fanny Sanín: Geometric*

Equations, curada por Edward J. Sullivan para la Americas Society, Nueva York, entre junio y julio del 2025.

Con *En los límites*, disponible en el espacio digital *HART+*, estrenamos un formato nuevo a manera de audioguía en torno a la exposición *Materialidades y constelaciones* de Juan Fernando Herrán, que tuvo lugar en el Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) del Banco de la República en Bogotá (18 de septiembre de 2025–16 de febrero de 2026) y fue curada por María Margarita Malagón. Produjimos este contenido en colaboración con el medio digital *070* y fueron Laura Bolívar y David Augusto Salvador los productores.

Quisiéramos agradecer de forma muy especial a todas las personas que estuvieron involucradas en las distintas secciones de nuestro número: como siempre, al equipo editorial de la revista —Laura Bolívar, Laura Beltrán y Matilde Uribe— y al Departamento de Historia del Arte que nos aloja, así como a la Facultad de Artes y Humanidades y la Vicerrectoría de Investigación y Creación de la Universidad de Los Andes por su apoyo permanente. En particular, un agradecimiento especial a Daniel Ripoll, por permitirnos el uso de la imagen de Beatriz González para la portada. Asimismo, a Juan Fernando Herrán, María Margarita Malagón y a Nicolás Gómez, por apoyarnos en la producción del contenido para *En los límites*. Finalmente, le damos la bienvenida a la nueva monitora, María José Vega, así como a Juanita Solano y a Olga Acosta como nuevas integrantes del comité editorial.

Patricia Zalamea
Editora