



El encanto narrativo de *La muñeca negra* con niños y niñas de preescolar en Buenaventura, Colombia*

Marlin Juleimy Medina López

Institución Educativa Santa Cecilia, Buenaventura (Colombia)

<https://orcid.org/0009-0001-6068-2969>

Liliana Bohórquez Agudelo

Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga (Colombia)

<https://orcid.org/0000-0002-3045-1633>

Recepción: 3 de julio de 2024 | Aceptación: 11 de febrero de 2025 | Publicación: 30 de septiembre de 2025

DOI: <https://doi.org/10.18175/VyS16.3.2025.11>

RESUMEN

La comprensión de las narrativas favorece el desarrollo de la tradición oral de las comunidades, y una de las formas para lograrlo es animar la lectura de un cuento. Por tal razón, este ejercicio investigativo se basó en el cuento *La muñeca negra*, el cual se utilizó como una estrategia pedagógica para fortalecer las dinámicas territoriales socioculturales de los niños y niñas del segundo ciclo de preescolar en una institución educativa oficial ubicada en Buenaventura, Colombia. El estudio parte de la pregunta *¿Cómo fomentar el aprecio de la identidad cultural, mediante el uso del cuento La muñeca negra, articulando de manera integral la oralidad, la lectura y la escritura en el proceso educativo?* La respuesta a esta pregunta se desarrolló por medio del diseño metodológico de investigación-acción, que pertenece al enfoque cualitativo, y la participación en el proyecto Ondas Primera Infancia, lo que consistió en una exploración detallada de cómo el cuento de la escritora y maestra de escuela Mary Grueso Romero se convierte en un elemento inspirador para la estructuración de una estrategia pedagógica que fomenta las habilidades comunicativas en el

* El presente artículo es resultado de la participación de las maestras investigadoras en un diplomado que hace parte del proyecto “Estrategia para la generación de nuevo conocimiento y el fomento de la innovación educativa en la educación inicial y preescolar” (código: 1241-1026-89927), del programa Ondas Primera Infancia. El proyecto fue financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, el Ministerio de Educación Nacional y la Fundación United Way Colombia, bajo el contrato 007 de 2023, y está bajo el liderazgo de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la Universidad Autónoma de Manizales, la Universidad del Rosario y el Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología. La contribución de las autoras en la elaboración del artículo se dio de la siguiente manera: Marlin Juleimy Medina López aportó en el diseño, la recolección de datos, la interpretación y análisis, y la escritura; y Liliana Bohórquez Agudelo, en la escritura y la revisión crítica del texto. La correspondencia relativa a este trabajo debe dirigirse a Liliana Bohórquez Agudelo (lbohorquez19@unab.edu.co, joveninvestigadorondas02@unab.edu.co).

proceso de descubrir la identidad cultural en la primera infancia. Los resultados reflejan el favorecimiento en los procesos de construcción del sujeto étnico y el fortalecimiento de las representaciones ancestrales con un sentimiento de colectividad, un sentido de pertenencia a los territorios y el respeto por el otro. De esta manera, se genera una reflexión desde las estrategias pedagógicas en una relación escuela-casa como posibilidad para el reencuentro de actores del desarrollo territorial.

PALABRAS CLAVE

diversidad cultural, identidad cultural, primera infancia, tradición oral.

The Narrative Charm of *The Black Doll* with Kindergarten Children in Buenaventura, Colombia

ABSTRACT

The understanding of narratives favors the development of a community's oral tradition, and one way to achieve this is by encouraging short story reading. For this reason, this research was based on the story *La muñeca negra* (*The Black Doll*), which was used as a pedagogical strategy to strengthen the socio-cultural territorial dynamics of preschool children in an official educational institution located in Buenaventura, Colombia. This study is based on the following question: *How to foster cultural identity appreciation by using the short story La muñeca negra, while integrating orality, reading, and writing in the educational process?* This question was answered by means of the action-research methodological design—a qualitative approach—and by participating in the project Ondas Primera Infancia (Early Childhood Waves), which consisted in a detailed exploration of how the story of the writer and school teacher Mary Grueso Romero becomes an inspiring element for structuring a pedagogical strategy that fosters communicative skills in the process of discovering cultural identity in early childhood. The results reflect that the processes of construction of the ethnic subject and the strengthening of ancestral representations were favored with a feeling of collectivity, a sense of belonging to territories, and respect for others. In this way, a reflection is put forward based on the pedagogical strategies in a school/home relationship as a possibility for the reencounter of territorial development actors.

KEYWORDS

cultural diversity, cultural identity, early childhood, oral tradition.

O encanto narrativo *Da boneca negra* em crianças de pré-escola em Buenaventura, Colômbia

RESUMO

A compreensão das narrativas favorece o desenvolvimento da tradição oral das comunidades, e uma das maneiras de conseguir isso é incentivar a leitura de uma história. Por essa razão, este exercício de pesquisa foi baseado na história

La muñeca negra (A boneca negra), que foi usada como estratégia pedagógica para fortalecer a dinâmica territorial sociocultural de crianças pré-escolares em uma instituição educacional oficial localizada em Buenaventura, Colômbia. Este estudo se baseia na seguinte pergunta: *Como promover a valorização da identidade cultural por meio do uso da história La muñeca negra, integrando oralidade, leitura e escrita no processo educacional?* Essa pergunta foi respondida por meio do desenho metodológico da pesquisa-ação, pertencente à abordagem qualitativa, e da participação no projeto Ondas Primeira Infância, que consistiu em uma exploração detalhada de como a história da escritora e professora Mary Grueso Romero se torna um elemento inspirador para a estruturação de uma estratégia pedagógica que promove habilidades comunicativas no processo de descoberta da identidade cultural na primeira infância. Os resultados refletem a melhoria nos processos de construção do sujeito étnico e o fortalecimento das representações ancestrais com senso de coletividade, sentido de pertença aos territórios e respeito ao outro. Dessa forma, gera-se uma reflexão a partir das estratégias pedagógicas em uma relação escola/casa como possibilidade de reencontro dos atores do desenvolvimento territorial.

PALAVRAS-CHAVE

diversidade cultural, identidade cultural, primeira infância, tradição oral.

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA

La identidad cultural es un elemento clave en la formación de individuos y comunidades, ya que está intrínsecamente relacionada con el sentido de pertenencia y la autoafirmación dentro de un contexto social. Esta es la razón por la cual dicho elemento se encuentra contemplado en la Constitución Política de Colombia de 1991 y en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). En el título III de esta última norma, denominado “Modalidades de atención educativa a poblaciones”, en el tercer capítulo se hace una especial mención a la etnoeducación y se define como aquella que “se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos” (art. 55).

En el caso de las comunidades afrocolombianas, la identidad cultural se construye y preserva a través de un rico legado de prácticas, saberes y narrativas ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación. Según González (2014), las narrativas y tradiciones orales son fundamentales para esta construcción, ya que permiten la transmisión de valores y la cohesión social. Estas expresiones culturales no solo han consolidado las raíces étnicas, sino que también actúan como herramientas esenciales para transmitir valores, creencias y conocimientos que fomentan el respeto por la diversidad en un verdadero contexto intercultural (Rojas, 2011).

Desde edades tempranas, los niños y niñas comienzan a formar una noción de quiénes son y a qué comunidad pertenecen. Por ello, es crucial que el proceso educativo incorpore estrategias que promuevan el aprecio y reconocimiento de su identidad cultural, tal como se propone en la cátedra de estudios afrocolombianos durante la vida escolar (Guanga Manquínez *et al.*, 2023). Asimismo, como señala Pineda (2017), la educación debe ser un espacio donde se reconozcan

y valoren las diversas expresiones culturales, de manera que puede favorecer el desarrollo de la identidad. En este sentido, las narrativas orales y escritas ocupan un lugar destacado como medios para fortalecer este arraigo cultural. El respeto por la diversidad, entendido como el reconocimiento y valoración de las distintas expresiones culturales, debe guiar el desarrollo educativo desde los primeros años de vida propiciando la convivencia pacífica y la inclusión (Bermúdez, 2016).

Un enfoque centrado en la identidad cultural desde la primera infancia es crucial para fortalecer el sentido de pertenencia y la autoestima en los niños y niñas de comunidades afrocolombianas. Según Hernández Gómez *et al.* (2019), la formación de identidades afrocolombianas requiere el reconocimiento y la integración de las narrativas propias de estas comunidades en la pedagogía, tales como las historias y rituales familiares. Estas prácticas permiten que los niños y niñas se apropien de su herencia cultural y facilitan la transmisión de conocimientos ancestrales a través de generaciones adaptándolos a nuevos contextos educativos. Este tipo de intervenciones pedagógicas y formativas son clave para contrarrestar la marginalización histórica de las comunidades afrodescendientes y proporcionar a los niños y niñas herramientas para valorar la diversidad cultural en su entorno (Valencia Moreno *et al.*, 2023).

En este marco, surge la necesidad de generar herramientas pedagógicas que no solo transmitan conocimiento, sino que también integren las vivencias, saberes y prácticas de las comunidades afrocolombianas, como la literatura infantil, la cual puede influir en la formación de la identidad (Franco, 2014). La presente experiencia pretende responder a esta problemática abordando la ausencia de recursos didácticos que propicien el aprecio y el conocimiento de la identidad cultural afro desde edades tempranas. En este contexto, el cuento *La muñeca negra*, de la autora Mary Grueso Romero (2012), se convierte en un recurso didáctico fundamental. La historia presenta a una muñeca que simboliza las raíces afrocolombianas y enseña a los niños y niñas sobre el valor de la diversidad y la importancia de reconocer su herencia cultural.

Esta narración invita a la reflexión sobre la identidad y promueve la integración de la escucha, la oralidad, la lectura y la escritura a través de actividades pedagógicas diseñadas para enriquecer el aprendizaje (Pedrero-García *et al.*, 2017). Además de aspirar a fomentar el aprecio por la cultura afrocolombiana, la propuesta igualmente buscó empoderar a los niños y niñas en la construcción de su identidad. A través de leer y discutir el cuento se crea un espacio de diálogo que refuerza su sentido de pertenencia y respeto por la diversidad, a la vez que se favorece el desarrollo de competencias comunicativas clave para el crecimiento personal y social; todo ello contribuye a una sociedad más inclusiva y consciente de su diversidad cultural.

Desde esta perspectiva, la tradición oral ha sido una herramienta fundamental para transmitir conocimientos y prácticas culturales relacionadas con el territorio. Este enfoque integral posibilita que los niños y niñas de preescolar adquieran competencias en la resolución de problemas mediante la oralidad y la indagación, tal como lo promueve el Programa Ondas (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación [Colciencias], 2018). Actividades como la exploración, el juego, la literatura y el arte permiten el desarrollo de nuevos conocimientos y fortalecen los saberes de las comunidades afrocolombianas. Según Mena (2016), aparte de propender por la inclusión, el reconocimiento de la diversidad cultural en la

educación enriquece el aprendizaje al incorporar narrativas que reflejan las realidades de los pueblos afrodescendientes.

El juego es crucial en el aprendizaje infantil, pues permite a los niños y niñas interactuar de manera creativa y significativa con su entorno. Según el Ministerio de Educación Nacional (2014), el juego es una estrategia pedagógica primordial en la educación inicial en la medida en que facilita un espacio para explorar y construir conocimiento. A través de actividades lúdicas, los niños y niñas desarrollan habilidades cognitivas, motoras y acceden a narrativas culturales que refuerzan su identidad y sentido de pertenencia. Integrar juegos tradicionales afrocolombianos en el aula conecta a los niños y niñas con su herencia cultural, lo cual redundará en un aprendizaje significativo y contextualizado.

La literatura infantil es crucial en la construcción de identidades culturales, puesto que a través de cuentos que reflejan tradiciones se hacen evidentes los espacios de diálogo y reflexión sobre la identidad. Así, incorporar textos que representen la experiencia afrocolombiana permite que los niños y niñas se vean representados en las historias, lo que fortalece su autoestima y sentido de pertenencia. Según González y López (2018), la literatura es una herramienta poderosa para desarrollar competencias comunicativas y reconocer la diversidad cultural desde la infancia.

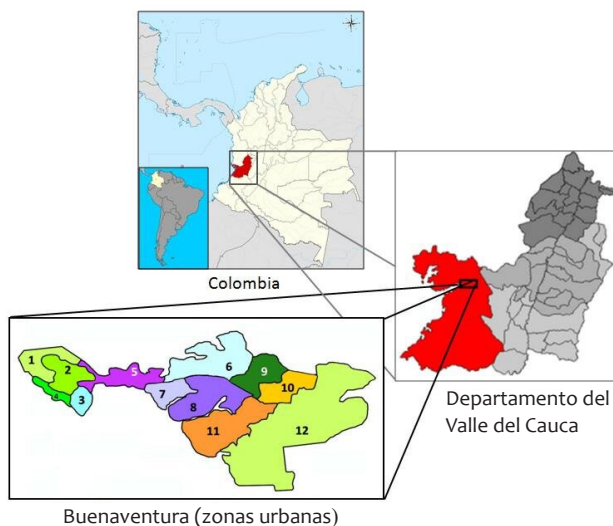
Este enfoque integral, que combina la tradición oral, el juego, la literatura y las prácticas culturales, no solo favorece el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, sino que también promueve la cohesión social y el respeto por la diversidad. De esta forma, se construye una educación que los y las prepara académicamente, pero que también les brinda herramientas para contribuir a una sociedad más inclusiva y equitativa.

Contexto geohistórico del distrito de Buenaventura y la cuenca del río Naya

El distrito de Buenaventura, ubicado en la región del Chocó, es el territorio más extenso del departamento del Valle del Cauca y el principal puerto marítimo de Colombia, que incluso se destaca como uno de los más importantes de América Latina. Su ubicación geográfica, que abarca desde el litoral Pacífico hasta los inicios del páramo en la cordillera occidental, le otorga una posición geoestratégica en el comercio internacional. Además, esta variedad de pisos térmicos favorece una gran biodiversidad y una riqueza cultural única, desarrollada en torno a sus diversas comunidades (Alcaldía Distrital de Buenaventura, 2020).

En la figura 1 se presenta la organización geoadministrativa del distrito de Buenaventura, donde se pueden identificar las comunas que lo conforman y la ubicación geográfica. La cuenca del río Naya, localizada entre los departamentos del Cauca y del Valle del Cauca, es una región que refleja esta diversidad cultural y geográfica. Colinda al oriente con los cerros de San Vicente y el cerro Naya, y al occidente con el océano Pacífico. Por el norte comparte sus aguas con los ríos Yurumanguí y Naya, mientras que al sur se encuentran sus límites con los ríos Naya y San Juan de Micay (Consejo Comunitario de la Cuenca del Río Naya, s. f). Este aspecto geográfico es un testimonio del sincretismo cultural y de la resiliencia de sus habitantes, quienes a lo largo de los siglos han mantenido vivas sus tradiciones y formas de vida.

Figura 1. Mapa del distrito de Buenaventura



Fuente: Ortega et al. (2012).

Históricamente, la cuenca del Naya ha sido un espacio de resistencia y adaptación cultural. Desde finales del siglo XVII, hubo presencia humana en la región; y, tras la abolición de la esclavitud en 1851, muchos afrocolombianos se dispersaron en búsqueda de tierras fértiles donde reconstruir sus vidas. En la parte baja y media del río, estos pueblos afrodescendientes convivieron con comunidades indígenas, como los esperara siapidaara, mientras que en la parte alta del río se establecieron poblaciones como los paeces provenientes de los resguardos de la cordillera central.

El proceso migratorio hacia la región del Naya continuó durante el siglo XX, especialmente en la década de los cincuenta, cuando muchas familias desplazadas por el conflicto de La Violencia llegaron a la zona. Estas comunidades trajeron consigo valores culturales profundamente arraigados, como la propiedad colectiva de la tierra, el trabajo comunitario y el respeto por la naturaleza, principios comunes entre las comunidades indígenas y afrodescendientes. Tales valores han sostenido las dinámicas de vida en el Naya hasta hoy estructurando una cosmovisión basada en la reciprocidad y la solidaridad (Consejo Comunitario del Río Naya, s. f). Los pobladores de la región han logrado recomponer sus vidas mediante actividades económicas como la agricultura, la pesca, la artesanía, la minería y la explotación maderera, integrando su herencia cultural con las oportunidades del territorio, lo que ha fortalecido su identidad colectiva y su vínculo con el entorno natural.

En este contexto, es crucial entender cómo los elementos culturales, como la narrativa oral, las costumbres y el sentido de comunidad, junto con los valores de solidaridad y respeto por la naturaleza, han jugado un rol determinante en la preservación de la identidad cultural afrocolombiana y continúan siendo aspectos esenciales en la vida de las familias que habitan la región del Naya. Esta rica diversidad cultural y natural hace del Naya un espacio ideal para fomentar en los niños y niñas un sentido de identidad que se arraigue en el respeto y la valoración de sus orígenes.

La Institución Educativa Santa Cecilia está ubicada en la zona rural del distrito de Buenaventura, cerca del río Naya. Es una institución oficial que ofrece educación en los niveles del segundo ciclo de preescolar, básica primaria y media, con un enfoque técnico-agropecuario, especialmente dirigido a la población afrodescendiente. Actualmente, 1200 estudiantes reciben formación en sus trece sedes, que se extienden desde el corregimiento El Pastico (parte baja) hasta la vereda Guadualito (parte alta), con sede principal en el corregimiento de San Francisco. Reconocida oficialmente por el Gobierno mediante la Resolución 0560 del 16 de junio de 2005, la institución promueve una filosofía centrada en los valores de responsabilidad, respeto, dignidad y justicia, al tiempo que rescata la identidad cultural afro a través de modelos educativos flexibles, como las aulas multigrado.

En este contexto, el proyecto de animación a la lectura, centrado en las obras de la escritora Mary Grueso Romero, cobra relevancia. La experiencia se implementó con un grupo de catorce participantes (siete niñas y siete niños, de entre 5 y 6 años) del segundo ciclo de preescolar. Estos niños y niñas provienen de familias de estrato social 1, muchas de las cuales viven en pobreza extrema, ya que carecen de servicios públicos y su actividad económica principal es la minería, la pesca y la agricultura.

REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

Esta innovación educativa se basa en referentes pedagógicos que se enfocan en la identidad cultural afrodescendiente y el uso de la narrativa en la educación infantil. Según Lev Vygotsky (1978), el desarrollo cognitivo y cultural se produce a través de la interacción social y la internalización de la cultura. Al respecto, el mismo autor afirma que “el contexto cultural en el que se desarrolla el niño tiene un impacto significativo en su aprendizaje y desarrollo” (traducción propia, p. 52). Esta teoría es clave para la propuesta, ya que resalta cómo las narrativas culturales y las actividades interactivas, como la lectura de cuentos y la creación de dibujos, pueden influir positivamente en la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas. En esta línea, autores como Harris (1997) fundamentan la importancia de seleccionar correctamente esta literatura multiétnica de acuerdo no solo con el nivel educativo, sino también con los objetivos pedagógicos.

Además, el concepto de *zona de desarrollo próximo* es fundamental en la propuesta, pues señala que los niños y niñas pueden alcanzar niveles de comprensión más altos con el apoyo de adultos o compañeros más competentes. Así, se diseñan actividades que fomentan la interacción social y el aprendizaje colaborativo. A través del cuento *La muñeca negra*, los niños y niñas exploran y refuerzan su identidad cultural, mientras realizan actividades como representar escenas del cuento y elaborar dibujos. Estas experiencias favorecen tanto el aprendizaje cognitivo como el fortalecimiento del sentido de pertenencia y comunidad entre los niños y niñas, tal como se refleja en la investigación de Chávez y Zambrano (2021).

En la misma línea, la obra de Morales *et al.* (2018) refuerza la idea de que las narrativas culturales contribuyen a la construcción de la identidad, así como también son un medio para la reivindicación y visibilización de las tradiciones afrodescendientes en el ámbito educativo. Esta

autora argumenta que “la afrocolombianidad implica un proceso de autoafirmación y resistencia cultural que se debe cultivar desde la infancia” (p. 75); por lo tanto, el cuento *La muñeca negra* se justifica como un medio poderoso para que los niños y niñas se reconozcan y valoren su herencia cultural (Espinosa Salazar, 2024).

Por otra parte, Hernández-Bolívar y Echeverri-Arias (2021) señalan que las narrativas afrocolombianas desempeñan un papel central en la formación de la identidad colectiva, pues permiten a los niños y niñas conectarse con sus raíces y comprender su lugar en el mundo. Esta perspectiva refuerza la relevancia de este cuento como un recurso educativo que, además de enseñar sobre la identidad cultural afrodescendiente, promueve un sentido de pertenencia y orgullo (Chávez y Zambrano, 2021).

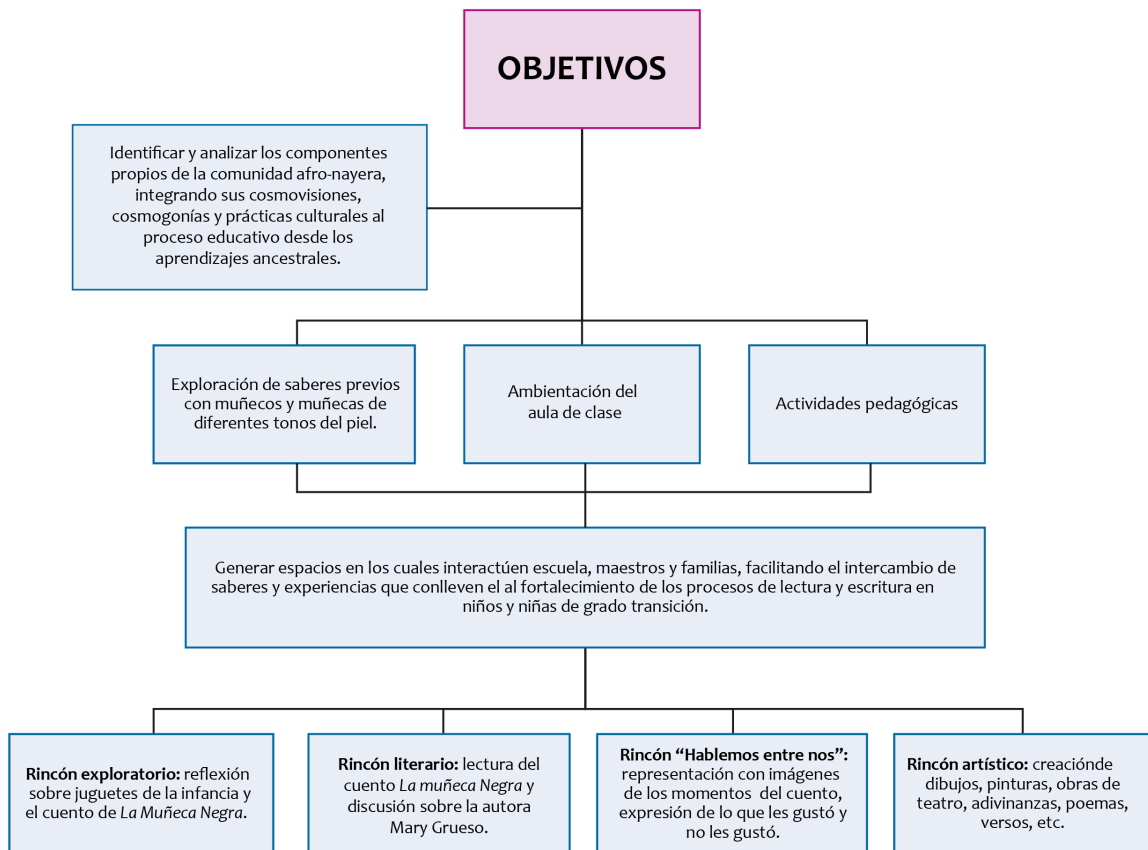
En este sentido, *La muñeca negra* actúa como un vehículo para que los niños y niñas exploren, afirmen y celebren su identidad cultural, ya que proporciona una base sólida para el desarrollo de su autoestima y sentido de pertenencia (Espinosa Salazar, 2024). Al integrar esta narrativa en el aula, se fomenta el reconocimiento de las raíces culturales afrocolombianas y también su preservación y revitalización. Esto potencia el propósito principal de la propuesta: fortalecer la identidad cultural a través de la educación utilizando la narrativa como una herramienta pedagógica para conectar a los niños y niñas con sus tradiciones ancestrales, así como consolidar un proyecto educativo centrado en esta identidad (Pérez et al., 2022).

Por otro lado, para evidenciar la pertinencia de la experiencia y su impacto, el estudio adoptó un enfoque cualitativo basado en la investigación-acción, cuya elección se justifica por su capacidad para explorar y comprender las experiencias, percepciones y significados de los participantes en su realidad educativa. Según Denzin y Lincoln (2018), este enfoque se centra en la interpretación de datos contextuales y permite una comprensión más profunda de los fenómenos educativos. A través de entrevistas, observaciones y análisis de documentos se capturan las dinámicas del aula y las interacciones entre los niños y niñas y el contenido cultural, como la narrativa de *La muñeca negra*.

La metodología anteriormente descrita promueve un diálogo continuo entre investigadores y participantes y facilita la colaboración en la recolección y análisis de datos. Este proceso es clave para implementar cambios significativos en las prácticas educativas, especialmente en proyectos que celebran la diversidad cultural afrocolombiana. El enfoque cualitativo, en línea con los principios de la investigación-acción, fomenta un proceso reflexivo y participativo, en el que tanto educadores como niños y niñas desempeñan un papel activo en la identificación y resolución de problemas. Este enfoque permite comprender de manera más profunda cómo la identidad cultural y la diversidad influyen en el aprendizaje y cómo pueden generar cambios positivos en el contexto de la comunidad afrocolombiana (Mendoza et al., 2023).

Con base en estos fundamentos teóricos y metodológicos, la figura 2 presenta visualmente los objetivos de la propuesta educativa en torno a *La muñeca negra* y los cuatro rincones desarrollados durante el proceso. Este recurso gráfico describe las diversas actividades pedagógicas implementadas, mostrando cómo contribuyen a la recolección de información y al análisis del impacto en los niños y niñas. Además, facilita su aprendizaje y fortalece su identidad cultural al valorar y compartir su herencia con sus compañeros y compañeras.

Figura 2. Mapa conceptual de objetivos y rincones de *La muñeca negra*



Fuente: elaboración propia.

LOGROS Y RETOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

La experiencia alrededor del cuento *La muñeca negra* se llevó a cabo en cinco fases que fueron determinantes en la implementación de la propuesta investigativa. Estas comienzan con la identificación de la necesidad de integrar y valorar las cosmovisiones, cosmogonías y prácticas culturales de la comunidad afronayera en el proceso educativo. Así, se plantean los objetivos específicos de identificar y analizar estos componentes adoptando un enfoque educativo inclusivo y culturalmente relevante.

La fase de observación se llevó a cabo a través de un juego diseñado intencionalmente para que los niños y niñas interactuaran con muñecos y muñecas de diferentes tonos de piel. Durante esta actividad se observó que los de piel blanca captaban más su atención y fueron objeto de una clara preferencia. Esta dinámica provocó una serie de interrogantes en los niños y niñas, tales como “¿Por qué hay muñecos blancos y muñecos negros?”, “¿Una mujer negra puede tener

un hijo blanco?”, “¿Por dónde nacen los niños?” y “¿Por qué hay personas que tienen un color de piel diferente al mío?”. Además, algunos niños y niñas expresaron sus opiniones de manera más directa diciendo cosas como “A mí no me gustan los muñecos negros porque son feos”, “Mi mamá me compra muñecas grandes y bonitas porque son blancas” y “A mí no me compran muñecas ni muñecos; me compran carros y pistolitas porque soy un hombre y los hombres no jugamos con muñecas”.

La implementación de esta actividad propició un espacio de reflexión donde los niños y niñas comenzaron a cuestionar la diversidad y la representación en sus juguetes. A través de estas interacciones expresaron sus percepciones sobre la identidad y la inclusión, lo que fomenta una mayor conciencia sobre la diversidad cultural en su entorno.

Figura 3. Reconocimiento e identificación de los muñecos



Fuente: fotografías tomadas por la maestra investigadora.

En la fase de diagnóstico, se buscó interpretar y analizar los datos obtenidos durante la observación para identificar patrones, problemas y oportunidades de mejora en relación con la percepción de la diversidad cultural entre los niños y niñas participantes. Se examinaron sus respuestas y reacciones ante muñecos de diferentes tonos de piel, con el objetivo de entender sus significados y las creencias subyacentes en sus manifestaciones.

A partir de las preguntas planteadas por ellos y ellas se concluyó que existe una curiosidad natural hacia la diversidad, aunque también se percibe una posible influencia de estereotipos y normas sociales que afectan sus preferencias y elecciones de juego. Las respuestas sobre la predilección por muñecos de piel blanca sugieren que los niños y niñas podrían estar internalizando nociones de belleza y aceptación asociadas con la cultura dominante, lo cual despierta preocupación. Además, las opiniones sobre la compra de muñecos y juguetes por parte de sus padres indican que la elección de juguetes no solo depende de las preferencias individuales de los niños y niñas, sino que también está influenciada por creencias familiares y normas de género. Esta información resulta clave para desarrollar estrategias educativas que promuevan la inclusión y la valoración de la diversidad desde el hogar.

En la fase de planificación, se adaptó el material didáctico y se ambientó el aula para asegurar su pertinencia y relevancia para los y las participantes tomando en cuenta que se encontraban

cursando el segundo ciclo de preescolar. Se evaluó la calidad pedagógica del cuento *La muñeca negra* y se diseñaron diversos rincones temáticos dentro del aula: el rincón exploratorio, el rincón literario, el rincón “Hablemos entre nosotros”, el rincón de los recuerdos y el rincón artístico. Cada rincón fue creado para fomentar la participación activa de los niños, las niñas y sus familias, así como para promover la reflexión sobre su identidad cultural y la diversidad.

Para enriquecer la experiencia el aula se ambientó con elementos del cuento que también forman parte de la vida cotidiana de los y las participantes. La maestra Mary Grueso Romero utiliza elementos de la cultura del Pacífico en sus narraciones, un contexto relevante para los niños y niñas que residen en esta región. La lectura de *La muñeca negra*, que inspiró la propuesta, captó la atención de los y las participantes, lo que convirtió la experiencia en algo novedoso y significativo. Los elementos de la ambientación reflejaron la cotidianidad de los niños y niñas, de manera que facilitaron una conexión emocional y cultural con el entorno de aprendizaje.

La fase titulada “Vivir la experiencia” fue uno de los momentos más enriquecedores de la propuesta, ya que permitió a los niños y niñas explorar sus percepciones y realidades a través de una serie de actividades pedagógicas que despertaron su interés y motivación. Mediante la oralidad, la lectura y la escritura se estableció una conexión profunda entre los niños, las niñas, sus familias y su identidad cultural a través de la literatura. Las actividades se llevaron a cabo en los diferentes rincones del aula, cada uno diseñado para fomentar el aprendizaje y la reflexión. Esta ambientación no solo captó la atención de los niños y niñas, sino que también hizo que la experiencia fuera novedosa y significativa. Además, al reflejar su cotidianidad, facilitó una conexión emocional y cultural con el entorno de aprendizaje.

Figura 4. Rincones para el desarrollo de las actividades



Fuente: fotografías tomadas por la maestra investigadora.

En el rincón exploratorio, los niños, las niñas y sus familias reflexionaron sobre los tipos de juguetes que tienen, comparándolos con los del cuento *La muñeca negra*. Esta dinámica fomentó el análisis y la vinculación entre la narrativa y sus propias experiencias. En el rincón literario, se realizó la lectura del cuento, seguida de una discusión sobre la autora y el contenido, lo que facilitó el desarrollo de la comprensión lectora y el reconocimiento de la riqueza cultural de la obra.

La ambientación del aula de clase se diseñó cuidadosamente con elementos culturales cotidianos, juguetes tradicionales y materiales relacionados con el cuento. En este espacio, se llevó a cabo una actividad de exploración de saberes previos mediante muñecos de diferentes tonos de piel. El propósito era observar, en un contexto lúdico-pedagógico, cómo los niños y niñas relacionaban estos juegos de roles con características sociales, rutinas, hábitos y los interrogantes que surgían en torno a sus raíces ancestrales y su color de piel.

Figura 5. Lectura del cuento *La muñeca negra*



Fuente: fotografías tomadas por la maestra investigadora.

En el rincón “Hablemos entre nosotros”, los niños y niñas representaron momentos clave del cuento a través de imágenes y compartieron sus opiniones y emociones, lo que ayudó a construir un sentido de pertenencia y a reflexionar sobre la identidad y la diversidad. En el rincón de los recuerdos, personificaron a la protagonista del cuento a través del juego de roles en una dinámica en la que fueron entrevistados por sus compañeros y compañeras, lo que promovió la empatía y les permitió interiorizar los mensajes del cuento formulando preguntas y explorando diferentes perspectivas de la historia. Este ejercicio favoreció un intercambio significativo de saberes y experiencias, a la vez que promovió el desarrollo de habilidades comunicativas y fortaleció su capacidad de análisis y reflexión crítica.

Por último, en el rincón artístico, tanto los niños y niñas como sus familias participaron en actividades creativas que reflejaban su interpretación del cuento y su identidad cultural, por ejemplo, mediante la elaboración de dibujos, pinturas y manualidades, o la presentación de obras de teatro, adivinanzas, poemas y versos. Al brindar una oportunidad para la expresión artística, este espacio logró reforzar los vínculos de los participantes con sus raíces culturales y que estos valoraran la diversidad. Asimismo, les permitió poner en práctica su creatividad y reflexionar sobre su identidad cultural. La observación participativa evidenció un alto nivel de involucramiento y entusiasmo en cada una de las actividades.

Figura 6. Expresión artística a partir de la lectura



Fuente: fotografías tomadas por la maestra investigadora.

Tras la implementación de las actividades se realizó una fase de evaluación a partir de una reflexión profunda sobre los aprendizajes significativos obtenidos. Se analizaron las respuestas de los niños, las niñas y sus familias con el objetivo de identificar cómo las actividades influyeron en su comprensión de la identidad cultural afrodescendiente. Durante esta fase se documentaron las experiencias vividas y se recopilaron evidencias de los aprendizajes utilizando herramientas de evaluación formativa, lo que permitió monitorear el progreso de manera continua y proporcionar retroalimentación constructiva.

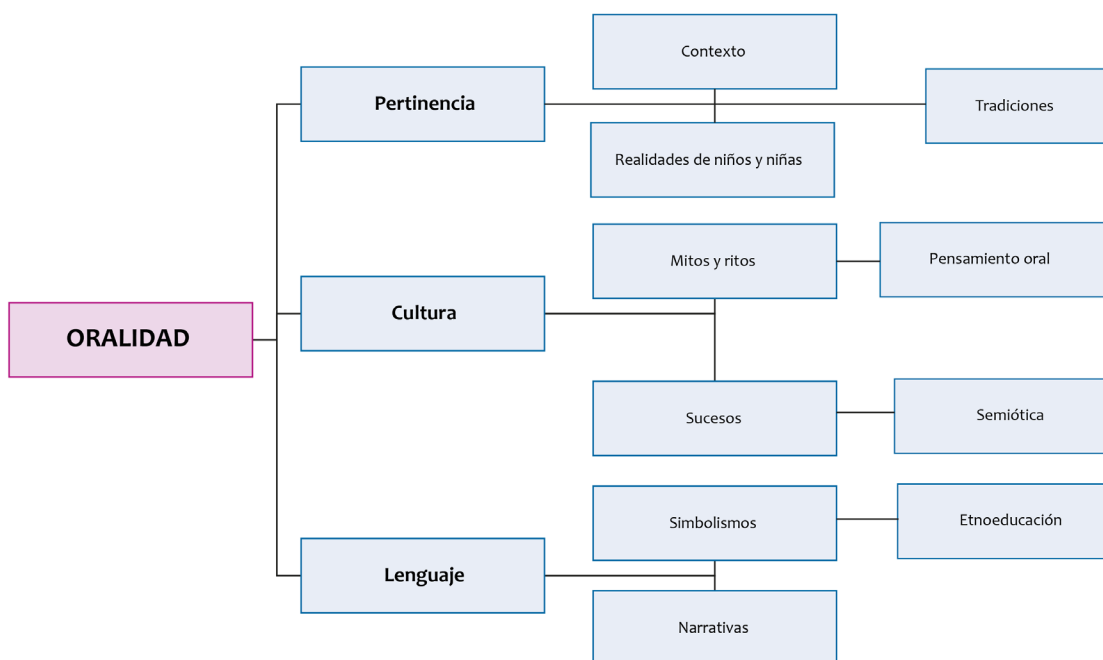
Finalmente, se consolidaron los resultados del proyecto integrando los aprendizajes y las experiencias dentro del currículo educativo. Posteriormente, se elaboraron informes detallados que recogieron las mejores prácticas y, para fomentar la reflexión colectiva, se compartieron con la comunidad escolar. A partir de la retroalimentación recibida, se incorporaron los ajustes y mejoras necesarias para perfeccionar la propuesta y garantizar su sostenibilidad a largo plazo. La inclusión de elementos culturales relevantes se convirtió en una parte integral del proceso educativo, pues se mostró que promueve una educación más inclusiva y equitativa para todos los niños y niñas.

Uno de los mayores desafíos fue lograr que los niños y niñas se sintieran identificados con los muñecos y muñecas de piel negra, ya que, en un principio, muchos mostraron rechazo hacia ellos. Algunos expresaron que les parecían “feos” y que no los querían, mientras que preferían los de piel blanca por considerarlos “bonitos”. Sin embargo, a lo largo de la actividad, reflexionaron sobre sus propias experiencias y las de sus familias. Al identificar similitudes y diferencias en sus vivencias, lograron desarrollar una mayor comprensión y aprecio por su herencia cultural y su identidad étnica.

REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

La figura 7 sintetiza información clave sobre los componentes de la tradición oral en la cultura afrodescendiente del Pacífico, en ella se destacan elementos como la oralidad, el lenguaje y la semiótica, los cuales definen su identidad cultural, tal como lo propone González (2014). La discusión en torno a esta información resalta la importancia de la oralidad no solo como medio de transmisión de conocimiento, sino como pilar del pensamiento colectivo y de la etnoeducación, pues en ella las expresiones lingüísticas propias reflejan la cosmovisión de la comunidad (Pedrero-García et al., 2017). Este enfoque resalta cómo las tradiciones ancestrales se perpetúan de generación en generación fortaleciendo el sentido de pertenencia y el entendimiento profundo del territorio que habitan.

Figura 7. Componentes de la tradición oral



Fuente: elaboración propia.

Esta experiencia resaltó la estrecha relación entre la historicidad y la oralidad como ejes fundamentales para la conservación de la cultura afrodescendiente. La oralidad, más allá de ser un medio de comunicación, constituye un tejido vivo que entrelaza saberes y prácticas ancestrales con modelos pedagógicos, lo que posibilita la creación de acciones educativas pertinentes y contextualizadas. A través de ella se logró una educación que responde a las realidades y necesidades de los niños y niñas en sus territorios; y, a la vez, fortalece su identidad cultural y sentido de pertenencia. La oralidad, al ser integrada en el ámbito educativo, promueve una conexión profunda entre el individuo y su entorno, la cual favorece la formación de identidades tanto individuales como colectivas (Pedrero-García et al., 2017).

En este contexto, la narrativa de Mary Grueso Romero, como recurso pedagógico, desempeña un papel central al consolidar un espacio de diálogo entre la tradición oral y la escritura. Esta interacción proyecta los saberes y experiencias de la comunidad afrodescendiente hacia el futuro, a la vez que permite que los niños y niñas se reconozcan y valoren la diversidad cultural propia de su contexto. Además, emergen nuevas formas de abordar la educación en los entornos etnoeducativos, en las que el lenguaje y la cultura son ejes esenciales. La etnoeducación se establece como un proceso participativo en el que educadores, familias y comunidades trabajan de la mano en la construcción de un aprendizaje integral que trasciende las fronteras del aula y se extiende a los espacios sociales, lo cual redundará en la revitalización del legado cultural afrodescendiente (Guanga Manquínez *et al.*, 2023).

No obstante, uno de los principales desafíos en estos territorios es la necesidad de replantear los modelos educativos tradicionales. A menudo las instituciones educativas de comunidades afrodescendientes operan bajo determinado proyecto educativo institucional (PEI) sin integrar un proyecto educativo comunitario (PEC) que involucre a los actores principales de la comunidad y reconozca su cosmovisión, saberes ancestrales y tradiciones; pero sobre todo, sin tener en cuenta componentes en la formación como los planteados por Guanga Manquínez *et al.* (2023): “[L]a generación de aprendizajes conectados con la historia y los contextos de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras” (p. 5).

Esto limita la posibilidad de desarrollar una educación que refuerce la identidad cultural y fomente una sociedad autónoma, crítica, creativa y participativa. Un modelo educativo basado en las raíces de la comunidad permitiría diseñar planes de estudio que dialoguen con una sociedad globalizada sin perder su esencia y fortalecer el mejoramiento de la realidad. Como afirman Pérez *et al.* (2022),

la herencia cultural de la comunidad afrodescendiente continúa vigente en los territorios rurales; por tanto, en procura de la defensa, preservación y promoción de sus saberes ancestrales, formas de ser e identidad propia, en 2005 [las autoridades declararon] este municipio como territorio etnoeducador, productivo y saludable. (p. 121).

En este orden de ideas, se hace imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas contextualizadas que respondan a las realidades y necesidades de los territorios etnoeducativos. La puesta en escena del cuento *La muñeca negra* de Mary Grueso Romero se convierte en un recurso clave para reconocer y valorar la interculturalidad y los elementos identitarios de comunidades ancestrales desde sus propias definiciones (Rojas, 2011). A través de esta narración se abre un espacio de reflexión que no solo fortalece la identidad cultural de los niños y niñas, sino que también promueve la construcción de una educación inclusiva, crítica y transformadora.

El análisis de los resultados de esta experiencia evidencia la importancia de la oralidad en la construcción de la identidad cultural en la primera infancia (Pedrero-García *et al.*, 2017). A través de estrategias pedagógicas como la narración, el diálogo y la reflexión en la literatura infantil, los niños y niñas pueden conectar sus vivencias personales con un contexto cultural más

amplio (Franco, 2014). Actividades como el uso de muñecos de diferentes tonalidades de piel y la discusión de *La muñeca negra* han demostrado ser herramientas efectivas para fortalecer el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia (Hernández-Bolívar y Echeverri-Arias, 2021). Al compartir historias y participar en espacios de diálogo, los niños y niñas desarrollan una identidad diversa y también aprenden a valorar su individualidad y las tradiciones de su comunidad, lo cual contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y consciente de su diversidad (Chávez y Zambrano, 2021).

Los hallazgos de la investigación subrayan la importancia de fomentar el respeto por la diversidad étnica y cultural desde la primera infancia, como pilar fundamental para una sociedad más inclusiva, equitativa y enriquecida a partir de darlas a conocer en el campo educativo (Morales et al., 2018). La experiencia educativa basada en esta historia demuestra que integrar elementos culturales en las prácticas pedagógicas y vincular las vivencias de los niños y niñas con su contexto a partir de la investigación-acción fortalece la apreciación por la diversidad (Mendoza et al., 2023). Estrategias como la exploración de juguetes representativos y la personificación de historias culturales a través de la literatura han resultado ser herramientas eficaces para que los niños y niñas reconozcan y valoren la riqueza de diferentes identidades culturales.

Este estudio reafirma la relevancia de la obra narrativa de Mary Grueso Romero como una herramienta pedagógica y política de suma pertinencia para el fortalecimiento de las raíces culturales de los niños y niñas afrodescendientes, tal como afirma Espinosa Salazar (2024) sobre este cuento. Además, destaca la importancia de promover enfoques educativos que integren la oralidad como vínculo entre la tradición y la enseñanza, de modo que se facilite la preservación, transmisión y revitalización del legado cultural afrodescendiente en el ámbito educativo (Harris, 1997). Finalmente, la incorporación de estos elementos en la educación infantil y el rol de los maestros y maestras en esta potencializa los procesos de aprendizaje, fomenta el reconocimiento de la diversidad cultural y contribuye a la formación de una sociedad más inclusiva, consciente y respetuosa de las diversas identidades étnicas, al tiempo que combate barreras y desafíos sociales que históricamente han afectado a la comunidad (Valencia Moreno et al., 2023).

REFERENCIAS

- Alcaldía Distrital de Buenaventura. (2020). *Plan de Desarrollo Distrital 2020-2023: Buenaventura con Dignidad*.
- Bermúdez, M. (2016). La educación intercultural como práctica de respeto y valoración de la diversidad. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(1), 53-70.
- Chávez Montalván, S. E., y Zambrano Loo, T. M. (2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. *Revista San Gregorio*, 1(46), 185-197.
<https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1711>
- Consejo Comunitario de la Cuenca del Río Naya. (s. f.). *Historia de la cuenca del río Naya*.
- Constitución Política de Colombia. Artículo 70. (1991). Colombia.
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5.ª ed.). SAGE Publications.

- Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Colciencias). (2018). *El maestro como mediador coinvestigador: lineamientos para maestros del Programa Ondas*.
- Espinosa Salazar, A. E. (2024). Literatura infantil afrodescendiente en Colombia en las dos primeras décadas del siglo XXI. Escuela, identidades, representaciones y reconocimiento. *Claroscuro. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural*, 1(23), 1-23. <https://doi.org/10.35305/cl.vi22.142>
- Franco, B. (2014). La literatura infantil como formadora de identidades nacionales, en Ecuador y en Sudamérica. *Saber, Ciencia y Libertad*, 9(2), 229-240. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2014v9n2.2461>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- González, A. (2014). *Narrativas orales y construcción de identidad en comunidades afrocolombianas*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- González, A., y López, M. (2018). *Literatura infantil y diversidad cultural en el aula*. Editorial Magisterio.
- Gruoso Romero, M. (2012). *La muñeca negra*. Apidama Ediciones.
- Guanga Manquínez, A. V., Murillo Mosquera, E., Torres Campaz, S. G., Gómez Castro, K. J., y Martínez Miranda, L. G. (2023). *Orientaciones conceptuales para la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos* (tomo 2). Secretaría de Educación de Bogotá. Colombia. https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2023-11/Tomo2_OrientacionesConceptualesCEA_0.pdf
- Harris, V. J. (1997). *Using multiethnic literature in the K-8 classroom*. Christopher-Gordon Publishers.
- Hernández Gómez, D. C., Martínez Gutiérrez, A. L., y Rojas Jurado, G. (2019). Identidades afrocolombianas de niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores: estudio de caso desarrollado en el centro cultural del barrio El Oasis del municipio de Soacha (Cundinamarca). *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 11(2), 153-178. <https://doi.org/10.11600/ale.v11i2.572>
- Hernández-Bolívar, M. F., y Echeverri-Arias, A. J. (2021). Reconstrucción de la memoria histórica y desarrollo del tejido social en comunidades afrodescendientes. *Cultura, Educación y Sociedad*, 12(1), 119-132. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.12.1.2021.08>
- Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. (1994). *Diario Oficial*, (41214), 8 de febrero de 1994. Colombia.
- Mena, M. I. (2016). *Racismo e infancia: aproximaciones a un debate en el decenio de los pueblos negros afrodescendientes*. Docentes Editores.
- Mendoza, P., Hoyos Ensuecho, M., Preciado Quiñones, J. E., y Mosquera, A. Y. (2023). La interseccionalidad de la juventud afrodescendiente en Colombia: narrativas a partir de una investigación acción participativa juvenil. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, 19(2), 1-21. <https://doi.org/10.1080/17442222.2023.2202111>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial* (Documento no. 22, *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*). Rey Naranjo Editores.
- Morales, L., Nieto, L. E., Ortiz, Á. P., Torres, C., Deaza, D., y Villegas, S. (2018). *Luchas raciales en América* [programa radial, UROSarioRadio]. Repositorio Institucional de la Universidad del Rosario - EDocUR. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/38487>
- Ortega, D. C., Fong, C., Cárdenas, H., y Barreto, G. (2015). Evidence of over-dominance for sickle cell trait in a population sample from Buenaventura, Colombia. *International Journal of Genetics and Molecular Biology*, 7(1), 1-7. <https://doi.org/10.5897/IJGMB2014.0106>
- Osorio, B. (2001). *La narrativa de Mary Gruoso Romero: poéticas y políticas de la identidad étnica del Pacífico Colombiano*. En Congreso de la Asociación de Colombianistas, Narrar Colombia, Colombia Narrada, 17, Bucarica: Universidad Industrial de Santander.

- Pedrero-García, E., Moreno-Fernández, O., y Moreno-Crespo, P. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Revista de Ciencias Sociales*, 23(2), 11-26. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/24949>
- Pérez, J., Sánchez, N., y Trujillo, M. (2022). Acompañamiento *in situ* y etnoeducación: una experiencia de contextualización de los proyectos etnoeducativos. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 13(2), 115-147. <https://doi.org/10.18175/VyS13.2.2022.11>
- Pineda, L. (2017). La identidad cultural en la infancia: un enfoque educativo. *Revista de Estudios Culturales*, 3(2), 89-102.
- Rojas, A. (2011). Gobernar(se) en nombre de la cultura. Interculturalidad y educación para grupos étnicos en Colombia. *Revista Colombiana de Antropología*, 47(2), 173-198. <https://doi.org/10.22380/2539472X.963>
- Valencia Moreno, W. A., Sánchez Fontalvo, I. M., y Huertas Díaz, Ó. (2023). Visibilidad de la cultura afrocolombiana en el marco de la educación intercultural en la escuela: realidad, percepciones y desafíos. *Via Inveniendi et Iudicandi*, 17(2). 218-233. <https://doi.org/10.15332/19090528.8772>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

.....

Marlin Juleimy Medina López

Magíster en Educación, docente de educación preescolar en la Institución Educativa Santa Cecilia. Sus temas de interés se centran en la identidad cultural, los saberes ancestrales, la oralidad, la lectura y la escritura, articulados bajo el propósito de que los niños se sientan valorados, amados y queridos, y que sientan aprecio y respeto por su color de piel, a partir de actividades significativas e integradoras como lo son el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura.

Liliana Bohórquez Agudelo

Magíster en Educación. Especialista en el desarrollo de la lengua escrita y manejo de proyectos de aula en preescolar con énfasis en el aprendizaje de las ciencias naturales y de las matemáticas desde una perspectiva lúdica. Especialista en didácticas para la lectura y la escritura con énfasis en literatura. Actualmente se desempeña como coordinadora de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), así como docente investigadora y líder de los procesos de acreditación de alta calidad del mismo programa. Sus principales líneas de investigación son el juego y la literatura como generadores de ambientes sociales enriquecidos, la educación inclusiva desde la primera infancia, la antropología pedagógica, las prácticas pedagógicas, y la didáctica de la lectura y la escritura. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran el libro *Infancias conectadas: mediación tecnológica y educación infantil* (2024), escrito en coautoría y publicado por el Sello Editorial UNAD, <https://doi.org/10.22490/UNAD.9789586519939>; y el artículo en coautoría “UKIDS: una universidad para niños y niñas en Santander (UNAB-FOSCAL) para la apropiación de saberes y prácticas en ciencia, tecnología, innovación, arte y cultura” (2023), publicado en *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 13(1), <https://doi.org/10.15332/erdi.v13i1.3066>.