



Cómics: un camino para la pedagogía de la memoria. Experiencia de estudiantes de la Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle (2019-2021)*

Rosa Jaisully Durán Muñoz

Facultad de Humanidades, Universidad del Valle.

<https://orcid.org/0000-0001-5364-4684>

Recepción: 27 de agosto de 2023 | Aceptación: 24 de noviembre de 2023 | Publicación: 28 de febrero de 2024

DOI: <http://dx.doi.org/10.18175/VyS15.1.2024.8>

RESUMEN

Este texto propone evidenciar las posibilidades del cómic como una vía para enriquecer la pedagogía de la memoria en Colombia. Para ello, se examina la experiencia de estudiantes de Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle, sede Palmira, en la implementación de una propuesta pedagógica encaminada a la construcción de cómics que abordan diferentes épocas, personajes y sucesos históricos de nuestro país. Siendo así, se expondrá un breve panorama en relación con los conceptos de memoria y novela histórica que sirvieron como base para ampliar las perspectivas y discusiones sobre las memorias y el relato histórico de la violencia en el país. Posteriormente, se destaca el cómic como mediación en el tratamiento de acontecimientos históricos y sociales, junto con un breve recorrido por algunos de los cómics más representativos.

PALABRAS CLAVE

pedagogía, cómic, memoria, novela histórica, conflicto armado colombiano.

ABSTRACT

This text aims to underscore the potential of comics as a means to enrich the pedagogy of memory in Colombia. To achieve this goal, the experience of Literature Education students at the University of Valle, Palmira campus, in implementing an

* Este Testimonio es producto de una implementación pedagógica desarrollada en los años 2019-2021, en el marco de la asignatura Literatura Colombiana, con estudiantes de tercer semestre de la Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle, sede Palmira. No contó con financiación y no existe ningún conflicto de intereses por revelar. La correspondencia relativa a este artículo debe ser dirigida a Rosa Jaisully Durán Muñoz (rosa.duran@correounivalle.edu.co)

educational proposal directed towards creating comics that delve into different periods, characters, and historical events of our nation, is examined. Consequently, a concise overview of the concepts of memory and historical novel served as a foundation to broaden perspectives and discussions concerning memories and the historical narrative of violence in the country. Subsequently, comics are highlighted as a medium for addressing historical and social events, accompanied by a brief survey of some of the most significant comics.

KEYWORDS

Pedagogy, Comic, Memory, Historical novel, Colombian armed conflict

RESUMO

Este texto propõe evidenciar as possibilidades dos quadrinhos como uma via para enriquecer a pedagogia da memória na Colômbia. Para isso, é examinada a experiência de estudantes de Licenciatura em Literatura da Universidade do Vale, sede Palmira, na implementação de uma proposta pedagógica voltada para a construção de quadrinhos que abordam diferentes épocas, personagens e acontecimentos históricos do nosso país. Sendo assim é exposto um breve panorama em relação aos conceitos de memória e romance histórico que serviram de base para ampliar as perspectivas e discussões sobre as memórias e o relato histórico da violência no país. Posteriormente, destaca-se os quadrinhos como mediação no tratamento de acontecimentos históricos junto a um breve percurso por alguns dos quadrinhos mais representativos.

PALAVRAS-CHAVE

Pedagogia, Quadrinhos, Memória, Romance histórico, Conflito armado colombiano

DESCRIPCIÓN GENERAL Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La implementación de la presente propuesta se desarrolló, en el marco de la asignatura Literatura colombiana III, con estudiantes de tercer semestre durante los años 2019, 2020 y 2021; las dos últimas experiencias surgieron en el contexto de la virtualidad, debido a la pandemia de COVID-19. Los principales objetivos del curso fueron: ampliar las reflexiones acerca de la reconstrucción de la memoria a través de la literatura y el arte; analizar el aporte de las novelas históricas colombianas para la discusión sobre la violencia en nuestro país; promover la investigación, la creatividad, el trabajo colaborativo; destacar las posibilidades del cómic como escenario de sensibilización que aporta a la pedagogía de la memoria. El producto final consistió en la creación de un cómic que evidencia los procesos de investigación y reflexión acorde a los objetivos planteados. Debido al contexto de la virtualidad, solo los productos del año 2019 tienen una versión física.

Es pertinente señalar que en la presente sistematización aparecen solo algunos cómics de los realizados en su totalidad. Siendo así, se distinguen aquellos que examinan personajes o escenarios históricos para proponer una reflexión sobre diversas modalidades

de violencia en Colombia, y su compromiso con reconocer las memorias de víctimas del conflicto armado colombiano. También se destacan por su implementación de recursos gráficos, herramientas de diseño empleadas, proceso de investigación y construcción del relato para contar su historia.

Antes de iniciar la etapa de creación de los cómics, se realizaron aproximaciones teóricas, artísticas y literarias para afianzar las discusiones e investigaciones acerca del relato histórico y literario, la memoria y el cómic. Cabe señalar que la propuesta pedagógica se ajustó en sus diferentes versiones (2019, 2020, 2021): insumos teóricos, novelas analizadas, cómics de referencia, métodos de creación y socialización de los productos. Sin embargo, la metodología se desarrolló principalmente a partir de cinco módulos que orientaron la propuesta final, es decir, la creación del cómic como ejercicio de memoria que enriquece la comprensión de la violencia en nuestro país a lo largo de la historia nacional.

En el primer módulo se examinaron planteamientos sobre la construcción del relato histórico, la memoria colectiva e individual; los aportes de la nueva novela histórica al problematizar el discurso oficial y nutrir las perspectivas del pasado. Partiendo de estas discusiones, en el segundo módulo se analizaron novelas históricas colombianas: *El día del odio* (1952) y *El camino en la sombra* (1965) de José Osorio Lizarazo; *Tríptico de la infamia* (2014) de Pablo Montoya, y *La ruidosa marcha de los mudos* (2015) de Juan Álvarez. A través de ellas se examina el carácter incompleto de la historia, se destaca a sujetos que tradicionalmente han estado en la periferia del relato histórico y se recupera el valor de las memorias colectivas e individuales.

Figura 1. Flyer Conversatorio La novela gráfica en Colombia con Pablo Guerra



Fuente: Área de Comunicaciones Universidad del Valle, Palmira

El tercer módulo lo constituye esencialmente el cómic como vehículo de memoria que permite la representación y sensibilización ante diversos escenarios de violencia. Para ello, se abordaron cómics de temáticas diferentes, principalmente colombianos, para subrayar las posibilidades gráficas y narrativas en la construcción de un relato; si bien no se enfatiza en teoría de la narrativa gráfica, sí se analizan ejemplos como insumos para las creaciones propias, tales como *Apetitoso secuestro* (Castaño, 2012), *Esclavo de las sombras* (Ave Negra Comics, 2015-2019), *Bogotá Masacre Zombie* (Go Up Comics, 2014), *Dos Aldos* (Díaz y Guerra, 2016), *El baile de San Pascual* (Vieco, 2019), *La reliquia* (Díez, 2014), *Caminos condenados* (Guerra et al., 2019), *Recetario de sabores lejanos* (Guerra, 2020); y el cómic peruano *Rupay* (Cossio et al., 2016). El acceso a este material se logró a través de editoriales independientes. En esta vía también se aprovecharon los conversatorios organizados por la Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle sede Palmira, con Pablo Guerra y David Castaño, realizadores y editores de cómic en Colombia. Las figuras 1 y 2 muestran los flyers del del evento Encuentros con la palabra (2020) en el cual se realizaron estos conversatorios.

Figura 2. Flyer Conversatorio Entre la narrativa gráfica y la narrativa audiovisual con David Castaño

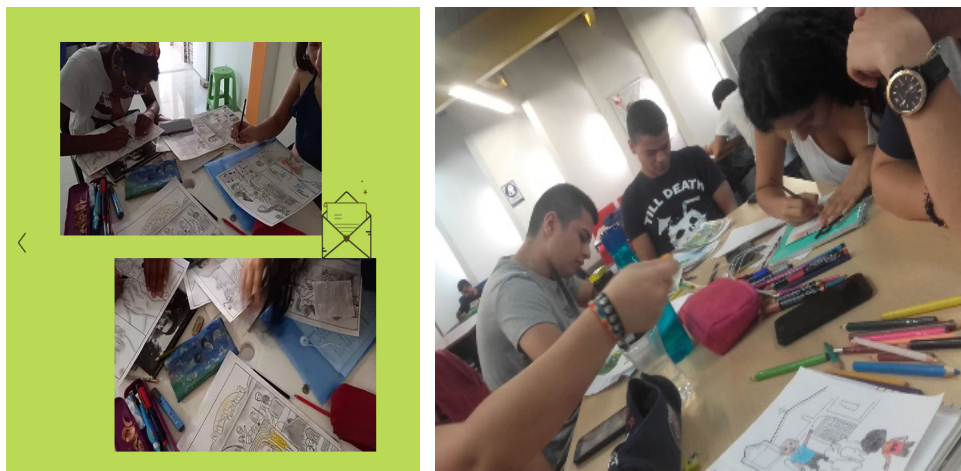


Fuente: Área de Comunicaciones Universidad del Valle, Palmira

El cuarto módulo corresponde al momento de selección, investigación y creación de cada uno de los equipos de trabajo para consolidar su propuesta de cómic. Para ello, resultaron fundamentales las discusiones surgidas en el primer módulo sobre la conexión inevitable entre el presente y la reconstrucción del pasado, las reflexiones propuestas desde la nueva novela histórica, así como la potencia de los dispositivos literarios y artísticos que nutren la comprensión de escenarios históricos. Durante el proceso fueron esenciales las asesorías con cada equipo de trabajo para revisar los avances y definición de su proyecto.

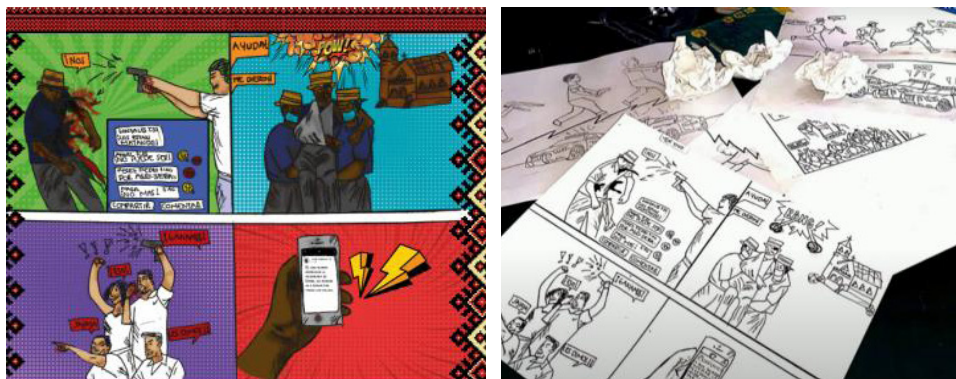
Por último, el quinto módulo lo constituye el espacio de socialización de los productos. En este se contempló la selección, la investigación, el diseño, trabajo de campo, entrevistas y ejecución del proyecto. Los estudiantes presentaron videos y fotografías de su proceso, así como las reflexiones a partir de ello. En la experiencia del año 2021, en el marco de la pandemia del COVID 19, se estableció la creación de un Portafolio por cada equipo de trabajo para evidenciar el desarrollo de su proyecto final, y se consolidó un gran Portafolio de Curso con los insumos de cada uno. En las figuras 3 y 4 se observan los procesos de creación y trabajo colaborativo en este proyecto pedagógico. Asimismo, las figuras 5 y 6 dan cuenta de la planeación y diseño gráfico del cómic *Remembranzas de un pueblo que lucha* para su posterior socialización a través del Portafolio de curso que se muestra en la figura 7. En este también se compartió material audiovisual, por ejemplo, el conversatorio con Pablo Guerra, que se presenta en la figura 8.

Figuras 3 y 4. Registro fotográfico Proceso de creación de los cómics compartido por los estudiantes en la socialización de productos



Fuente: Registro fotográfico de los estudiantes.

Figuras 5 y 6. Proceso de diseño y creación del cómic *Remembranzas de un pueblo que lucha*, compartido por los estudiantes en la socialización



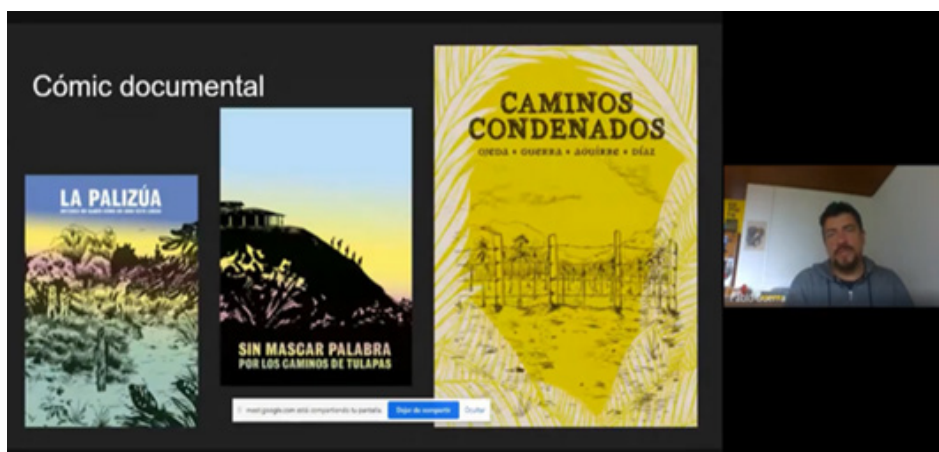
Fuente: Portafolio de los estudiantes <https://isabelcuero2003.wixsite.com/literaturacolombiana/nosotros>

Figura 7. Imagen Portafolio de Curso 2021



Fuente: elaboración propia.

Figura 8. Imagen Conversatorio con Pablo Guerra



Fuente: elaboración propia.

REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

Para desarrollar la presente propuesta pedagógica fue esencial la revisión de los conceptos de Memoria, Nueva Novela Histórica y Pedagogía de la memoria. A continuación, se precisarán los planteamientos principales que orientaron su diseño, las discusiones e investigaciones de los estudiantes para concretar su cómic como proyecto final de curso.

En el escenario particular de Colombia, el deber de memoria no está restringido a la recuperación de los hechos violentos del conflicto armado colombiano, sino “a la necesidad de verdad que las víctimas en particular y sociedad en general vienen reclamando, lo que sitúa a la memoria en el núcleo duro de las tensiones políticas nacionales y territoriales” (Porras, 2014, p. 50). Por lo tanto, surgen narrativas en las cuales, además del compromiso con la verdad, se superan las memorias de la violencia y se afianzan memorias de resistencia

y resiliencia que buscan “desmontar discursos épicos y mostrar la grandeza de otra forma” (*Martha Nubia Bello y la experiencia de memoria en Colombia durante Contrapunto 2020*, 44 min 35 s-44 min 42 s).

Es necesario destacar la Ley 1448 de 2011, que reclama el compromiso con la memoria histórica y plantea políticas con relación al conflicto armado colombiano. Así, el artículo 145 precisa: “Acciones en materia de memoria histórica”, señalando no solo la relevancia de la promoción de escenarios de investigación, reflexión y difusión, sino que además hace explícito el rol fundamental del Ministerio de Educación Nacional, el cual debe fomentar “programas y proyectos que [...] desarrollen competencias ciudadanas y científico-sociales en los niños, niñas y adolescentes del país; y propendan a la reconciliación y la garantía de no repetición de hechos que atenten contra su integridad o violen sus derechos”. En este escenario surge el Decreto 1038 de 2015, que reglamenta la Cátedra de la Paz. Allí, el artículo 9° contempla que las Instituciones de Educación Superior, atendiendo a la autonomía universitaria, “podrán definir las acciones educativas que permitan a la comunidad académica contar con espacios de aprendizaje, reflexión y diálogo para la vivencia de la paz”.

Estas normativas deben ser tangibles en experiencias significativas que vinculen a actores sociales y académicos. No basta con recuperar el pasado. Es imprescindible no solo la difusión de acontecimientos históricos de nuestro país, sino, especialmente, la revisión y sensibilización sobre las huellas que deja la violencia, en aras de la no repetición de hechos victimizantes. Por lo tanto, es impostergable la implementación de pedagogías de la memoria que enriquezcan la pervivencia de la memoria y la dignificación de las víctimas de violencia en Colombia. De tal modo, las pedagogías de la memoria

[...] deben exhortar a la reflexión sobre las narrativas de los actores y protagonistas del pasado reciente de la nación, en un ejercicio que busca rescatar los relatos de las víctimas y así reelaborar la memoria desde un enfoque integral. En este sentido, el lugar de las pedagogías de la memoria en la educación es el de labrar un camino al reconocimiento del pasado que, con el tiempo, colabore con la eclosión de una ciudadanía memorial. (Díaz et al., 2021, p. 32)

Es así como materiales gráficos y audiovisuales del Centro Nacional de Memoria Histórica y de la Comisión de la Verdad contribuyen a los esfuerzos por consolidar la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado. Por consiguiente, se destaca el “potencial disruptivo de los discursos culturales que habitan en los litigios estéticos [para] ser adoptados y explotados por las pedagogías de la memoria en función de la pervivencia de las narrativas y relatos de las víctimas del conflicto” (Díaz et al., 2021, p. 41).

En tal sentido, la novela y el cómic son caminos para analizar cómo se reconstruye el pasado, y comprender de qué manera “la historia se relee en función de las necesidades del presente” (Aínsa, 1997, p. 115). Atendiendo a los objetivos de esta implementación pedagógica, la nueva novela histórica o novela histórica contemporánea evidencia diversos tratamientos del material histórico, su relación con el presente, y ofrece posibilidades para interpelar versiones restrictivas del pasado, pues, tal como plantea Celia Fernández (1995),

Ahora se trata de volver a contar de otra manera, desde otros puntos de vista, historias que ya se han contado, pero también, y esto es fundamental, de suscitar, al hilo de la narración, una reflexión acerca de la verdad histórica y de las formas de construirla. (p. 215)

La nueva novela histórica subraya el carácter incompleto y difuso de la historia, pues al no poder confiar en “la precisión absoluta del hecho histórico [esto] obliga a una creatividad permanente donde la realidad e imaginación se necesitan en forma permanente” (Aínsa, 1997, p. 121). Asimismo, aunque los testimonios contribuyen a la reconstrucción de la memoria, encontramos escenarios históricos en donde no existe una voz testigo que valide ciertos hechos, así que, “congelada y al mismo tiempo conservada por la narración ‘artísticamente controlada’, la ficción puede representar aquello sobre lo que no existe ningún testimonio en primera persona” (Sarlo, 2005, p. 164). De este modo, la nueva novela histórica responde a una profunda sensibilidad hacia los silencios del pasado; expone la urgencia de interpelar los vacíos de los relatos históricos y revelarlos desde la perspectiva de las víctimas de violencia en Colombia.

En la presente sistematización, el cómic es la herramienta para consolidar la sensibilidad, los intereses e investigaciones de los estudiantes. Por consiguiente, es necesario resaltar que una de las ventajas fundamentales de acudir al cómic para las discusiones sobre la historia y configuración de memorias del conflicto armado en Colombia consiste en su

[...] habilidad para presentar un gran volumen de información sobre un asunto complejo, en una forma concisa y accesible. Al resumir una materia polémica en unas cuantas páginas, los lectores tienen la posibilidad de familiarizarse con relatos de actualidad que de otra manera habrían ignorado. Y más allá, al representar visualmente los personajes y sus acciones, el artista puede recrear visceralmente un sentimiento, y activar un impacto emocional que despierte de la apatía sectores de edad poco sensibilizados. (Archer, 2009, citado en Melero, 2011, p. 132)

Si bien los cómics o novelas gráficas pueden abordar gran variedad de temáticas, nos enfocaremos en aquellas narrativas que han examinado acontecimientos históricos y los impactos de la violencia sobre las víctimas, destacando las relaciones entre memoria y arte. Así pues, reconoceremos la flexibilidad del cómic para tratar las historias elegidas, pues en este es posible hallar una hibridación de géneros como periodismo, historia, crónica y también ficción.

Al hablar de cómics con un alto impacto periodístico y documental, es ineludible mencionar obras como *Maus* (1986) de Art Spiegelman y *Persépolis* (2000-2003) de Marjane Satrapi. La primera, ganadora del premio Pulitzer en 1992, es un “relato autobiográfico, en clave simbólica, sobre los efectos del holocausto en una familia de supervivientes” (Melero, 2011, p. 120); la segunda es una autobiografía que enmarca la historia reciente de Irán y su transformación en república islámica (Melero, 2011). De igual forma, es innegable el aporte de Joe Sacco con obras como *Palestina* (1993-1995), para la cual “el autor se desplaza a Gaza e Israel durante la primera Intifada palestina para documentar el conflicto y explicar sus clanes a través del cómic” (Melero,

2011, p. 123); *Notas a pie de Gaza* (2009), cuya investigación recopila memorias de supervivientes a la incursión militar israelí en 1956, y se convierte en una “verdad que contrasta con la de los archivos oficiales e historiadores” (Melero, 2011, p. 123). Por su parte, *El fotógrafo* (2003) de Emmanuel Guibert es “un producto mixto de reportaje fotográfico y cómic que documenta [mediante instantáneas y dibujos una expedición de la ONG Médicos sin Fronteras a Afganistán en 1986]” (Melero, 2011, p. 123).

En España es notable la relevancia del cómic para representar sucesos históricos de impacto social, y sensibilizar sobre las implicaciones de la violencia. En el contexto español son destacadas las obras *Paracuellos* (1977) y *Barrio* (1978) de Carlos Giménez; *Ardalén* (2012) de Miguelanxo Prado; *El arte de volar* (2009) y *El ala rota* (2016) de Antonio Altarriba; *Arrugas* (2007) y *Los surcos del azar* (2013) de Paco Roca; *Asylum* (2017) de Javier de Isusi. A grandes rasgos, estas narrativas gráficas examinan, por ejemplo, la guerra civil española, el régimen franquista, el exilio, la injusticia social. Por su parte, en Latinoamérica, “las iniciativas de este tipo de cómic son más bien escasas y con popularidad únicamente en un reducido grupo de lectores especializados” (Caicedo, 2019, p. 49). Se destacan entonces las obras *Eternauta* (1957); *Rupay* (2008), *Barbarie* (2010); *Los años de Allende* (2015), *Maldito Allende* (2015) (Melero, 2011).

Respecto al cómic colombiano, durante la última década, colectivos y editoriales independientes han impulsado la producción y divulgación de narrativas gráficas que abordan manifestaciones del conflicto armado y contribuyen a la reparación simbólica de las víctimas. Desde el estilo periodístico, histórico, documental o ficcional, amplían la comprensión de la violencia en el país: *Los once* (2014), *Historia gráfica de la lucha por la tierra en la Costa Atlántica* (1985), *Cielo Rojo* (2017), *Sin mascar palabra. Por los caminos de Tulapas* (2018), *La fuerza del campo: Marchas cocaleras de 1996* (2018), *La Palizúa: Ustedes no saben cómo ha sido esta lucha* (2018), *Caminos condenados* (2019), *Recetario de sabores lejanos* (2020). Estos últimos hacen parte del cómic documental, por medio del cual se trata de

[...] contar las historias de lo que ha sucedido en el país sin violentar a sus protagonistas [...] sino que los dignifique desde el hecho de que ellos se sientan bien representados en lo que ellos quieren contar, no en lo que otros cuentan de ellos. (*La novela gráfica en Colombia en Encuentros con la palabra*, 2020, 45 min 34 s-46 min 15 s)

Otro aporte significativo es *Los doce de Punta del Este* (2021) de Baudó AP. Este cómic interactivo, lanzado en 2021 durante la conmemoración “Por los 12 de Punta del Este”, liderada por las madres de las víctimas y la comunidad, evidencia la investigación periodística sobre los jóvenes asesinados el 19 de abril de 2005 en San Antonio, en el sector Las Vegas. La historia destaca las voces de las madres, el proceso de búsqueda de las víctimas, el desempleo, el impacto de los actores armados en esa zona. Se manifiesta una vez más que la memoria, con la distancia necesaria, tras acontecimientos traumáticos, “también ayuda a promover el debate y la reflexión activa sobre el pasado y sobre su sentido para el presente y para el futuro” (Sacavino, 2015, p. 74).

También son importantes los trabajos del Centro Nacional de Memoria Histórica y las *Novelas gráficas de reconocimiento* de la Comisión de la Verdad (2022). Algunas de ellas son *Sin descanso*

hasta encontrarlos, Mi cuerpo dice la verdad, No olvidaré sus nombres, Hasta que honremos la vida, Transparentes. Al final de estas novelas gráficas aparecen algunos “Desafíos” (actividades) alrededor de la desaparición forzada de personas, la violencia sexual contra mujeres y miembros de la comunidad LGBTI, las ejecuciones extrajudiciales, la participación de niños, niñas y jóvenes en el conflicto armado, el exilio. En ellas se precisa que “la pedagogía está orientada para grados de secundaria, particularmente para 9°, 10° y 11°, dentro de la Cátedra de Paz, y busca contribuir a la reflexión sobre educación para la paz y cultura de paz” (p. 5).

Cabe resaltar la propuesta del español David Fernández en *Memoria y viñetas: la memoria histórica en el aula a través del cómic* (2019), la cual presenta material para que los docentes puedan abordar por medio del cómic la historia española en el periodo comprendido entre 1932 y 1982. Así lo expresa su creador en una entrevista:

Quería reivindicar el cómic como medio, ya que aún es despreciado en muchos ámbitos; quería ponerlo en valor como herramienta didáctica, porque está infrautilizado en educación; y por último quería crear un material adecuado para trabajar nuestro pasado reciente en el aula. (Carballés, 2021, p. 91)

Para finalizar este apartado, se destaca que el cómic en el aula acoge cuatro ejes pedagógicos para incentivar una educación en derechos humanos: establecer un vínculo entre el pasado y el presente; desarrollar una memoria crítica que promueva el conocimiento social, la sensibilidad; construir un pensamiento reflexivo y crítico; promover una cultura de los derechos humanos basada en el reconocimiento y respeto del otro, favoreciendo la deconstrucción de actitudes y prácticas autoritarias (Sacavino, 2015). Por ello, el cómic es un dispositivo de sensibilización, investigación, conocimiento y discusión para fortalecer las pedagogías de la memoria alrededor del impacto de la violencia en Colombia.

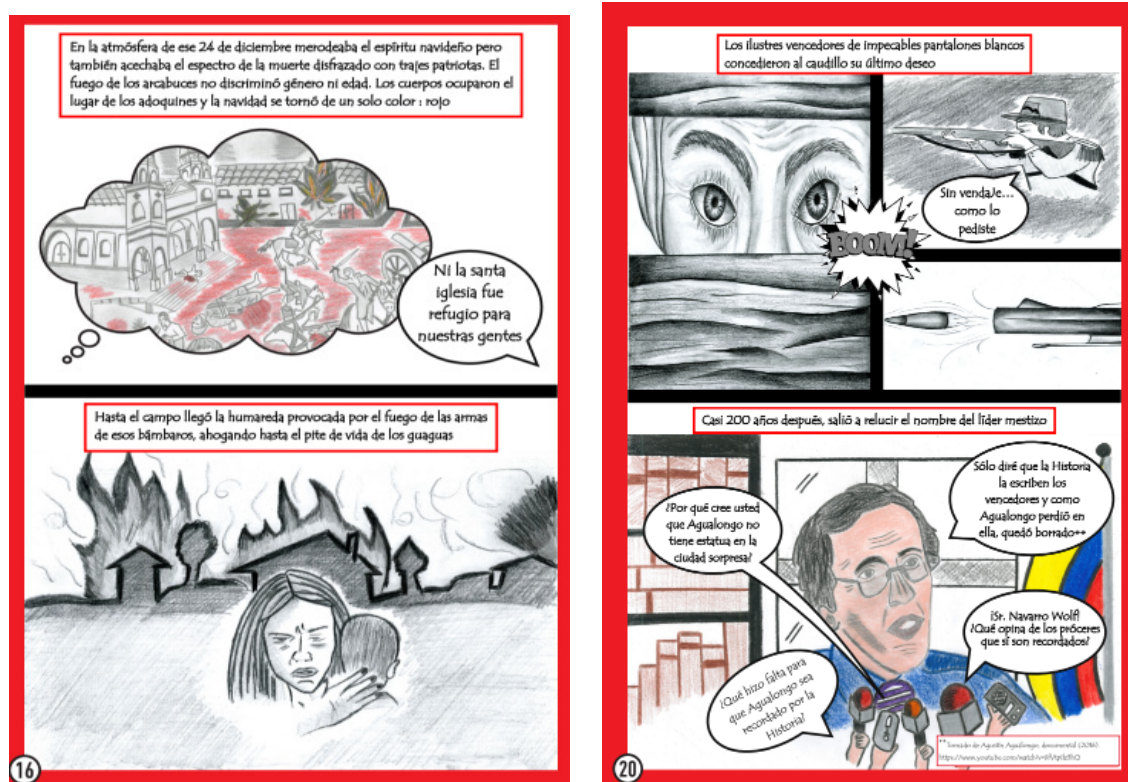
RESULTADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

A continuación, se presentan los cómics realizados por los estudiantes de la Licenciatura en Literatura, según el orden cronológico de los momentos históricos abordados en ellos, a excepción de *Jalisco 71*, ubicado en el marco de las reflexiones surgidas durante el paro nacional de 2021.

Benkos Biohó: La rebelión de los cimarrones (2019), de Estephany Becerra, Laura Monroy, Alejandra Camacho, Diego Álvarez (ilustrador externo), narra la historia de Benkos Biohó, líder de la rebelión en el Nuevo Reino de Granada, desde el relato de su hija Orika. Allí se revelan la constante injusticia y la discriminación, pero también se exaltan el valor y la lucha de las personas esclavizadas por conseguir su libertad. (Extensión: 18 páginas, versión física y digital). A través de las figuras 9, 10, 11 y 12, en las cuales se observan la portada, borradores y viñetas del cómic, se evidencia el proceso cuidadoso de creación y diseño del relato.

La masacre de El Colorado (2019), de Rebeca Bados, Zulma Guevara, Katherine Montenegro, relata los acontecimientos de la denominada “navidad negra” de los pastusos en 1822, durante la guerra de independencia. El cómic destaca el coraje e importancia del caudillo de ascendencia indígena Agustín Agualongo y cuestiona el discurso histórico tradicional, en el cual se enaltece la figura de Simón Bolívar. En la figura 13 aparece la última página del cómic con Antonio Navarro Wolf estableciendo una conexión entre pasado y presente para resaltar los intereses que se juegan en la configuración de los eventos históricos. (Extensión: 22 páginas, versión física y digital). Las decisiones estéticas y narrativas para contar el impacto de esa masacre se reflejan en la figura 14.

Figuras 13 y 14. Viñetas del cómic *La masacre de El Colorado* (pp. 16 y 20)



Fuente: Registro gráfico de los estudiantes

La masacre de las bananeras del 6 de diciembre de 1928 es representada en los cómics *Caricias de un recuerdo* (2019) y *Metidos en el amanecer* (2021). El primero, de 14 páginas en versión física y digital, realizado por Alejandro Bonilla, Alicia Pantoja, Mayra Cárdenas y Santiago López, expresa su preocupación ante el abuso de poder, la muerte de manifestantes y líderes sociales. Por ello, el líder social Quimbachí narra el destino de Musuruna, su madre asesinada en aquella huelga contra la United Fruit Company, y quien al igual que él luchaba por la igualdad social, aun en medio de la represión violenta. Las figuras 15, 16 y 17 exponen la portada y el trabajo investigativo de los estudiantes cotejando archivos fotográficos para la creación de sus viñetas. El segundo cómic, de 10 páginas en versión digital, elaborado por Valeria Malatesta, Dayana Rosero, Karime Velasco, e inspirado en el poema *Metidos en el amanecer* del colombiano Nelson Osorio, relata la

historia de amor entre Nay y Sinar, quienes son separados luego del asesinato de este durante la masacre de los huelguistas.

Figura 15. Portada cómic *Caricias de un recuerdo*



Fuente: Registro gráfico de los estudiantes

Figuras 16 y 17. Insumos fotográficos para la recreación de escenas del cómic *Caricias de un recuerdo*, compartidos por los estudiantes en la socialización





Fuente: Registro gráfico de los estudiantes

1948. *Dos muertes, una historia* (2020), realizado por Victoria Acevedo, Karen Betancur, Laura Valencia y Andrea Wilches, a través de dos líneas narrativas, expone el ambiente político de 1948, la vida de Juan Roa Sierra en familia y su decisión de servir como guardaespaldas a Jorge Eliécer Gaitán; también presenta una conspiración para el asesinato del caudillo liberal. Al abordar este magnicidio, las autoras enfatizan en la injusticia de silenciar a quien piensa distinto; y el asesinato de Roa Sierra revela “una víctima más de la desinformación de un pueblo que buscaba justicia”. (Extensión: 16 páginas, versión digital). En las figuras 18 y 19 se observan la portada y la representación de una narrativa que condensa en pocas viñetas dos perspectivas de la tensión previa al asesinato del caudillo.

Figuras 18 y 19. Portada y viñetas del cómic 1948. *Dos muertes, una historia* (pp. 11 y 13)

Fuente: Registro gráfico de los estudiantes

El relato del cómic 16 de mayo se instala veintiún años después de los asesinatos y desapariciones de ese día de 1998 en Barrancabermeja a manos de paramilitares. Sus autores, Delayne Botero y Ali Yavari, desde la perspectiva del personaje Luz Almanza, delegada de las víctimas, rememoran no solo los acontecimientos y el dolor por la pérdida, sino también la relevancia del ejercicio de la memoria y las consecuencias del abandono estatal. Asimismo,

expone a Barrancabermeja como el puerto petrolero más grande de Colombia y las dinámicas de violencia en el territorio producto de ello. (Extensión: 16 páginas, versión digital). En la figura 20 se observan actos de memoria por los desaparecidos, y la figura 21 presenta las reflexiones del personaje Luz Almanza sobre el olvido del país frente a estos actos violentos.

Figuras 20 y 21. Viñetas del cómic 16 de mayo (pp. 3 y 15)



Fuente: Registro gráfico de los estudiantes

La sospecha es injusticia (2020), de Valentina Camelo, Kelly Urrego y Julián Colorado (ilustrador externo), revela desde tres momentos históricos (1999, 2004, 2008) acontecimientos de la vida del periodista Jaime Garzón; reconstruye elementos esenciales del proceso de investigación y la responsabilidad de agentes del Estado colombiano en su homicidio; plantea la problemática del asesinato de defensores de derechos humanos. Además, expone el impacto de la reconstrucción de la memoria y, en palabras de sus creadoras, “retrata el deseo de Garzón: ‘me gustaría no morir, no morir en la historia’”. (Extensión: 18 páginas, versión digital). La investigación de estas estudiantes se evidencia en las figuras 22 y 23, al presentar destacadas decisiones estéticas para mostrar el asesinato y plasmar algunos de los registros históricos sobre este hecho.

Figuras 22 y 23. Viñetas del cómic *La sospecha es injusticia* (pp. 3 y 4)



Fuente: Registro gráfico de los estudiantes

Semilla de Esperanza (2019), de Heidy Ángel, Katherine Bermúdez, Leidy Jiménez, aborda los acontecimientos alrededor del “Chalet de la muerte”, ubicado en El Arenillo, corregimiento de Palmira. Los recuerdos del año 1999 compartidos por Helena a su hija Esperanza revelan la violencia que afectó a los pobladores durante la presencia de grupos paramilitares hasta su desmovilización en 2004; además destaca la valentía de una líder comunitaria, aun ante la indiferencia de agentes estatales. A pesar de la violencia sexual vivida por la protagonista, esta enfatiza en la esperanza de un futuro mejor (Extensión: 16 páginas, versión física y digital). Para narrar estos hechos, como se observa en las figuras 24 y 25, las estudiantes eligieron un diseño de viñetas y colores que contrasta el nivel de violencia con la esperanza.

Figura 24. Portada del cómic *Semilla de Esperanza*

Fuente: Registro gráfico de las estudiantes

Figura 25. Viñetas del cómic *Semilla de Esperanza* (pp. 3, 12 y 13)

Fuente: Registro gráfico de las estudiantes

La denominada Masacre de Bojayá, producto de los enfrentamientos entre las FARC y las AUC en Bellavista, corregimiento del municipio de Bojayá (Chocó), es examinada por los cómics *Bojayá, una historia olvidada* (2019) y *Masacre de Bojayá* (2020). El primero, con una extensión de 14 páginas en versión digital y física, creado por Andrés Delgado, Natalia Marín, Gabriela Betancourt, narra los acontecimientos del 2 de mayo de 2002 desde dos líneas narrativas, enfatizando la perspectiva de Anderson Rivas Calvo, un niño de 11 años cuya vida de juegos y amores se ve atravesada por el desplazamiento forzado, la desaparición de su padre y la muerte de su madre y hermanito ese día en la iglesia. Las figuras 26 y 27 contrastan los escenarios previos a la masacre desde los actores armados y la vida cotidiana de Anderson en medio de una conversación sobre la desaparición de un vecino. El segundo, con una extensión de 18 páginas

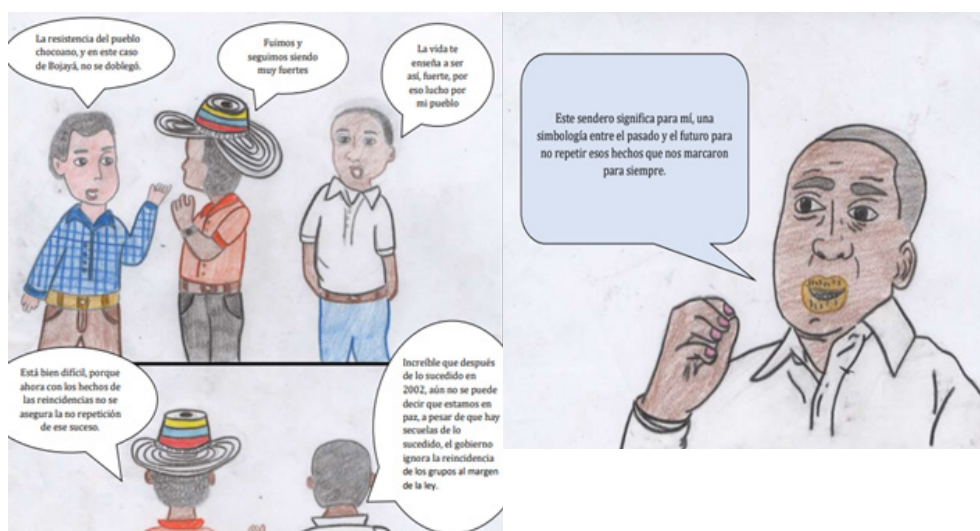
en versión digital, elaborado por Ingrid Muñoz, Paula Rivas, Daniela González y Luisa Paz, se enfoca en los acontecimientos posteriores a la masacre. Desde la entrevista realizada por el fotógrafo Jesús Abad Colorado al sobreviviente Don Domingo, los cantos de este, y la narración del personaje Leyner Palacios, se reflexiona sobre la importancia de los principios de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición para lograr la paz en Colombia. Parte de estas reflexiones se observan en las figuras 28 y 29, en las cuales aparecen estos personajes.

Figuras 26 y 27. Viñetas del cómic *Bojayá, una historia olvidada* (pp. 3 y 4)



Fuente: Registro gráfico de los estudiantes

Figuras 28 y 29. Viñetas del cómic *Masacre de Bojayá* (pp. 10 y 13)



Fuente: Registro gráfico de los estudiantes

En *Memorias de Nadie* (2020), las realizadoras María Fernanda Barrera, Laura Melissa Correa y Luisa Zapata revelan los efectos del conflicto armado desde la perspectiva de Camila, una joven de 15 años reclutada por actores armados ilegales y violentada sexualmente por un comandante tras el asesinato de su familia. Después de nombrarse durante meses a sí misma como Nadie, decide transformarse en Milena y huir del campamento al enterarse de que su embarazo está en riesgo. El cómic está basado en hechos de la masacre ocurrida el 21 de febrero en San José de Apartadó. (Extensión: 16 páginas, versión digital). Las figuras 30 y 31 con la portada y una de las viñetas reflejan el trastocamiento de la identidad en el marco del conflicto armado.

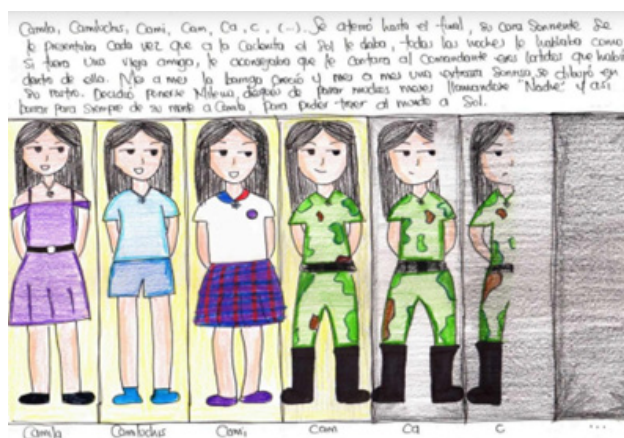
Figura 30. Invitación a la socialización del cómic *Memorias de Nadie*.

Portada basada en la fotografía de Jesús Abad Colorado



Fuente: Registro gráfico de las estudiantes

Figura 31. Viñetas del cómic *Memorias de Nadie* (p. 13)



Fuente: Registro gráfico de las estudiantes

Testimonios

Testimonios



El segundo cómic, con una extensión de 26 páginas en versión digital, elaborado por Daniela Salazar, rescata la historia de Edgar Mejía, estudiante de la Universidad del Valle asesinado el 26 de febrero de 1971 durante las protestas estudiantiles. De esta manera, expone la importancia de las movilizaciones estudiantiles universitarias y la violencia ejercida por algunos agentes estatales contra el movimiento estudiantil y los ciudadanos. Esta se evidencia en las figuras 34 y 35.

Figuras 34 y 35. Viñetas del cómic *Jalisco* 71 (pp. 2 y 14)



Fuente: Portafolio de los estudiantes <https://danisala61215.wixsite.com/my-site-10/copia-de-memoria-arte-e-historia>

LOGROS Y RETOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

En cada versión de la propuesta pedagógica surgieron procesos interesantes sobre indagaciones, herramientas creativas, y la identificación de diversas competencias. Por ejemplo, algunos estudiantes contactaron personajes destacados que enriquecieron los propósitos del curso al favorecer escenarios de discusión sobre la configuración del relato histórico, la problematización del relato literario frente a este, la relevancia de los actos de memoria colectiva sobre el conflicto armado colombiano y el reconocimiento de las víctimas de diferentes modalidades de violencia en Colombia. Es el caso de los estudiantes Ali Yavari, Delayne Botero, Laura Correa, María Barrera, quienes, en el segundo módulo del curso, hicieron partícipe activo al escritor Juan Álvarez en la presentación del análisis de su novela *La ruidosa marcha de los mudos*, el 26 de agosto de 2020.

Por su parte, las estudiantes Paula Rivas, Ingrid Muñoz, Luisa Paz, Daniela González, creadoras del cómic *Masacre de Bojayá* (2020), compartieron las reflexiones de Leyner Palacios, en una entrevista realizada por ellas el 26 de septiembre de 2020:

La responsabilidad que precisamente nos queda como renacientes de este conflicto es garantizar que esto no le siga pasando a las siguientes generaciones [...] estamos obligados precisamente a transformar esa realidad [...] No reproducir esa violencia, pero tenemos que adoptar todos los días mecanismos para que esa violencia que se está viviendo vaya disminuyendo. Esa es la invitación que les hago. (Palacios, 43 min 43 s-45 min 30 s)

Adicionalmente, los cómics *Benkos Biohó: La rebelión de los cimarrones*, *La masacre de El Colorado*, *Caricias de un recuerdo*, *Semilla de Esperanza* y *Bojayá, una historia olvidada* se presentaron en el I Foro Narrativas, Memoria y Posconflicto (2020)² y en el Festival del Libro y la lectura de Palmira, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Cali, con el conversatorio Trazos de la memoria (2021). En el primer evento, realizado el 23 de enero de 2020 en la Universidad del Valle sede Palmira, se compartieron escenarios de reflexión con invitados muy especiales como el pintor caleño Juan Daniel Otoy; Juana Ruiz, coordinadora de la Asociación de Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Mampuján; Paulina Mahecha, autora de la colección *Las Cristinas del Conflicto*; Diana Brito, de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, entre otros. A su vez, los cómics *Memorias de Nadie* y *1948: dos muertes, una historia* fueron insumo bibliográfico en el Portafolio del curso para los estudiantes que realizaron sus creaciones posteriormente. En la figura 36 se observa en la parte inferior una pequeña muestra de *Las Cristinas del Conflicto*, y de izquierda a derecha, a algunos de los realizadores de cómics: Alejandro Bonilla, Andrés Delgado, Zulma Guevara, Leidy Jiménez y Laura Monroy.

Figura 36. Registro fotográfico Licenciatura en Literatura I Foro Narrativas, Memoria y Posconflicto



Fuente: elaboración propia.

² Cabe precisar que, para su segunda versión, el evento fue denominado II Foro Narrativas y Memorias del Conflicto armado en Colombia, con invitados como el director de cine Iván David Gaona y el investigador y poeta Erik Arellana.

Esta experiencia revela al cómic como potencializador de experiencias significativas en el aula, y que funciona no solo como medio para que el docente aborde temáticas de manera llamativa, sino que además el cómic se convierte en medio y mediación para los estudiantes. Respecto a la presente implementación pedagógica, se reconoce como medio cuando este producto artístico sirve para conocer diversas modalidades de la violencia en Colombia, el impacto sobre las víctimas a través de variados personajes, escenarios rurales, urbanos, eventos históricos y enfoques para contar las historias. Asimismo, el cómic es mediación para el estudiante “cuando el mensaje que le transmite afecta sus emociones, sus sentimientos, su intelección, su raciocinio” (Arango et al., 2009, p. 23). Precisamente, esto se manifestó en las socializaciones de los cómics al transmitir una sensibilidad histórica que colocó en diálogo su comprensión del conflicto armado colombiano, la necesidad de generar empatía e interés por reconocer el lugar de las víctimas de la violencia en Colombia, y sus reflexiones sobre el lugar del arte y la literatura en la comprensión del presente y el pasado histórico. A continuación, se comparten algunas de ellas:

Nuestro proyecto nace con el compromiso que sentimos con la historia nacional de nuestro país, con esa memoria histórica que hace parte de él, pero que no ha tenido la importancia que realmente merece. (Zulma Guevara)

El análisis del cómic en Literatura Colombiana me llevó a reflexionar acerca del contexto social del paro nacional del 28 de abril porque fue un trabajo en equipo y organizado [...]. (Isabel Cuero)

Uno de nuestros propósitos como estudiantes de Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle sede Palmira y futuras docentes es visibilizar las problemáticas socioculturales y políticas de Colombia [...] Así, quienes no hemos vivido el conflicto en carne propia podemos reflejarnos en el dolor del otro. (*Memorias de Nadie*, 2020)

Si bien a lo largo del curso se logró contribuir a la pedagogía de la memoria desde el arte y la literatura e involucrar activamente a los estudiantes en procesos de investigación, trabajo colaborativo y pensamiento crítico, también surgieron algunos retos. Probablemente, uno de los mayores desafíos fue desarrollarla en el contexto de la virtualidad impuesta por la pandemia de COVID-19, ya que tuvieron que adaptarse los recursos y los métodos de enseñanza-aprendizaje. Enfrentarse a este nuevo escenario educativo exigió esfuerzos notables y el desarrollo de nuevas competencias por parte de los estudiantes y la docente. En particular, se requirió un mayor uso de herramientas tecnológicas para la comunicación y la colaboración entre los estudiantes para culminar su proyecto. A su vez, esto resultó significativo, ya que se fortalecieron competencias y conocimientos a partir de la investigación, el diseño y creación de sus cómics en este contexto.

Otro reto importante es reconocer que, si bien se encuentran participantes con diferentes habilidades para el dibujo, y que a partir de allí se manifieste su nivel de interés por el proyecto, es fundamental enfatizar y ejemplificar sobre el valor del contenido, la línea argumental, los

códigos del cómic empleados. Por consiguiente, para evitar mayores limitaciones en el proceso, es fundamental revisar el tiempo destinado a la elección e investigación del tema, definición de aspectos tales como objetivo del cómic, personajes, unidades nucleares y adyacentes de la historia, resolución del problema que produce la acción dramática, articulación entre texto e imagen, composición de viñetas, elección sobre dónde y por qué incluir diálogos o descripciones, marcas temporales en el relato, entre otras precisiones de la narrativa gráfica que resulten pertinentes. Todo esto apunta a fortalecer la competencia narrativa, es decir, “la necesidad de la alfabetización visual de los cómics como género específico y como texto multimodal” (Bañales Faz *et al.*, 2020, p. 380), ya que es un reto la articulación de diversos códigos para construir el sentido de lo que se quiere contar.

Por último, en cada una de las versiones del proyecto pedagógico, algunos equipos de trabajo evidenciaron procesos superficiales en la investigación del tema, diseño y elaboración del cómic; o descartaron asesorías adicionales para ajustar su composición. Esto provocó un vacío entre su propuesta inicial y el cómic socializado, lo cual se evidenció en historias con escasa secuencialidad narrativa, inadecuada combinación icónico-verbal, entre otros aspectos formales del lenguaje del cómic. Entonces, resulta vital el acompañamiento en cada fase del proceso para enriquecer el producto. También, reiterar desde el principio que el cómic no es un recurso simple y que narrar con imágenes requiere revisiones y orientaciones oportunas para lograr los resultados esperados.

REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

Pensar en la historia nacional remite frecuentemente a una memoria prestada que rescata del pasado aquello que favorece la consolidación de determinados proyectos políticos para hilar el presente y el futuro. Es así como al abordar la historia del conflicto armado en Colombia debe ampliarse el interrogante “qué pasó” y contemplar a su vez por qué persiste la violencia, y cuál es el relato de las víctimas. De tal modo, se destacará que entre fechas y nombres reconocidos se encuentran las historias de mujeres, hombres, jóvenes, niños y niñas que han logrado sobrevivir —otros, desafortunadamente, no— a diferentes dinámicas de violencia. Por ello, es fundamental rescatar las versiones que revelan no solo el sufrimiento, sino además la resistencia de sujetos y poblaciones que perseveran en la conservación de su vida y su dignidad.

En esa medida, cabe preguntarse cuáles son la responsabilidad y el compromiso de la academia en la construcción de escenarios para examinar y sensibilizar sobre la construcción de los relatos del pasado y los efectos de la violencia en nuestro país. En este sentido, Martha Bello (2014) señala “una academia con un déficit de compromiso muy grande” y propone la necesidad de “un encuentro que posibilite apuntarle a procesos de larga duración que ayude a esclarecer los complejos escenarios ocurridos en el país” (p. 55).

Por ende, es vital que en la academia se dinamicen discusiones en pro de una ciudadanía memorial. Es necesario subrayar que “la formación en memoria se amalgama perfectamente al desarrollo de destrezas artísticas o culturales pues [...] las manifestaciones de esta naturaleza

tienen la capacidad de traducir un hecho terrible en un discurso estético” (Díaz *et al.*, 2021, p. 42). En consecuencia, es clave no subestimar ni infantilizar las posibilidades del cómic, pues es un recurso valioso para la reconstrucción de sentido del pasado nacional, sus modalidades de violencia e implicaciones sobre el presente, pues su naturaleza icónico-verbal

[...] favorece la alternancia entre los planos referencial y simbólico. Y la condición de producto artístico predispone al público para la decodificación de significados. Las tensiones entre la palabra escrita y la imagen pueden utilizarse para enfatizar ambigüedades e ironías desapercibidas o generalmente amputadas por las convenciones de tiempo, espacio y género de los medios generalistas. (Citado en Melero, 2011, p. 133)

La presente implementación pedagógica plantea la potencia del cómic en dos sentidos. Por un lado, en el espacio propiamente académico, fortalece escenarios de investigación y análisis sobre la configuración del relato histórico, la memoria colectiva y su incidencia en la interpretación del presente. Por otro lado, como futuros licenciados en Literatura, contribuye a la difusión de esas reflexiones, el fortalecimiento de herramientas creativas para replicar el interés y la necesidad de comprender las dinámicas de violencia que se han vivido a lo largo de la historia de nuestro país; en esa vía, aporta al respeto por la vida y la dignidad del otro. Por lo tanto, el cómic contribuye a lo señalado por David Fernández en una entrevista respecto al contexto español:

A nivel personal me gustaría que se publicaran más obras que relataran la vida de los miles de españolas y españoles que pasaron por los campos de concentración u obras centradas en la inmediata posguerra y en la represión franquista, para dar a conocer a un público más amplio las miserias y los crímenes del franquismo y de esta manera luchar contra los discursos de odio que por desgracia cada vez tienen más difusión en nuestro país. (Carballés, 2021, p. 95)

Estas afirmaciones se articulan perfectamente al contexto colombiano, en el cual urge reconocer que “ser sujeto de derechos implica reforzar en la vida cotidiana la lógica expansiva de la democracia, afirmar el principio y el derecho de la igualdad, establecidos en la esfera jurídica y política, y hacer extensiva esa dinámica igualitaria a las diversas esferas de la sociedad” (Sacavino, 2015, p. 72). Es así como los cómics realizados por los estudiantes de la Licenciatura en Literatura proponen lecturas del pasado y el presente nacional enfatizando en el reconocimiento de las víctimas de la violencia y la importancia de ampliar el tejido del relato histórico y sus efectos sobre las dinámicas sociales. Del mismo modo, se evidencia el potencial de este dispositivo cultural para visibilizar las voces de las víctimas de la violencia armada, política, social y de género, no solo desde el lugar de sujetos victimizados, sino también desde su capacidad de resistencia y activismo social.

En Colombia las víctimas del conflicto armado han realizado ejercicios intensos de memoria individual y colectiva, en medio de las disputas por el relato del pasado. Estas narrativas son fundamentales en un marco de violencia tan complejo como el colombiano. Por consiguiente,

los vehículos de memoria creados desde diversos escenarios académicos, sociales y artísticos actualizan la comprensión del pasado reciente. He ahí el impacto de la dimensión pedagógica del cómic, sus posibilidades para promover memorias colectivas e individuales, enriquecer el conocimiento y la comprensión del conflicto armado en Colombia, la reparación simbólica de las víctimas y la contribución a una ciudadanía memorial.

En países donde los sujetos han sido marcados por la violencia, la guerra o las dictaduras militares, los actos de memoria “permiten a las sociedades observar y criticar su cultura del recuerdo” (Sarlo, 2005, p. 226). Por ello, al abordar las narrativas de la violencia contemporánea es ineludible señalar la “gran mutación de la historiografía contemporánea que ha saltado de una gran centralidad del acontecimiento, objeto privilegiado de la historia, a la huella, objeto privilegiado de la memoria” (citado en Porras, 2014, p. 30). En este sentido, los ejercicios de memoria histórica revelan procesos de transformación al ampliar las lecturas del pasado que se interpreta desde las experiencias del presente.

Teniendo en cuenta que “la conciencia de la historia no puede excluir la conciencia del presente, porque el presente no es sino una parte de la historia” (Arostegui, 2001, p. 24), corresponde señalar que hay un gran vacío en los discursos que configuran lo que ha sido la violencia en el país, y con estas deficiencias se han heredado odios, percepciones, etiquetas, enemigos. Es ahí donde se revela el gran potencial de la literatura y los cómics, pues estos no son solo “dibujitos” para entretener, y en las novelas históricas colombianas hay escenarios potentes para entablar discusiones sobre el pasado que se articula con el presente nacional. En estos vehículos de memoria hay una notable fuerza narrativa y social.

Una vez circulen múltiples discursos sobre la historia del conflicto a nivel institucional, el mismo mecanismo de alianzas semánticas que ha venido sosteniendo la guerra podría potencialmente generar nuevas formaciones simbólicas para reinventar a Colombia y quizás con ello cambiar el curso hacia una convivencia pacífica duradera. (Sánchez, 2017, p. 78)

La presente implementación pedagógica contribuye no solo a promover el pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo colaborativo, sino además a la educación para la memoria y la paz, pues “se trata de una pedagogía que busca involucrar activa y multidimensionalmente al estudiante en el proceso de construcción de memoria, mostrándole con ello las posibilidades que tiene de hacer parte activa y dinámica en lo social” (Londoño y Carvajal, 2015, p. 132). Siendo así, esta propuesta puede replicarse en otras instituciones educativas de educación básica, media y superior para reconocer no solo el valor de los dispositivos culturales como el cómic y la literatura, sino además para afianzar los cimientos de una sociedad más justa y pacífica, a través de la reflexión y el diálogo sobre la violencia y la memoria. Por lo tanto, se invita a reconocer que esto exige por parte de los docentes y las instituciones educativas un genuino interés para favorecer espacios y recursos en pro del fortalecimiento de la educación para la memoria y la paz.

Finalmente, tal como señalan Bañales Faz *et al.* (2020) y Soler-Quílez (2016), todavía hay vacíos significativos en el campo del cómic y la narrativa gráfica como recurso didáctico, pues ha sido restringido, incluso en sus posibilidades, a primaria y subestimado en la educación media y superior, aun siendo un texto multimodal eficaz para todos los niveles escolares e

interdisciplinariamente. Por ello, resultan significativas las prácticas estudiadas por Segovia (2012) acerca de la adquisición de la competencia narrativa al producir narraciones que logren traducir el *saber* en *decir* a través del cómic; y la propuesta de Ortiz (2009), que expone de manera concreta estrategias de narración gráfica para niños de 6 a 12 años. Estos aportes, a pesar de enfocarse en la educación primaria, precisan directrices sobre destrezas narrativas que también pueden emplearse con población de educación media y superior.

También son significativas las experiencias de Larrañaga y Yubero (2017), de la Universidad de Castilla, sobre el trabajo conjunto del Grado de Humanidades y personas mayores para reflexionar acerca del proceso de envejecer a partir del cómic *Arrugas*. Asimismo, las aproximaciones a la dimensión pedagógica del cómic revelan sus posibilidades para “promover mecanismos de autoidentificación y preocupación por temas juveniles” (Soler, 2016, p. 252) como el tratamiento de la diversidad afectivo-sexual y de género, aspectos filosóficos, violencia de género, por ejemplo, con obras como *Pillada por ti* (2017), *Anima fragile* (2007); en esta línea también podrían abordarse *Elefantes en el cuarto* (2016) o *Estética Unisex* (2015). Por su parte, *Virus tropical* (2009) invita a decolonizar la representación estereotípica de lo femenino (Gómez, 2015).

El campo de investigación sobre el cómic aún es amplio e interesante como herramienta educativa en procesos de formación, en el estudio de adaptaciones literarias a la narrativa gráfica colombiana, por temáticas, géneros, o el estudio del crecimiento del escenario cultural que promueve su creación y difusión con niños, jóvenes y adultos en diferentes contextos sociales. Igualmente, es interesante explorar el cómic femenino o feminista en Colombia con referencias como Lorena Álvarez, Yapi, Carolina Pineda, Rattus, Laura Henao, Tatiana Ríos. Por último, tal como afirma Gómez (2015),

[...] al seguir cerrándoles las puertas [a los cómics y las narrativas gráficas] al campo de la investigación y la enseñanza en los estudios literarios y culturales como es todavía el caso predominante en muchas de las instituciones universitarias, estamos privándonos, y a nuestros estudiantes, de escenarios accesibles y provechosos para el análisis de elementos relevantes de la cultura contemporánea. (p. 100)

REFERENCIAS

- Acevedo, V., Betancur K., Valencia, L. y Wilches, A. (2020). 1948. *Dos muertes, una historia*.
 Aguirre, C., Díaz, H., Guerra, P. y Ojeda, D. (2019). *Caminos condenados*. Cohete Cómics.
 Aguirre, C. y Guerra, P. (2018). *La palizúa*. Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/la-palizua-ustedes-no-saben-como-ha-sido-esta-lucha/>
 Aínsa, F. (1997). Invención literaria y “reconstrucción” histórica en la nueva narrativa latinoamericana. En K. Kohut, *La invención del pasado* (pp. 111-121). Fráncfort: Publicações do Centro de Estudos Latino-Americanos da Universidade Católica de Eichstätt.
 Álvarez, D., Becerra, E., Camacho, A. y Monroy, L. (2019). *Benkos Biohó: La rebelión de los cimarrones*. Palmira.

- Álvarez, J. (2015). *La ruidosa marcha de los mudos*. Bogotá: Editorial Seix Barral.
- Ángel, H., Bermúdez, K. y Jiménez, L. (2019). *Semilla de Esperanza*.
- Arango, J., Gómez, J. A., Gómez, L. H. y Hernández, M. (2009). El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior. Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana. Universidad de Medellín, Colombia. <https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/421/379>
- Arenas, G., Campaz, D., Carabalí, R., Cuero, I., Morcillo, S. (2021). *Remembranzas milenarias de un pueblo que lucha*. <https://isabelcuero2003.wixsite.com/literaturacolombiana/nosotros>
- Arostegui, J. (2001). *Ver bien la propia época (Nuevas reflexiones sobre el presente como historia)* [en línea]. Sociohistórica, (9-10). http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2938/pr.2938.pdf
- Bados, R., Guevara, Z. y Montenegro, K. (2019). *La masacre de El Colorado*. Palmira.
- Bañales Faz, G., Jiménez, V., Lobos-Sepúlveda, M. (2020). Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25 (85), 375-393. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7555329>
- Barrera, M., Correa, L. y Zapata, L. (2020). *Memorias de Nadie*. Palmira. https://issuu.com/memoriasdenadie/docs/revista_pdf
- Baudó Agencia Pública (2021). *Los 12 de punta del este*. <https://baudoap.com/cobertura/los12depuntadeleste/>
- Bello, M. (2014). Limitaciones y retos de la verdad en un escenario de conflicto. En *Rompecabezas de la memoria. ¿Aportes a una comisión de la verdad?* (pp. 49-56) Bogotá: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.
- Bello, M. [La Vorágine Santander]. (3 de febrero de 2020). *Martha Nubia Bello y la experiencia de memoria en Colombia durante Contrapunto 2020*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=9s6ABSY23Uw>
- Betancourt, G., Delgado, A. y Marín, N. (2019). *Bojayá, una historia olvidada*.
- Bonilla A., Cárdenas M., López S. y Pantoja A., (2019). *Caricias de un recuerdo*. Palmira.
- Botero D. y Yavari, A. (2020). *16 de mayo*. <https://issuu.com/16demayo/docs/comic>
- Caicedo Tapia, D. (2019). Cómic, memoria y procesos masivos de violación de derechos. Una breve visita a Iberoamérica. *Foro: Revista de Derecho*, 31, 23-54. <https://doi.org/10.32719/26312484.2019.31.2>
- Camelo, V., Colorado, J. y Urrego, K. (2020). *La sospecha es injusticia*.
- Carballés, J. (2021). Historia y Cómic. Entrevista a David Fernández de Arriba. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 43, 89-97 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8137866>
- Castaño, D. (2012). *Apetitoso secuestro*. Cali.
- Chalarka, U. (1985). *Historia gráfica de la lucha por la tierra en la costa atlántica*. Fundación del Sinú. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/71/>
- Colección *Esclavo de las sombras*. Ave Negra Comics (2015-2019). Bogotá.
- Congreso de Colombia. Ley 1448 de 2011 <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>
- Cossio, J., Rossell, L. y Villar, A., (2016). *Rupay*. Lima: Penguin Random House.
- Cruz, A., Jiménez L. y Jiménez M. (2018). *Los once*. Bogotá: Cohete Cómic.
- Díaz Gamba, W., Hernández, J. y Díaz, J. (2021). Pedagogías de la memoria: una propuesta para la pervivencia de las narrativas y los relatos de las víctimas del conflicto armado en Colombia. En S. L. Benítez Arenas y Y. Mora Hernández (comp.). *Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica. https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/Reflexiones-y-experiencias_11112021.pdf
- Díaz H. y Guerra, P. (2016). *Dos Aldos*. Bogotá: Cohete Cómic.

- Díez, C. (2014). *La reliquia*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT y Extensión Cultural.
- Fernández, C. (1995). Relaciones pasado presente. En *Novela histórica a finales del siglo XX: actas del V seminario internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la Uned, Cuenca, UIMP*, 3-6 de julio. Biblioteca Filológica Hispana.
- Go Up Comics (2014). *Bogotá Masacre Zombie*. Bogotá.
- Gómez Gutiérrez, F. (2015). "Virus tropical": presencia y relevancia del personaje autobiográfico femenino en la novela gráfica colombiana. *Iberoamericana*, 15 (57), 85-102. <https://www.jstor.org/stable/24369341>
- González, D., Muñoz, I. y Rivas, P. (2020). *Masacre de Bojayá*.
- Guerra P. y Vieco C. (2018). *Sin mascar palabra*. Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/sin-mascar-palabra-por-los-caminos-de-tulapas/>
- Guerra, P. (2020). *Recetario de sabores lejanos*. Bogotá: Cohete Cómics.
- Guerra, P. (2020). Encuentros con la palabra. Universidad del Valle, sede Palmira. [Archivo de video]. <https://sites.google.com/correounivalle.edu.co/el-comic-y--memoria-historica/arte-y-memoria?authuser=0>
- Larrañaga Rubio, E. y Yubero, S. (2017). Una experiencia de aprendizaje intergeneracional con alumnos universitarios a través de la novela gráfica. *Revista de Humanidades*, 32, 161-182. <https://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/18755>
- Londoño Sánchez, J. G. y Carvajal Guzmán, J. P. (2015). Pedagogías para la memoria histórica: reflexiones y consideraciones para un proceso de innovación en el aula. *Educación y Ciudad*, 30, 65-78. <https://doi.org/10.36737/01230425.v.n30.2016.1587>
- Malatesta, V., Rosero D. y Velasco L. (2021). *Metidos en el amanecer*. Palmira. <https://valeriamalatesta.wixsite.com/m-amanecer/comic>
- Melero, X. (2011). El cómic como medio periodístico. *EU-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*. <https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/view/18446/16098>
- Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1038 de 2015 <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61735>
- Ministerio de Educación Nacional. Ley 1874 de 2017 <https://www.mineduacion.gov.co/normatividad/1753/w3-article-381646.html>
- Montoya, P. (2014). *Tríptico de la infamia*. Bogotá: Penguin Random House.
- Novelas gráficas de reconocimiento - Comisión de la Verdad* (2022). Bogotá. <https://web.comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad>
- Ortiz, J. (2009, noviembre). El cómic como recurso didáctico en la educación primaria. *Temas para la Educación*, 5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=3596&s=5&ind=178>
- Osorio, J. (2013). *El camino en la sombra*. Bogotá: Laguna Libros.
- Osorio, J. (2010). *El día del odio*. Bogotá: Prisa Ediciones.
- Palacios, L. (2020). *Reunión con Leyner Palacios (masacre de Bojayá) / Entrevistado por Luisa Paz, Paula Rivas, Daniela González, Ingrid Muñoz*. Reunión con Leyner Palacios (masacre de Bojayá) (2020-09-26 at 06:39 GMT-7)
- Porras Mendoza, E. (2014). La odisea de la Historia en tiempos de memoria: entre los cantos de sirenas y el manto de Penélope. *Historia y Memoria*, 9, 21-56. <https://doi.org/10.19053/20275137.2946>
- [Rosa Jaisully Durán Muñoz] (13 de octubre 2020). *I Foro Narrativas, Memoria y Posconflicto Universidad del Valle, sede Palmira*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=anCIcebRwiA>
- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el "nunca más" para la construcción de la democracia. *FOLIOS. Segunda época. Número 41. Primer semestre de 2015* (pp. 69-85). <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n41/n41a05.pdf>
- Salazar, D.v(2021). *Jalisco71*. https://issuu.com/julietablue/docs/jalisco_71_daniela_salazar

- Sánchez Meertens, A. (2017). Guerra, educación y memoria: Apuntes sobre la transmisión del conflicto armado en Colombia. *Revista de Estudios Colombianos*, 50, 70-80. Julio-diciembre. <https://colombianistas.org/index.php/revista-actual/>
- Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Segovia Aguilar B. (2012). La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la Escuela Primaria. *Revista Complutense de Educación*, 23 (2), 375-399. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/40034/38471>
- Soler-Quílez, G. (2016). De sexualidades y géneros en las aulas a través de los cómics didácticos. En: M. T. Tortosa Ybáñez, S. Grau Company y J. D. Álvarez Teruel (coords.), *XIV Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària. Investigació, innovació i ensenyament universitari: enfocaments pluridisciplinaris = XIV Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinarios* (pp. 250-262). Alacant: Universitat d'Alacant, Institut de Ciències de l'Educació, 2016. ISBN 978-84-608-7976-3. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/58458>
- 6 autoras de cómic colombianas. *Revista Bacánika* (marzo 17 de 2020). <https://www.bacanika.com/seccion-arte/6-autoras-de-comic-colombianas.html>
- Novelas gráficas de reconocimiento*. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad>
- Vieco, C. (2019). *El baile de San Pascual*. Bogotá: Laguna Libros.

.....

Rosa Jaisully Durán Muñoz

Magíster en Literaturas Colombiana y Latinoamericana. Sus temas de interés se centran en la relación entre memoria, arte y literatura. Publicaciones recientes: Durán Muñoz, R. J. (2016). Vida intelectual y ensayo. En Reyes, Volpi y Ospina. *Estudios de Literatura Colombiana* 39, 79-92. <https://doi.org/10.17533/udea.elc.n39a05>