

H-ART.
Revista de historia, teoría y crítica de arte

Editoras invitadas

Jazmín Adler

(CONICET, UBA, UNTREF, Argentina)

Nadia Martín

(CONICET, UNTREF, Argentina)

Autor invitado

Edward Shanken

UC Santa Cruz, Estados Unidos

Convocatoria #11

ARTES TECNOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS:

**TENSIONES TEÓRICAS, METODOLÓGICAS E
HISTORIOGRÁFICAS EN LAS FRONTERAS DEL CANON**

Hasta el 30 de noviembre de 2021

Desde que fue anunciada la caída de los grandes metarrelatos modernos y, entre ellos, del edificio conceptual que daba fundamento a la idea de autonomía de la esfera estética, se ha producido un reajuste tanto en la práctica artística como en la teoría y la historiografía de las artes. Dicha reconfiguración implicó una renovación categorial y metodológica, además de una significativa expansión del corpus de objetos plausibles de ser considerados dignos de estudio. Sin embargo, aún hoy, los vínculos existentes entre el arte, la ciencia y la tecnología siguen resultando problemáticos a la hora de abordar las tensiones inherentes al campo del arte contemporáneo.

A lo largo del siglo XX fueron numerosos los proyectos estéticos que incorporaron investigaciones científicas y nuevos materiales tecnológicos. Si bien los artistas de vanguardia dieron pasos contundentes en esta dirección, solo unas décadas después, bajo el estímulo de los impulsos modernizadores y la difusión de los medios de comunicación masiva de mediados del siglo XX, emergieron las primeras instalaciones audiovisuales, obras interactivas e inclusive trabajos pioneros en el terreno del bioarte. No obstante, los avances tecnocientíficos de las últimas décadas en informática, robótica, telemática, inteligencia artificial, biotecnología y visualización de datos, entre otras disciplinas, han provocado una renovación radical en los intereses temáticos, materiales y procesos creativos, así como un disloque en los parámetros de la experiencia perceptiva.

A pesar de la expansión de las prácticas artístico-tecnológicas en nuestro tiempo, la mayoría de los discursos sobre arte contemporáneo desconocen su desarrollo o simplemente las aíslan del circuito canónico constituyendo un nicho apartado al que no se le reconoce la legitimidad que caracteriza a otras producciones hegemónicas. Uno de los posibles motivos que explicarían tal apartamiento responde a las cualidades propias de las poéticas tecnológicas contemporáneas, que suelen obstaculizar su ajuste a los estándares de calidad y criterios valorativos que circulan en los principales relatos del arte. Las dimensiones física y material de estas obras hacen que sus prácticas linden con las nociones de artefacto tecnológico y experimento científico, e involucran además procesos desarrollados por equipos transdisciplinarios que en ocasiones van entretejiendo experiencias abiertas a la aleatoriedad programada y la interacción del público. En este sentido, su análisis a menudo debe apelar a saberes específicos que frecuentemente generan mayor interés y resonancia entre técnicos y científicos que entre expertos en arte.

Uno de los desafíos de la historia del arte es el de alumbrar otros trayectos del arte contemporáneo que hasta el momento han sido escasamente ponderados. Para ello, resulta sustancial reflexionar sobre la operatividad teórico-metodológica de las categorías tradicionales con el fin de avanzar en la construcción de marcos conceptuales que se ajusten a la especificidad de este objeto de estudio que aún permanece fuera del canon. En el contexto latinoamericano, semejante tarea implica además distinguir las particularidades que las artes tecnológicas detentan a la

luz de su inscripción dentro de los itinerarios artísticos locales y regionales, lo que exige la generación de un saber situado en el que se reconozcan las propias coordenadas poético-políticas. En estas latitudes el acceso subsidiario a los avances científicos, técnicos y mediáticos desarrollados en los centros globales ha impactado en la producción tecnopoética, dejando en ella las marcas de preocupaciones éticas y estéticas muy específicas. Esfuerzos por analizarlas pueden encontrarse en la identificación en la región de una condición low-tech y en operaciones poéticas y políticas que apuntan a cuestionar los sistemas ideológicos inscriptos en las mismas tecnologías utilizadas por las obras. Así pues, otro desafío que concierne a los estudios del arte tecnológico consiste en revisar críticamente cómo al interior mismo del campo se generan desajustes y disputas por la definición del canon, todo ello a la luz de históricas tensiones y negociaciones —que resulta menester retomar y precisar— entre lo hegemónico y lo emergente, lo global y lo local, lo alto y lo bajo.

Tomando en cuenta el estado de situación delineado en las líneas precedentes, este dossier se propone reflexionar sobre los desafíos que la investigación académica en artes encuentra en los espacios de cruce entre las prácticas artísticas, la ciencia y la tecnología. Invitamos a los/las interesados/as a presentar artículos que recuperen estas problemáticas cuestiones / preocupaciones, tomando en consideración los siguientes ejes problemáticos temáticos / de indagación (orientativos, pero en absoluto excluyentes):

- Pertinencias y desajustes del instrumental teórico y metodológico tradicional para abordar obras contemporáneas que involucran medios tecnológicos.
- Análisis críticos de la noción de canon en relación con las dificultades que evidencia el estudio académico de las artes tecnológicas. Discusiones en torno a nuevos criterios de valoración y estándares de calidad para el abordaje de los cruces entre el arte, la ciencia y la tecnología.
- Construcciones desde la diferencia. Tensiones y síntesis entre estéticas e imaginarios tecnológicos: entre lo hegemónico y lo emergente, lo global y lo local, lo alto y lo bajo.
- Reconstrucciones históricas de políticas, plataformas y programas institucionales (talleres, carreras, becas, residencias, espacios de fomento a la producción y la exhibición, etc.), tanto públicas como privadas, en arte, ciencia y tecnología.
- Problemáticas en torno a la educación y formación de públicos y expertos en artes tecnológicas.
- El ojo autorizado: el conocimiento especializado en tecnociencia como desafío para historiadores y críticos.
- Coleccionismo y conservación de arte tecnológico: el problema de la obsolescencia tecnológica, las dificultades del soporte artefactual y los desafíos del montaje tecnológico, entre otros.
- Nuevas áreas de indagación artística: net.activismos, ciberfeminismos, posthumanismos y manipulación tecnocientífica de lo viviente, ampliación de los entornos sensoriales y cambios morfogénicos introducidos por la imagen digital, entre otros.

Las editorias invitadas de este dossier son **Jazmín Adler** y **Nadia Martin**.

Jazmín Adler es doctora en Teoría Comparada de las Artes por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es docente en la Licenciatura y la Maestría en Artes Electrónicas, y en la Especialización en Arte Sonoro, en UNTREF, así como en la Maestría en Diseño Interactivo en FADU-UBA y en el Departamento de Arte de la Universidad Di Tella. Ha formado parte del Comité Académico de Selección de ISEA - International Symposium on Electronic Art en dos oportunidades (Manizales 2017 y Montreal 2020), e integra grupos de investigación sobre las relaciones entre arte, tecnología, política y materialidad radicados en UBA y UNTREF. Vive y trabaja en Buenos Aires. **Nadia Martin** (CONICET-IIAC/UNTREF, Argentina) es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Magister en Curaduría en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Actualmente es tesista del Doctorado en Teoría Comparada de las Artes (UNTREF) en el marco de una Beca Doctoral Interna del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Se desempeña como Asistente del Comité Editor de la Revista Estudios Curatoriales de la UNTREF. Es curadora independiente.

El autor invitado es **Edward A. Shanken**, quien escribe y enseña sobre el entrelazamiento del arte, la ciencia y la tecnología con un enfoque en las prácticas interdisciplinarias que involucran a los nuevos medios. Es Profesor Asociado en UC Santa Cruz, donde ha servido como Director del programa MFA de Artes Digitales y Nuevos Medios (DANM). Entre las publicaciones recientes figuran ensayos sobre arte, conciencia y chamanismo, arte sonoro y ecología, y sobre cómo salvar la brecha entre los nuevos medios y el arte contemporáneo. El Dr. Shanken obtuvo un doctorado y un máster en Historia del Arte en Duke, un MBA en la Universidad de Yale y una licenciatura en Bellas Artes en el Haverford College. Página web: <http://artexetra.com>

Los artículos seleccionados se publicarán en el segundo semestre de 2022. Los manuscritos serán recibidos a través de la plataforma ScholarOne <https://mc04.manuscriptcentral.com/hart>

Para mayor información escriba a: revistahart@uniandes.edu.co.